

# FESTIVAL DANZA ESTATE 2018 30<sup>a</sup> EDIZIONE

RASSEGNA STAMPA 2018  
STAMPA DI SETTORE



UFFICIO STAMPA e COMUNICAZIONE  
Francesca Parisi | [www.francescaparisi.net](http://www.francescaparisi.net) | [info@francescaparisi.net](mailto:info@francescaparisi.net)

INFO E SEGRETERIA  
23/C ART coop.soc | 035 224700 | [info@festivaldanzaestate.it](mailto:info@festivaldanzaestate.it)  
[www.festivaldanzaestate.it](http://www.festivaldanzaestate.it)



# Teatrionline

IL PORTALE ITALIANO DELL'INFORMAZIONE TEATRALE

## Festival Danza Estate (30° edizione)

Dal 20 maggio al 5 luglio a Bergamo

[Redazione](#) 9 maggio 2018

Al via le trentesima edizione del **FESTIVAL DANZA ESTATE**, l'unica e ormai storica rassegna internazionale dedicata alla danza e allo spettacolo dal vivo che da trent'anni anima il territorio bergamasco.

Parte a maggio l'intenso programma ricco di spettacoli, eventi collaterali e svariati appuntamenti uniti da un obiettivo costante: valorizzare la cultura della danza di qualità e i suoi protagonisti, intercettando diverse tipologie di pubblico e sostenendo l'importanza della partecipazione del territorio e delle realtà che ne

fanno parte. Una volontà che si è manifestata nel corso di questi trent'anni di attività e che oggi appare evidente in una città che si rivela sempre più partecipe e appassionata.

Lo dimostra la recente intesa culturale stabilita tra 23/C ART coop.soc (organizzatore del Festival ereditato da CSC Anyomore a partire da quest'anno) e il Comune di Bergamo, volta a sostenere il ruolo della danza e delle arti multidisciplinari ad essa connesse nel territorio di Bergamo. Un accordo di collaborazione che assume grande valore proprio nel trentesimo anniversario del Festival Danza Estate, attraverso l'interesse ad approfondire e diffondere nella città tutti gli aspetti della danza e della sua storia, passata e presente.

Sarà un programma vivace e denso di novità, quello che interesserà la trentesima edizione, tra spettacoli di alto livello, eventi collaterali che coinvolgono le diverse forme d'arte ed espressione contemporanea e focus che interessano tutte le tipologie di pubblico.

A tal proposito, la grandissima figura della coreografa e danzatrice tedesca Pina Bausch sarà protagonista di un particolare approfondimento tematico inserito nel progetto triennale denominato *FOCUS PINA: Pina Bausch, la rivoluzione della danza*, che porterà a Bergamo svariati eventi attorno a questo personaggio di massimo rilievo nel panorama mondiale della danza contemporanea e del teatro-danza. Mostre fotografiche, incontri, documentari, performance, spettacoli e molto altro ancora animeranno il progetto, che vede la collaborazione di importanti realtà nazionali, tra compagnie di

danza, critici e giornalisti, coreografi e insegnanti. A tal proposito – in linea con la sezione del Festival Danza Estate dedicata alla DANZA DA FARE – il ventaglio di proposte formative, vedrà tra gli insegnanti anche Damiano Ottavio Bigi del Tanztheater Wuppertal Pina Bausch che condurrà a giugno un atelier di improvvisazione.

Tanti e di rilievo i nomi che compaiono nel cartellone di spettacoli che avrà inizio il 20 maggio e terminerà il 5 luglio. Tra questi, alcuni artisti che il pubblico bergamasco ha avuto modo di conoscere e apprezzare in edizioni passate – come Silvia Gribaudo, Naturalis Labor, DaCru Dance Company, Arearea, Sanpapiè e Zerogrammi – accanto a compagnie italiane e straniere, ampiamente conosciute nel panorama nazionale e internazionale, tra cui Balletto di Roma, MM Contemporary Dance Company, Cie. Woest, Annamaria Ajmone, Compagnie MF, Joux Folia, Tanzfuchs e Cie Dare D'art.

Prosegue la sezione DANZA KIDS dedicata alle nuove generazioni che quest'anno presenta due spettacoli che vedono la collaborazione del Comune di Seriate e SIEC – Cineteatro Gavazzeni.

Ma il Festival Danza Estate si rivolge a tutte le età, come dimostrato anche dal progetto *Over60*, un laboratorio diretto da Silvia Gribaudo e realizzato in collaborazione con il Festival "Orlando – Identità, relazioni, possibilità", le cui partecipanti saranno protagoniste proprio dell'apertura del Festival Danza Estate con il primo appuntamento inserito in cartellone: "**#oggièilmioigiorno**", spettacolo in scena domenica 20 maggio alle 16 presso l'Antico Lavatoio di Città Alta e alle 20:30 all'Auditorium di Piazza della Libertà, all'interno della serata conclusiva di Orlando.

Continuano le importanti collaborazioni con associazioni ed enti del territorio con cui il Festival Danza Estate trova punti in comune e unisce le forze per promuovere l'arte coreutica e il movimento nella città, come accade con la Fondazione Teatro Donizetti, il festival A Levar l'ombra da Terra, l'Associazione Contemporary Locus, TTB Teatro tascabile di Bergamo – coinvolto nel programma del progetto Focus Pina e in diversi appuntamenti che si terranno al Chiostro dell'Ex Monastero del Carmine – e molti altri ancora.

Per quanto riguarda il territorio, prosegue anche la sezione DANZA KM0, che lavora con l'intento di intercettare le tante realtà che praticano diverse tipologie di danza e coinvolgerle nella rassegna.

La manifestazione, creata nel 1989 da C.S.C. Anymore, è dal 2018 interamente progettata e curata da 23/C ART, cooperativa sociale che ha ereditato da C.S.C. Anymore l'attività artistica legata alla promozione della danza. La direzione artistica del Festival continua ad essere di Nelly Fognini e Alessandra Pagni.



# DANZA & DANZA WEB



LULLI  
DANCEWEAR  
The New Premium Brand  
visit our website



News

## TRENT'ANNI DI DANZA D'ESTATE A BERGAMO

Importante anniversario per Danza Estate: inaugurazione il 20 maggio



**BERGAMO** Al via le trentesima edizione del **Festival Danza Estate**, storica rassegna internazionale dedicata alla danza e allo spettacolo dal vivo del territorio bergamasco. Creata nel 1989 da C.S.C. Anymore, è dal 2018 interamente progettata e curata da 23/C ART, cooperativa sociale che ha ereditato da C.S.C. Anymore l'attività artistica legata alla promozione della danza. La direzione artistica del Festival continua ad essere di *Nelly Fognini e Alessandra Pagni*.

Parte a maggio l'intenso programma ricco di spettacoli, eventi collaterali e svariati appuntamenti uniti da un obiettivo costante: valorizzare la cultura della danza

A tal proposito, la figura di Pina Bausch sarà protagonista di un particolare approfondimento denominato **FOCUS PINA: Pina Bausch, la rivoluzione della danza**, che porterà a Bergamo svariati eventi. Mostre fotografiche, incontri, documentari, performance, spettacoli grazie alla collaborazione di importanti realtà nazionali, tra compagnie di danza, critici e giornalisti, coreografi e insegnanti.

La manifestazione 2018 si inaugura il 20 maggio con **"oggi è il mio giorno"**, conclusione del progetto Over60, un laboratorio diretto da **Silvia Gribaudo** e realizzato in collaborazione con il Festival "Orlando - Identità, relazioni, possibilità" le cui partecipanti saranno protagoniste proprio della piece, mentre per il 24 a Seriate partirà la **sezione KIDS** con **Home alone** di **Alessandro Sciarroni** per Balletto di Roma.

Tra i partecipanti alla rassegna che si conclude il 5 luglio, Naturalis Labor, DaCru Dance Company, Arearea, Sanpapiè e Zerogrammi, MM Contemporary Dance Company, Cie. Woest, Annamaria Ajmone, Compagnie MF, Joux Joux Folies, Tanzfuchs e Cie Dare D'art.

Progetto triennale ideato in collaborazione con Teatro Tascabile di Bergamo il **Focus Pina** quest'anno prevede un atelier di improvvisazione di **Damiano Ottavio Bigi**, una mostra fotografica di scatti del fiammingo Marten Vanden Abeele, un incontro sul passato presente e futuro della **Galassia Bausch** a cura di **Francesca Pedroni**, seguiti dalla proiezione di due preziosi documentari Sky sulla Bausch a firma della stessa Pedroni e due momenti con la compagnia **Artemis**: il primo in

collaborazione con Sonia Schoonejans in **Omaggio a Pina /Un secolo di danza**, che parte dalla serie storica curata per la televisione della studiosa francese e il secondo, intitolato **Heroes** che si annuncia come un vero e proprio omaggio coreografico dei ballerini di Artemis alla leggendaria coreografa. Da notare infine la realizzazione della **Nelken Line**, che con danzatori del territorio e amateurs riprodurrà la famosa promenade lungo le strade di Bergamo. Per aderire alla Nelken line si può scrivere a [info@festivaldanzaestate.it](mailto:info@festivaldanzaestate.it) entro venerdì 1 giugno.

11/05/2018  
D&D

✓ Mi piace 19

**D&D**  
M E D I A



HOME

CHI SIAMO

CONTATTI

SEGNALAZIONI

PUBBLICITÀ

CATEGORIE



SEARCH



18 LUGLIO. PREMIAZIONE A OTTOBRE

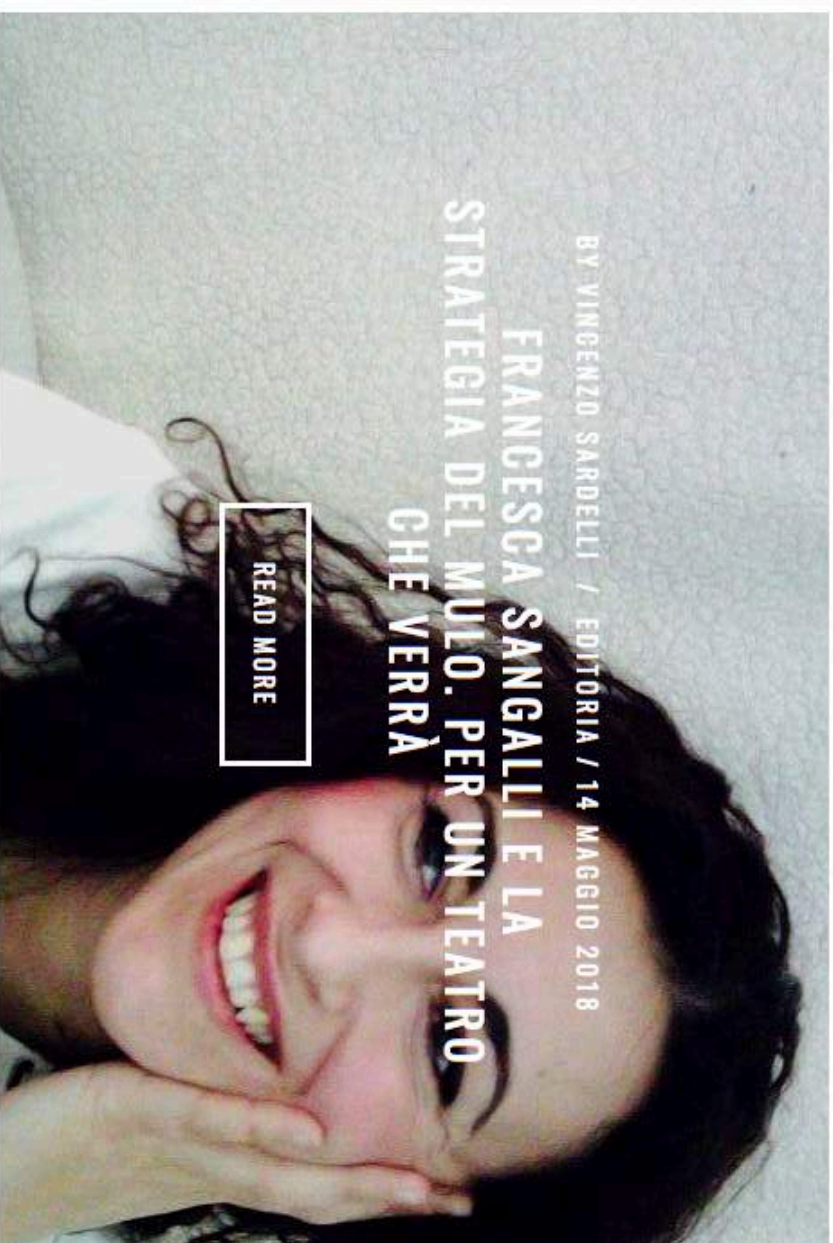
BERGAMO, FESTIVAL DANZA ESTATE 2018: DONNE OVER 60 PROTAGONISTE DEL PRIMO SPETTACOLO DELLA 30° EDIZIONE CON SILVIA GRIBAUDI

UM/



# KRAPP'S LAST POST

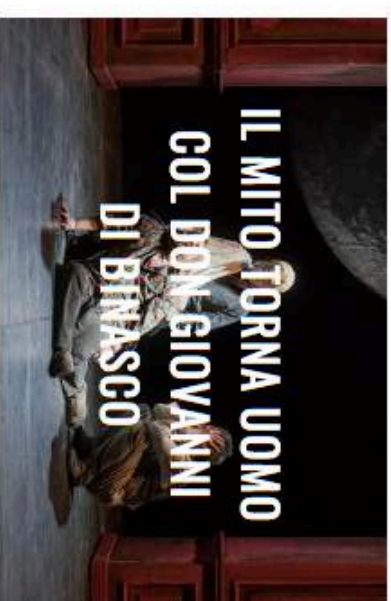
ARGOMENTI / EVENTI / OPPORTUNITÀ / VIDEO / TUTTI GLI ARTICOLI



BY VINCENZO SARDELLI / EDITORIA / 14 MAGGIO 2018

## FRANCESCA SANGALLI E LA STRATEGIA DEL MULO. PER UN TEATRO CHE VERRÀ

READ MORE



### IL MITO TORNA UOMO COL DON GIOVANNI DI BINASCO



### LEAR, LO SCHIAVO D'AMORE DEI MARCIDO MARCIDORIS E FAMOSA MIMOSA

LA NOTTE FINI



(<https://www.facebook.com/cineforum>)

(<https://twitter.com/cineforum>)

# cineforum

Critica e cultura cinematografica  
(<http://www.cineforum.it>)

cineforum è un progetto editoriale di

**fic** Federazione  
Italiana  
Cineforum



(<http://cineforum-fic.com/>)



abbonati a  
**cineforum**

(<http://www.cineforum.it/pagina/come-abbonarsi>)

[HOME](#) ([HTTP://WWW.CINEFORUM.IT](http://www.cineforum.it)) > [NEWS](#)

## NEWS



14 MAY 2018

[NEWS \(HTTP://WWW.CINEFORUM.IT/NEWS\)](http://www.cineforum.it/news)

Da martedì 15 gli eventi ufficiali: **10 le proiezioni di film, tutti in anteprima per la città di Bergamo e alcuni in anteprima nazionale**, a cui si aggiungono un pomeriggio dedicato ai cortometraggi domenica 20 al Monastero del Carmine in Città Alta, in collaborazione con Teatro tascabile di Bergamo, e un focus dedicato al cinema d'animazione di Chintis Lundgren in collaborazione con Bergamo Film Meeting (proiezioni in sala prima dei film). Tra i titoli da ricordare, oltre al già citato *They*, ci sono ***Rett Vest (Going West)*** di Henrik Martin Dahlsbakken in anteprima italiana (sabato 19 maggio); ***Tinta bruta (Hard Paint)*** di Marcio Reolon e Filipe Matzembacher, selezionato all'ultimo festival di Berlino (venerdì 18); ***Les garçons sauvages (The Wild Boys)*** di Bertrand Mandico, presentato al festival di Venezia 2017, e ***Ah-ga-ssi (The Handmaiden)*** del discusso Park Chan-wook, premiato dalla British Academy Film Arts.

Cinque gli spettacoli dal vivo. Oltre a ***Slap and Tickle*** di Liz Aggiss, ***Dolores di e con Jessica Leonello***, sarcastico spettacolo il cui protagonista è il pupazzo Dolores, transessuale (giovedì 17); ***Lo dico solo a te*** a cura di Lucio Guerinoni, performance conclusiva del progetto teatrale "Sguardi di un certo genere" (venerdì 18); ***#oggièilmigiorno*** a cura di Silvia Gribaudo, protagoniste le donne che partecipano al laboratorio Over 60 (domenica 20, in collaborazione con Festival Danza Estate), e ***ID-Performance per uno spettatore di e con Dynamis***, intimo e delicato racconto sul tema dell'incontro (da venerdì 18 a domenica 20, ogni 30 minuti, prenotazione richiesta).

Dice Mauro Danesi, curatore di *Orlando*: «Lottare per una società più giusta non è una moda del passato ma un dovere per tutte e per tutti soprattutto in questi ultimi anni in cui movimenti populistici mettono in discussione libertà e diritti acquisiti. Anche per questo abbiamo deciso di dedicare il quinto anno del festival al tema del coraggio; non quello appariscente e costruito, ma un coraggio meno visibile, tenace e costante che è caratterizzante l'agire della cultura e che sarà sia il tema di riflessione dei prodotti culturali scelti che la modalità in cui lavoreremo per l'anno a venire. ***Orlando* è un festival che non vuole aver paura di affrontare temi complessi, con delicatezza, ironia e attenzione**».

Gli altri eventi del programma. **Quattro i laboratori**: oltre a "Nudi e coraggiosi. Nude e coraggiose" e "Progetto Over 60", "Pratiche performative" a cura di Silvia Calderoni e Ilenia Caleo, in collaborazione con l'Accademia di belle arti G. Carrara (da martedì 15 a giovedì 17) e "Come disegnare un mostro" a cura di Stefania Visinoni, per bimbi e bimbe (domenica 20). In esposizione già da martedì 8 maggio, e fino a domenica 20, la **mostra Indoor di Luca Brama, a cura di Elio Grazioli, presso lo spazio Giacomo di via Quarenghi**: raccolta di frame tratti da film pornografici che vengono ricombinati e spostati sul piano dell'intimità e dell'affettività; ancora in collaborazione con l'Accademia di belle arti G. Carrara, prevista un'apertura speciale con set sonore venerdì 18 alle 18. In collaborazione con Centro Isadora Duncan e Associazione Bergamo contro l'omofobia le **attività per le scuole**: due mattine dedicate alla prevenzione degli atteggiamenti di discriminazione e bullismo.

Il programma e le informazioni dettagliate sul festival si trovano sul nuovo sito internet dedicato a *Orlando*: [www.orlandofestival.it](http://www.orlandofestival.it).

# Il Mucchio Selvaggio Magazine (http://ilmucchio.it/)

+ HOME (/) + VISIONI (/SEZIONI/CINEMA-TV/) + CINEMA (/SEZIONI/CINEMA-TV/CINEMA/) + ORLANDO 2018

## Orlando 2018

Il festival dedicato a identità, generi e rappresentazioni del corpo

Bergamo, dal 15 al 20 maggio più di 30 proposte in 11 diversi spazi della città.

di **Rosario Sparti** (<http://ilmucchio.it/author/rosario-sparti/>) / 14 Mag 2018

Mi piace 0



È dedicata al coraggio la quinta edizione di Orlando. Identità, relazioni, possibilità: festival culturale queer che da cinque anni organizza a Bergamo una piccola temporanea rivoluzione grazie ad un programma che riflette sui temi dell'identità, dei generi, delle rappresentazioni del corpo e lo fa con film in anteprima anche nazionale, spettacoli e performance di teatro e danza, incontri con ospiti internazionali, mostre e workshop per tutte le età. Quest'anno da martedì 15 a domenica 20 maggio, comprendendo nel calendario la Giornata internazionale contro l'omofobia di giovedì 17 maggio.

Orlando è organizzato da Laboratorio 80 e dall'Associazione culturale Immaginare Orlando: quest'anno sono 35 le proposte in calendario, 11 gli spazi cittadini in cui si svolgono le iniziative e più di 40 le associazioni, istituzionali e non, coinvolte in una collaborazione che

PLAYLIST

LATEST

(/musica/playlist-best-of-2016/)

PLAYLIST: BEST OF 2016 (/MUSICA/PLAYLIST-

BEST-OF-2016/)

ABBONATI ALLA RIVISTA



(<http://ilmucchio.it/abbonamenti/>)





discussione libera e di testi acquisiti. Anche per questo abbiamo deciso di non apparire con un coraggio; non quello appariscente e costruito, ma un coraggio meno visibile, tenace e costante che è caratterizzante l'agire della cultura e che sarà sia il tema di riflessione dei prodotti culturali scelti che la modalità in cui lavoreremo per l'anno a venire. Orlando è un festival che non vuole aver paura di affrontare temi complessi, con delicatezza, ironia e attenzione».

Il programma e le informazioni dettagliate sul festival si trovano sul nuovo sito internet dedicato a Orlando: [www.orlandofestival.it](http://www.orlandofestival.it).

UNTITLED: VIAG...



**CONTENUTI CORRELATI**



(/recensioni/cinema-tv/knife-heart/) **Knife + Heart** CINEMA

[\(/recensioni/cinema-tv/knife-heart/\)](/recensioni/cinema-tv/knife-heart/)



(/recensioni/cinema-tv/dogman/) **Dogman** CINEMA

[\(/recensioni/cinema-tv/dogman/\)](/recensioni/cinema-tv/dogman/)



(/recensioni/libri-fumetti/le-ricette-della-signora-tokue/) **Le ricette della signora Tokue** LETTURE

[\(/recensioni/libri-fumetti/le-ricette-della-signora-tokue/\)](/recensioni/libri-fumetti/le-ricette-della-signora-tokue/)



(/recensioni/libri-fumetti/bella-una-serpe-con-le-spoglie-doro/) **Bella una serpe con le spoglie d'oro** LETTURE

[\(/recensioni/libri-fumetti/bella-una-serpe-con-le-spoglie-doro/\)](/recensioni/libri-fumetti/bella-una-serpe-con-le-spoglie-doro/)



(/recensioni/cinema-tv/solo-a-star-wars-story/) **Solo: A Star Wars Story** CINEMA

**Story**

[\(/recensioni/cinema-tv/solo-a-star-wars-story/\)](/recensioni/cinema-tv/solo-a-star-wars-story/)

**COMMENTI**

Consiglia

Condividi

Ordina dal migliore

(https://www.facebook.com/ilmucchio) /fanpage/ilmucchio

Inizia la discussione...

ENTRA CON

O REGISTRATI SU DISQUS (?)



Nome

Commenta per primo.

SEMPRE SU IL MUCCHIO

Sufjan Stevens | Il Mucchio Selvaggio

1 commento • 3 anni fa

Emilio Giannotti — Bellissima recensione (e gran bel disco).

Contest: Gentleman's Dub Club | Il Mucchio Selvaggio

2 commenti • 3 anni fa

La Top-Run — laura topran | laura.topran@gmail.com Milano 27/02/2015

Jonathan Wilson | Il Mucchio Selvaggio

1 commento • 2 mesi fa

Davide Comin — Io si

La cesura | Il Mucchio Selvaggio

1 commento • 2 anni fa

wender — L'ho comprato a una fiera e mi è piaciuto tantissimo. Almeno le prime

ALTRI CONTENUTI CINEMA (HTTP://ILMUCCHIO.IT/SEZIONI/CINEMA-TV/CINEMA/) / VISIONI (HTTP://ILMUCCHIO.IT/SEZIONI/CINEMA-TV/)



Orlando 2018 (/articoli/cinema-tv/orlando-2018/) Il festival dedicato a identità, generi e rappresentazioni del corpo (/articoli/cinema-tv/orlando-2018/)



Untitled: viaggio senza fine (/articoli/cinema-tv/untitled-viaggio-senza-fine/) La voce di Nada accompagna il viaggio. (/articoli/cinema-tv/untitled-viaggio-senza-fine/)



AKIRA | 30° Anniversario (/articoli/cinema-tv/akira-30-anniversario/) Solo il 18 aprile al cinema (/articoli/cinema-tv/akira-30-anniversario/)



Il cinema di Isao Takahata (/articoli/cinema-tv/il-cinema-di-isao-takahata/) Storia di un uomo molto innamorato (/articoli/cinema-tv/il-cinema-di-isao-takahata/)

[SHOP + MY PAGE \(HTTP://SHOP.ILMUCCHIO.IT\)](http://shop.ilmucchio.it)  
[NEWSLETTER \(/NEWSLETTER/\)](#)



**Bergamo Film Meeting 2018**  
[\(/articoli/cinema-tv/bergamo-film-meeting-2018/\)](#)  
36 Bergamo Film Meeting



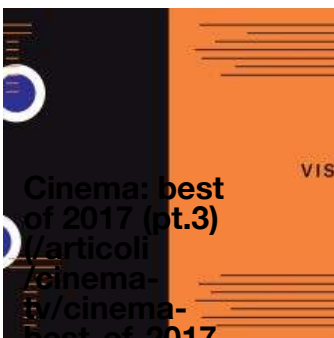
**Luca Guadagnino**  
[\(/interviste/cinema-tv/\\_\\_trashed/\)](#)  
Intervista al regista



**Cinema: best of 2017 (pt. 1)**  
[\(/articoli/cinema-tv/cinema-best-of-2017-pt-1/\)](#)



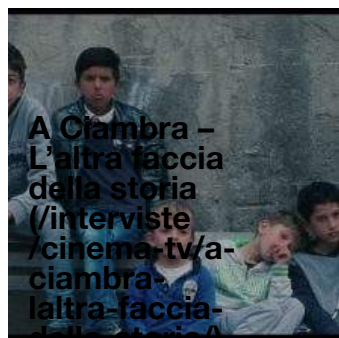
**Cinema: best of 2017 (pt.2)**  
[\(/articoli/cinema-tv/cinema-best-of-2017-pt-2/\)](#)  
Top ten. Gli ultimi cinque



**Cinema: best of 2017 (pt.3)**  
[\(/articoli/cinema-tv/cinema-best-of-2017-pt-3/\)](#)  
I film da recuperare



**Love is all Piergiorgio Welby**  
[\(/interviste/cinema-tv/love-is-all-piergiorgio-welby/\)](#)  
Intervista agli autori del documentario



**A Ciambra - L'altra faccia della storia**  
[\(/interviste/cinema-tv/a-ciambra-laltra-faccia-della-storia/\)](#)  
Intervista a Paolo Carpinano



**Pino Donaggio**  
[\(/interviste/cinema-tv/pino-donaggio/\)](#)  
Intervista al compositore vincitore del Gran Premio Torino



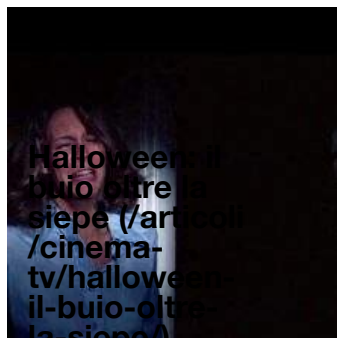
**Cliff Martinez**  
[\(/interviste/cinema-tv/cliff-martinez/\)](#)  
Dal rock al synth: intervista al compositore statunitense



**Sophie Fiennes**  
[\(/interviste/cinema-tv/sophie-fiennes/\)](#)  
Incontro con la regista di "Grace Jones: Bloodlight and Rain"



**Never Ending Man - Hayao Miyazaki**  
[\(/articoli/cinema-tv/never-ending-man-hayao-miyazaki/\)](#)  
Tutto quello che avreste voluto sapere su Miyazaki.



**Halloween il buio oltre la siepe**  
[\(/articoli/cinema-tv/halloween-il-buio-oltre-la-siepe/\)](#)  
Di nuovo in sala il cult movie di John Carpenter.



**ONLINE**

- [Musica \(/sezioni/musica/\)](#)
- [Visioni \(/sezioni/cinema-tv/\)](#)
- [Letture \(/sezioni/libri-fumetti/\)](#)
- [Argomenti \(/sezioni/cultura-societa/\)](#)
- [Mucchio TV \(/sezioni/mucchio-tv/\)](#)
- [Monthly Rotation \(/sezioni/musica/streaming/\)](#)
- [Newsletter \(/newsletter/\)](#)
- [Shop \(http://shop.ilmucchio.it\)](http://shop.ilmucchio.it)
- [Rss \(http://#\)](#)

**MAGAZINE**

- [Ultimo numero \(/in-edicola/mucchio-732733-luglioagosto-2015/\)](#)
- [Abbonamenti \(/abbonamenti/\)](#)

**ISTITUZIONALE**

- [Privacy \(/privacy/\)](#)
- [Condizioni di utilizzo \(/condizioni-di-utilizzo/\)](#)
- [Staff \(/staff/\)](#)

3 days ago **FESTIVAL DANZA ESTATE 2018 / 30a Edizione. FOCUS  
PINA BAUSCH A BERGAMO**



[[https://4.bp.blogspot.com/-f1pWI\\_teQ-Y/Wwfo1q5SSI/AAAAAAAAATfg/znQcu9lvu4wKFMr\\_DH5vOi9\\_di3aZ25AwCLcBGAs/s1600/MANIFESTO%2BA3\\_FDE2018%2B%2528002%2529.jpg](https://4.bp.blogspot.com/-f1pWI_teQ-Y/Wwfo1q5SSI/AAAAAAAAATfg/znQcu9lvu4wKFMr_DH5vOi9_di3aZ25AwCLcBGAs/s1600/MANIFESTO%2BA3_FDE2018%2B%2528002%2529.jpg)]

FESTIVAL DANZA ESTATE 2018 / 30a Edizione / maggio-luglio 2018

## FOCUS PINA

### Pina Bausch: la rivoluzione della danza

in collaborazione con TTB - Teatro tascabile di Bergamo

La grandissima figura della coreografa e danzatrice tedesca Pina Bausch è protagonista di un particolare approfondimento tematico nell'ambito del FESTIVAL DANZA ESTATE 2018 / 30a Edizione. Si tratta di un progetto triennale denominato *FOCUS PINA: Pina Bausch, la rivoluzione della danza*, che porta a Bergamo svariati eventi attorno a questo personaggio di massimo rilievo nel panorama mondiale della danza contemporanea e del teatro-danza, tra mostre fotografiche, incontri e interventi, performance, spettacoli e molto altro ancora.

**Giovedì 7 - domenica 17 giugno 2018**

**Chiostro del Carmine (Sede TTB), Bergamo**

## **“Pina Bausch vista da Maarten Vanden Abeele”**

**Mostra fotografica curata da Sonia Schoonejans**

Tra il 1990 e il 2000, il fotografo e regista fiammingo Maarten Vanden Abeele ha seguito il lavoro di Pina Bausch scattando centinaia di foto dalle quali è stata tratta una mostra, originariamente allestita al Couvent des Cordeliers di Parigi, che rende omaggio alla forza drammatica della coreografa scomparsa nel 2009. Le immagini più significative da esporre sono state scelte dalla stessa Pina Bausch e dalla curatrice della mostra Sonia Schoonejans, regista, scrittrice e critica di danza. La mostra si compone di diverse immagini di differenti formati in bianco e nero che ritraggono i momenti apicali di alcune fra le maggiori opere di Pina, tra cui “Le Sacre du Printemps” e “Nelken”.

Si ringraziano Monica Casadei e Artemis Danza

Allestimento a cura di Angelo Andreoli

### **Orari di apertura:**

dal martedì al venerdì 17.00 / 20.00

sabato e domenica 10.00 / 12.00 e 16.00 / 20.00

**Ingresso gratuito**

## **Martedì 5 e mercoledì 6 giugno 2018**

Ore 19.00 / 22.00

**C.S.C Anymore – Via Don Luigi Palazzolo 23/c – Bergamo**

## **Damiano Ottavio Bigi**

(Tanztheater Wuppertal)

### **Atelier di improvvisazione**

(info: [www.festivaldanzaestate.it/eventicollaterali](http://www.festivaldanzaestate.it/eventicollaterali) [<http://www.festivaldanzaestate.it/eventicollaterali>])

## **Giovedì 7 giugno 2018**

**Chiostro del Carmine (Sede TTB), Bergamo**

*In occasione dell'inaugurazione della mostra fotografica dedicata a Pina Bausch*

Ore 19.00

## **“Un secolo di danza. Omaggio a Pina.”**

**Documentario-spettacolo di Sonia Schoonejans e Artemis Danza**

**Coreografia Monica Casadei**

Un secolo di danza è un documentario che ripercorre le vicende della danza con un affondo nell'Europa centrale dei primi decenni del Novecento. L'estratto presentato segue le vicende degli artisti della danza tedesca dedicando uno speciale approfondimento alla coreografa-simbolo del Tanztheater: Pina Bausch. La poetica, il metodo di lavoro e i capolavori di Pina (come "Cafè Muller", "Blaubart", "Kontakthof", "Viktor") diventano protagonisti di una narrazione filmica al contempo avvincente e istruttiva, in cui trovano posto anche le interviste ai suoi maggiori interpreti. Le immagini cinematografiche vengono animate e inframmezzate, live, dall'azione di un danzatore, protagonista di incursioni performative che riprendono stilisticamente, musicalmente e figurativamente gli episodi presentati nel film.

ore 19.30

## **Pina Bausch: un'eredità in movimento**

**Incontro aperto al pubblico con Francesca Pedroni**

C'è un "prima" e un "dopo" Pina Bausch nell'arte del Novecento. Nata a Solingen, in Germania, il 27 luglio del 1940 e scomparsa a Wuppertal il 30 giugno del 2009, Pina Bausch ha lasciato un repertorio di titoli formidabili e un'esperienza sul processo di creazione che ha rivoluzionato la scena mondiale. Riflettere sul repertorio di "pezzi" creati da Bausch con il suo Tanztheater Wuppertal dal 1973 al 2009, dopo la sua formazione in Germania con Kurt Jooss e in America, significa ripercorrere l'avventura di un'artista che ha dato con il suo "teatrodanza" un volto inconfondibile all'incontro tra la danza, il teatro e le altre arti, ma anche rimettere l'accento su una grande coreografa, maestra nello studio dei dettagli e dell'organizzazione dei movimenti necessaria all'espressione dell'individuo e della collettività. Bausch ha rifondato l'idea stessa di interprete, diventato con lei danzatore co-autore, ha messo in luce in una molteplicità di soluzioni la relazione feconda tra danza, gesto quotidiano, coreografia, musica, scenografia, ha scardinato il rapporto tra vita e finzione scenica. A distanza di nove anni dalla sua scomparsa, il Wuppertal tanztheater continua a portare in scena il suo repertorio ma anche è ormai aperto a nuove declinazioni della sua storia come lo sono molti dei suoi danzatori ora diventati autori e coreografi, si pensi al percorso fecondo dell'italiana Cristiana Morganti. Un incontro per interrogarci con l'ausilio di filmati storici dell'archivio Cro-Me di Milano e di estratti dei programmi a lei dedicata da Classica HD (Sky, canale 138) sulla portata dell'eredità in movimento di un'artista indimenticabile.

## **Con la partecipazione di Damiano Ottavio Bigi, danzatore della compagnia del Tanztheater Wuppertal**

Durante la conferenza verranno presentati estratti dai documentari:

- Autour de Pina Bausch – Tanztheater Wuppertal, a cura di Francesca Pedroni (ideazione e interviste) e Maria Mauti (regia), foto Alessandra Zucconi, Classica tv (canale 138, SKY), Italia, 2007.
- Dance Words con Pina Bausch, ideazione e regia Francesca Pedroni, foto Alessandra Zucconi, prodotto da Classica tv (SKY, canale 138), 2011.

**Francesca Pedroni**, giornalista, critico di danza del quotidiano Il manifesto, è autore dal 2007 e dal 2011 regista della serie di documentari "Danza in scena" prodotti da Classica HD (Sky, canale 138) e dedicati a artisti e coreografi come Pina Bausch, Alessandra Ferri, William Forsythe, e del film per il cinema Roberto Bolle. L'arte della Danza. Docente di Storia del balletto e della danza alla Scuola di Ballo dell'Accademia del Teatro alla Scala di Milano.

Ore 20.30

## **Apertura al pubblico della mostra e inaugurazione**

Francesca Pedroni e Sonia Schoonejanes inaugurano e presentano al pubblico la mostra fotografica di Maarten Vanden Abeele.

**Buffet per gli spettatori**

Ore 21.15

## **Proiezione del documentario "Autour de Pina Bausch – Tanztheater Wuppertal"**

A cura di Francesca Pedroni (ideazione e interviste) e Maria Mauti (regia)

foto Alessandra Zucconi

Produzione Classica tv (canale 138, SKY), Italia, 2007, 49'

Nel 2007 il canale italiano Classica (in onda su Sky, canale 138) ha dedicato a Pina Bausch "Autour de Pina Bausch – Tanztheater Wuppertal", documentario della serie "Danza in Scena", ad oggi più di 60 documentari sulla danza di cui fin dagli inizi è autrice Francesca Pedroni e regista dal 2011.

Il documentario ruota intorno a due spettacoli esemplari e diametralmente opposti rispetto alla relazione tra danza e teatro: Agua, pezzo del 2001, straripante di natura e di colore dedicato al Brasile e presentato a La Fenice di Venezia nel 2007, un lavoro in cui il codice danza è prevalente, e il riallestimento al Théâtre de la Ville di Parigi del dolente Bandoneon sul tango, pezzo del 1980, in cui la relazione con la danza è nodo drammatico. Si parla continuamente della danza, ma non si danza quasi mai. Bandoneon è un titolo chiave dello stesso concetto di Tanztheater bauschiano dove i codici della scena si intrecciano e si contaminano fortemente, Agua rappresenta al contrario un ritorno pieno alla danza. Il documentario è costruito intorno a questi eventi, con estratti dagli spettacoli, interviste ad alcuni dei danzatori storici di Bausch come Dominique Mercy, Aida



Vainieri e Cristiana Morganti, e stralci dall'incontro pubblico tenuto a Venezia dalla stessa Bausch in occasione del Leone d'Oro alla carriera conferitole in quella stessa estate dalla Biennale.

**Biglietto per l'intera serata: 8€**

## **Domenica 17 giugno 2018**

### **Chiostro del Carmine (Sede TTB), Bergamo**

*In occasione della chiusura della mostra fotografica dedicata a Pina Bausch*

ore 19.00

#### **Compagnia Artemis Danza**

#### **"Heroes"**

Coreografie Monica Casadei

Prima Nazionale

Parallelamente al lavoro svolto negli spettacoli di repertorio della compagnia, gli interpreti di Artemis Danza hanno sentito la necessità di confrontarsi con la lezione di una grande icona della danza contemporanea, Pina Bausch, la cui scrittura coreografica nasceva dalla spinta a sondare le profondità dell'animo umano, misurandosi costantemente con l'urgenza del gesto e il suo significato.

L'esito di questa ricerca, svoltasi sotto la guida di Monica Casadei, è un mosaico poliedrico composto di cinque intensi soli, legati dal filo conduttore della ricerca di una personale e intima espressività creativa.

**Artemis Danza.** È fondata nel 1994 in Francia da Monica Casadei. Si trasferisce in Italia nel 1997 e dal 2014 ha sede al Teatro Comunale di Bologna.

Ad oggi Artemis Danza ha messo in scena più di trenta creazioni, che vanno da spettacoli di danza contemporanea a coreografie per spettacoli teatrali e opere.

Artemis Danza supporta il lavoro di giovani coreografi e promuove iniziative educazionali come workshop professionali e conferenze teoriche.

**A seguire un brindisi con gli artisti**

**Biglietto unico 6€**

ore 20.00

#### **Nelken-Line**

Festival Danza Estate ha deciso di aderire alla call della **Pina Bausch Foundation** **"Join! The Nelken - Line"**, coinvolgendo scuole e compagnie di danza e di teatro del territorio, ma anche semplici spettatori e appassionati di danza, nel ricreare la

celebre "camminata" di Pina Bausch per le strade della città. Il Festival, supportato da diversi partner, diffonderà il video tutorial rilasciato dalla Fondazione Pina Bausch in cui Julie Anne Stanzak insegna la breve coreografia.

Dal Chiostro del Carmine di Bergamo Alta partirà quindi la nostra "Nelken-line", per poi proseguire nelle strade del centro storico di Bergamo Alta e sulle mura venete, dichiarate patrimonio dell'umanità nel 2017 dall'Unesco. Di questa sfilata verrà realizzato un video che sarà inviato alla Fondazione Pina Bausch per essere pubblicato insieme agli altri già realizzati sul loro sito web e diffuso sui social.

Per aderire alla Nelken line scrivi a [info@festivaldanzaestate.it](mailto:info@festivaldanzaestate.it) [mailto:info@festivaldanzaestate.it] entro venerdì 1 giugno .



[[https://1.bp.blogspot.com/-tlnfbf6qN94/WwfoT5\\_h6II/AAAAAAAAATfY/nZ9MGVAFDfce9dDQ7irInxA0ihWzgdjAQCLcBGAs/s1600/Nuova%2Bimmagine.bmp](https://1.bp.blogspot.com/-tlnfbf6qN94/WwfoT5_h6II/AAAAAAAAATfY/nZ9MGVAFDfce9dDQ7irInxA0ihWzgdjAQCLcBGAs/s1600/Nuova%2Bimmagine.bmp)]

Postato 3 days ago da Capitale Italia

0 Aggiungi un commento

Inserisci il tuo commento...

**Commenta come:** Account Goog ▼

**Pubblica**   **Anteprima**

Home Spettacoli Audizioni Stage/Workshop Festival News Fisco Medicina della Danza

f g+

in p

s t q

DANZA

DAL 1991 IL MENSILE DI INFORMAZIONE DELLA DANZA

Home Abbonati subito! Pubblicità Archivio Rivista Concorso DanzaSi

Chi siamo Contatti

BREAKING *Inequilibrio XXI*

SPETTACOLI

# Gershwin Suite E Schubert Frames Al Festival Danza Estate



Luana Luciani / 21 maggio 2018 / 43

0



Venerdì 1 giugno alle ore 21, presso il Teatro Sociale di Bergamo sarà ospite del Festival Danza Estate la nuova produzione 2018 della MM Contemporary Dance Company. Lo spettacolo è composto da un dittico: **GERSHWIN SUITE di Michele Merola** e **SCHUBERT FRAMES di Enrico Morelli**.

**SCHUBERT FRAMES** Alla **musica straordinaria di Franz Shubert** Enrico Morelli ha voluto affidare il suo nuovo lavoro: nessuno meglio del compositore viennese ha saputo interpretare i sentimenti contrastanti d'amore, la tensione, la malinconia, il rimpianto, ma anche la speranza. Un collage di celeberrimi brani di Shubert, estratti da veri e propri capolavori di infinita bellezza – composti due secoli fa, stupiscono ancora oggi per la loro grande attualità – fanno da colonna sonora a **questo lavoro dedicato alle molte anime dell'uomo contemporaneo**, dove l'amore lascia il posto al disinganno, il distacco

SCARICA LA TUA COPIA GRATUITA



ISCRIVITI ALLA NOSTRA NEWSLET



alla condivisione, la passione al timore, e viceversa, in un andare e venire fra crescendo e diminuendo, a rivelare interi universi e legami segreti. **La coreografia non ha alcuna pretesa o ambizione descrittiva, vive dell'unica ricchezza determinata dall'ispirazione musicale: Schubert Frames è un racconto astratto di solitudini e anime affini, in un'epoca** come la nostra, stanca, torbida, disincantata, tormentata da un malessere che si respira nell'aria, ma anche ansiosamente alla ricerca di un senso e di una speranza di felicità. **Un lavoro denso di immagini poetiche, che diventano tutt'uno con la musica e ne sposano la ricchezza compositiva legandosi intimamente alla sua inesauribile varietà e a ciò che essa esprime.** Sono scene in movimento, in cui ci si sofferma soprattutto sul momento del ritorno, perché la felicità è una casa in cui riandare, magari cambiati, incuranti della velocità accelerata di un presente che rischia di farci rimanere indietro e di un futuro che magari si ha paura di esplorare. Il problema non è arrivare, ma tornare. Imparare ogni volta ad amare, di nuovo. Avere il coraggio di riconoscersi fragili, e quindi generosi nella tenerezza.

#### GERSHWIN SUITE

Nelle **note di George Gershwin** (1898-1937), musicista tra i più rappresentativi del Novecento, si riflette lo spirito del tempo in cui sono create, con gli umori e le atmosfere degli Anni Ruggenti. **Partendo dai migliori brani del compositore, e dalle suggestioni provenienti dalle opere pittoriche di un altro grande artista americano del '900, Edward Hopper** (1882-1967), Michele Merola ha realizzato *Gershwin Suite*, nuova produzione per la MM Contemporary Dance Company, la cui colonna sonora antologizza le più accattivanti pagine dell'autore, come, tra le altre, *Summertime*, che sigla lo spettacolo e ricorre in più momenti e in diverse versioni, e *Rhapsody in blue*, che lo conclude. Ma non sono solo le musiche lussureggianti e vivaci ad attrarre il coreografo: **Merola sceglie la musica di Gershwin nelle sue varie sfaccettature**, non solo quindi i brani più euforici e brillanti, ma anche quelli più romantici e intimi, sensuali e seducenti. Salda il tutto una nuova composizione di Stefano Corrias, **un tappeto musicale che conferisce unità al ricco mosaico di sentori**, ora traboccanti dinamismo, ora pienamente lirici, sospesi nel ripensamento e addensati nella malinconia. Altro apporto autoriale importante alla realizzazione dello spettacolo è stato dato da Cristina Spelti, che ha ideato il disegno delle luci e le scenografie, e firma il concept insieme a Merola. **Ogni scena trae ispirazione dal collegamento tra i diversi brani del compositore e alcuni quadri di Edward Hopper**, pittore che, grazie al suo realismo e al suo *modus operandi* per "inquadrature", è considerato un artista molto vicino al mondo della fotografia e del cinema, capace di rappresentare in maniera poetica ed evocativa momenti anche umili e semplici di vita quotidiana. "Sono stato attratto" – dice il coreografo – "dalla capacità del pittore di costruire atmosfere e sfumature che tratteggiano risvolti e segreti della condizione umana. La regia delle immagini danzate e l'allestimento delle scene creano personaggi e situazioni non determinate una volta per tutte, ma aperte a diversi finali e soluzioni". **Ispirati direttamente ai quadri di Hopper, sfilano l'intimità dei passi a due e degli assoli, ma anche le scene di insieme, dove voglia di vivere e riscatto dal quotidiano prendono il sopravvento.** In scena tanta varietà assume i modi di un set cinematografico, grazie anche ad una scenografia che cambia in continuazione, proprio come in un set, e ad una coreografia che tocca più tasti, grazie alla versatilità del coreografo, capace di declinare la propria creatività e il proprio talento al passo con i tempi della

#### VIVO DANCE QUEST 2018



#### WORLD DANCE CHAMPIOSHIP



#### MARIO FERRARI BALLET COUTURE



#### CERCHI LAVORO? VAI SU JOOBLE!



#### CALENDARI PERSONALIZZATI

contemporaneità.

PREVIOUS POST

Al Teatro Biblioteca  
Quarticciolo Come Le  
Ali (2° Meditazione Su  
Caino E Abele) La  
Nuova Creazione Di  
Roberto Zappalà

NEXT POST

Al Teatro Augusteo La  
Fantasia Sale Sulle  
Punte



## THE AUTHOR

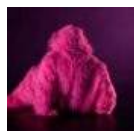


Luana Luciani

*Laureata con lode in lingue e letterature è, dal 2001, Presidente dell'Associazione Culturale DanzaSi.*



## RELATED POSTS



Il Colore Rosa

🕒 25 maggio 2018 /



32 Rue  
Vandenbranden

🕒 24 maggio 2018 /



🕒 24 maggio 2018 /



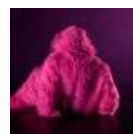
Al Teatro  
Augusteo La  
Fantasia Sale  
Sulle Punte

🕒 24 maggio 2018 /

## I VINCITORI DEL CONCORSO DANZ 2016



## SPETTACOLI



Il Colore Rosa

🕒 25 maggio 2018 /



32 Rue Vandenbranden

🕒 24 maggio 2018 /

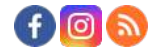


🕒 24 maggio 2018 /

## VIDEO CHE PASSIONE!

SLIP | @PhillipChbeeb & Renee ...





HOME SILENCE TEATRO TOUR 2018 SPETTACOLI LABORATORI NEWS STAMPA SILENCE DAY VIDEO FESTIVAL CONTATTI

# Festival

Home \ Festival

Festival "**Sonavan le Vie Dintorno**" – Bergamo (I)

Festival "**Vacances Italiennes**" – Fécamp (F)

Festival "**Viaggio in I**" – Lovere (I)

"**Festival International du mime**" – Perigueux (F) **Menzione speciale da parte della giuria dei critici internazionali**

"**Festival de Théâtre Gestuel de l'Essonne**" – Palaiseau (F)

"**Festival de Colportage**" – Epinal (F)

"**Festival de Théâtre Européen**" – Grenoble (F)

"**Les Fêtes de l'Été**" – Valence (F)

"**Festival de la Vieille Ville**" – Annecy (F)

"**Festival pur l'Enfant Idéklic**" – Moirans en Montagne (F)

"**Festival des Artistes de la Rue**" – Chalon sur Saône (F) **Premio per la spettacolarità da parte della giuria dei critici internazionali**

Festival "**Magico Momento Senza Tempo**" – Montone (I)

Festival "**Lultimaprovincia**" – Piacenza (I)

"**Festival de Théâtre**" – Lons le Saunier (F)

"**Straatfestival**" – Vlissingen (NL)

"**Summer International Festival**" – Cardiff (GB)

Festival "**Les Arts au Soleil**" – Rochefort (F)

Festival "**Dolce e Chiara è la Notte**" – Como (I)

International Festival "**Malta**" – Poznan (PL)

Festival "**Transversal Berlin**" – Potsdam (D)

Festival "**Divadelná Nitra**" – Nitra (SK)

Festival "**Divadlo Detom**" – Bratislava (SK)

International Festival "**Kontakt**" – Torun (PL)

"**International Street Theater Festival**" – Arkangelsk (RUS)

"**Marché Rabelais**" – Chinon (F)

Festival "**Im. Puls**" – Bregenz, Dornbirn, Feldkirch, Bludenz (A)

Festival "**Les Zygomates**" – La Roche Sur Yon (F)

"**Limburgs Straattheater Festival**" – Limburg (NL)

"**Rencontres Franco-Italiennes**" – Menton (F)

"**Asti Teatro**" – Asti (I)

"**Fêtes de Lille**" – Lille (F)

"**Overijssel op Straat Festival**" – Deventer (NL)

Festival "**Belluard Bollwerk**" International – Fribourg (CH)

"**Sommer in der City**" – Troisdorf (D)

**725 Jahrfeier der Stadt** – Templin (D)

"**Fleury en Fête**" – Fleury-Merogis (F)

International Theater Festival "**Baltoscandal**" – Rakvere (Estonia)

Festival Internazionale "**Girovagando**" – Sassari (I)

International Festival "**Kasparov Kolinsky Memorial**" – Kolin (CZ)

"**Cita Internacional de Artistas Callejeros**" – Valladolid (E)

"**International Street Theater Festival**" – Krakow, Jelenia Góra (PL)

"**Internationale Woche des Jungen Theaters**" – Erlangen (D)

Festival "**Il Teatro e il Sacro**" – Arezzo (I)

International Festival "**Buga**" – Gelsenkirchen (D)

Festival "**La Toscana nel Medioevo – La Via Francigena**" (I)

Festival "**Da una ruga all'altra... Teatro**" – Caulonia (I)

Festival "**Filo d'Arianna**" – Belluno (I)

Festival "**Notti nei giardini d'Europa**" – Molina (I)

"**Volterra tetaro**" – Volterra (I)

Festival Internazionale di **BAGNERES de BIGORRE** (F)

Festival Internazionale di **BROUAGE** (F)

**International Festival** – TAMPERE (FIN)

**"Estate teatrale"** – Roma (I)  
 Festival **"Segni Barocchi"** – Foligno (I)  
**"Festival du Vent"** – Calvi (Corsica, F)  
 Festival **"Le Strade del Teatro"** – Abbiategrosso (I)  
 Festival Internazionale **"Itinerari"** – Bellusco (I)  
 Festival **"Cunventu in Festa"** – Ile Rousse (Corsica, F)  
 Festival **"La Bellissima Maniera"** – Trento (I)  
 Festival **"Grinzane Cavour"** – Magliano Alfieri (I)  
**International Festival "Brams"** – Beograd (YU)  
**"Festival de Bande Desinée et de Théâtre de la Rue"** – Pertuis (F)  
 Festival **"Puzzleteatri"** – Bergamo (I)  
 Festival **"Itinera"** – S. Martino Buonalbergo (I)  
 Progetto **"Cascate di Sogni"** – Molina (I)  
 Festival **"Calderone Teatrale"** – Albegno di Treviolo (I)  
 Festival **"Intorno alla Fortezza"** – Perosa Argentina (I)  
 Festival **"La Via delle Pietre"** – Seriate (I)  
**International "Gift" Festival** – Tbilisi (Georgia)  
**"Festival du Rêve"** – Porto Vecchio (Corsica, F)  
**"The World Theater Olympiad"** – Mosca (RUS)  
**International "FETA" Festival** – Gdąnsk (PL)  
 Festival **"Meraviglie"** – Villa Faraldi (I)  
 Festival **"Quel Ramo del Lago..."** – Corenno Plinio (I)  
**"Festambiente"** – Risposcia (I)  
 Festival **"Sotto Questo Cielo..."** – Fenestrerre (I)  
 Festival International **"Terres-Rouges"** – Esch sur Alzette (L)  
**"Festa degli Artisti"** – Maglione (I)  
**"La Festa Eventi"** – Senigallia (I)  
 Festival **"Il Grande Fiume"** – Spinadesco (I)  
**"Mercantia"** – Certaldo (I)  
 Festival **"La Piazza dei Sogni"** – Nuoro (I)  
 Festival **"Stradarolo"** – Genazzano (I)  
 Festival **"Utopia del buongusto"** – Peccioli (I)  
 Festival **"In Canti e Banchi"** – Castelfiorentino (I)  
 Festival Internazionale **"Parade(s)"** – Nanterre (F)  
 Festival **"Incastrodanza"** – Lovere (I)  
 Festival **"Quattro Venti"** – Manciano (I)  
 Manifestazione **"Ala, città di velluto"** – Ala (I)  
 International Festival **"Pflasterspektakel"** – Linz (A)  
 Festival dei Centri Storici – Montopoli/Toffia (I)  
 International Festival Theatre – Pilsen (CZ)  
 Festival **"Differenti sensazioni"** – Biella (I)  
**"Art Exchange"**, incontri teatrali internazionali – Bergamo (I)  
**"Bianco, Oro e Serpotta"** – Palermo (I)  
**Capodanno dei bambini** – Roma (I)  
**Feste "Valentiniane"** – Terni (I)  
**Together in EU** – Budapest (H)  
**Corsa all'Anello** – Narni (I)  
**Kyiv International Festival** – Kiev (UA)  
 Festival **"Prime impronte ... d'Attore"** – Dalmine (I)  
 Festival **"Artisti in Piazza"** – Pennabilli (I)  
**Festival del Teatro Europeo** – Torino (I)  
 Festival **"Il Canto delle Cicale"** – Iseo (I)  
**Bolzano Danza** – Bolzano (I)  
 Festival **"Luoghi fuori luogo"** – Letino (I)  
**Esposizione Itinerante** – Pescarzo (I)  
 Festival **"Radio Onda d'Urto"** – Pisogne (I)  
**La Notte Bianca** – Ardea, Anzio, Nettuno (I)  
**La Notte dei Musei** – San Michele d'Adige (I)  
**Notte Bianca Romana** – Cesano (I)  
**Saonara Streetfestival** – Saonara (I)  
**Pane Nostrum** – Senigallia (I)  
**Buon Anno Verona**, Animazione urbana – Verona (I)  
**Rassegna Teatro di Strada** – Mestre (I)  
**Il Teatro che Cammina** – Castel S. Pietro Terme (I)  
**Palcoscenici nelle Valli** – Figina di Galbiate (I)  
 Festival **"Giullarte"** – Atripalda (I)  
**International Festival Buskers** – Colmurano (I)  
 Festival **"Negrar Estate"** – Negrar (I)  
**International Theater Festival** – Valka (Latvia)  
**Badener Gauklerspektakel** – Baden (A)

Festival "**Strade Invisibili**" – Nardodipace (I)  
**Festival des Arts de la Rue "Fest'Arts"** – Libourne (F)  
 Festival "**Teatri Andanti**" – Borgomanero (I)  
**Beirut Street Festival** – Beirut/Tripoli (Liban)  
**International Festival** – Bern (CH)  
**La Festa delle Streghe** – Corinaldo (I)  
**Cap d'Any a l'Alguer** – Alghero (I)  
 Festival "**Per Vie d'Incanto**" – Gravellona Toce (I)  
**"Domenica In"** – RAI 1 (I)  
 Festa del "**Cirque du Soleil**" – Milano (I)  
**Gran Galà di Carnevale** – Saint Vincent (I)  
**Carnevale di Viareggio** – Viareggio (I)  
**Feste in Piazza** – Cernusco S/N (I)  
**Palio del Recioto** – Negrar (I)  
**Festival Internazionale de la Sibiu** – Sibiu (Rom)  
**Festival Europeo del Teatro di Scena e Urbano** – Mantova (I)  
 Festival "**Le Grand Spectacle**" – Salzburg (A)  
**Dinamismi Roveretani** – Rovereto (I)  
**Badener Rosentage** – Baden (A)  
 Festival "**Teatri di Confine**" – Santhià (I)  
**La Valle e le Luna** – Gardone V.T. (I)  
 Festival "**Apritiborgo**" – Campiglia Marittima (I)  
**Santa Sofia Buskers Festival** – Santa Sofia (I)  
**Festa di Mura** – Palazzolo s/O – (I)  
**Rassegna Internazionale d'Arte Vivente** – Civitanova Marche (I)  
**Festa dei Fori** – Roma (I)  
**Eindejaars Feest Getronics** – Bruxelles (B)  
**Carnevale di Venezia** – Venezia (I)  
**High Fest International Theatre Festival** – Yerevan (Armenia)  
**Vivere l'Arte** – Cosenza (I)  
**Percorsi Poetici** – Capoliveri (Isola d'Elba) (I)  
 Festival "**Cremonainpoesia**" – Cremona (I)  
 Festival "**Mirabilia**" – Fossano (I)  
 Festival "**Vicoli**" – Treviglio (I)  
**International Alacati Children and Yout Theatre Festival** – Alacati (Turchia)  
**International Festival "Dreams of Streets"** – Tyumen (Russia)  
**Notte Sotto le Stelle** – Spinone al Lago (I)  
 Festival "**Sogni a Spazi Aperti**" – Asuni, Baradili (I)  
**Uva e Dintorni** – Sabbionara d'Avio (I)  
 Festival "**L'Arlecchino Errante**" – Pordenone (I)  
**Assedio alla Villa** – Poggio a Caiano (I)  
 Festival "**NoArte**" – San Sperate (I)  
**Domeniche da Re** – Venaria Reale (I)  
**La Città Dentro il Teatro** – Lamezia Terme (I)  
**Serate d'Attore** – Ardesio (I)  
**Lu Carrasciali Palaesu** – PALAU (I)  
**Per le Strade di Belgrado attraversando l'Europa** – BELGRADO / NIS (Serbia)  
 Festival "**Tracce d'Autore**" – SAN PIETRO IN CASALE (I)  
**International Children and Yuoth Theatre Festival** – ANKARA / ORDU (Turchia)  
 Festival "**Mondo Mare**" SAVONA / LAVAGNA / LERICI (I)  
**Notte Bianca** – VARESE (I)  
 Festival "**Il Centro e la Circonferenza**" – BERGAMO (I)  
 Festival "**Luglio Bambino**" – CAMPI BISENZIO (I)  
**Festival Shakespeariano** – VERONA (I)  
**International Mime Festival** – TSAKHKADZOR (Armenia)  
 Festival "**Achimialchimie**" SAN LEO (I)  
**Mostra Mercato** – BIENNO (I)  
 Festival "**Del Bene e del Bello**" BIENNO (I)  
**Incanti** – TERNI (I)  
**International Olive Theatre Festival** – GIRNE (Cipro)  
**Workshop Ecomusei Lombardia** – Cerveno (I)  
**Arte in Corso** – Catanzaro (I)  
**Natale delle Meraviglie** – Rep. di San Marino  
**Il Filo della Memoria** – ROZZANO (I)  
**Primavera nelle Vie** – ORZINUOVI (I)  
**Settimana del Design** – MILANO (I)  
**Notte Bianca** – BRESCIA (I)  
**La Villa Incantata** – ROMA (I)  
**Festival Umanesima** – ABBIATEGRASSO (I)  
**Riflessioni Sonore** – PALAZZOLO S/O (I)



**Spiritus Festival** – CARRARA (I)  
**ImmaginArti** – PESCARZO (I)  
**Verdicchio...che Spettacolo** – JESI (I)  
**Calici di Stelle** – SUVERETO (I)  
**Notturmi** – LOVERE (I)  
**Aspettando il Reate Festival** – RIETI (I)  
**Teatro al Castello** – GORZONE (I)  
**Calchera e Dintorni** – ONO SAN PIETRO (I)  
**Domeniche a Vigevano** – VIGEVANO (I)  
**Notte Bianca** – SABBIONETA (I)  
**Notte Bianca** – BRENO (I)  
**La Strada dei Sogni** – TORPE' / POSADA (I)  
**Natale in Città** – BARI (I)  
**Musei di Strada Nuova** – GENOVA (I)  
**Notte Bianca** – CAVA DEI TIRRENI (I)  
**Josp Fest** – ROMA (I)  
**Processione S. Geltrude – Via Lucis** – Bienna (I)  
**Olsztyn Summer of Arts** – Olsztyn (Polonia)  
**VitaVita 2010** – Civitanova Marche (I)  
**Spancirfest** – Varazdin (Croazia)  
**L'incanto della Pasta** – Gragnano (I)  
**Kunsten Op Straat** – Haaksbergen, Almelo (Olanda)  
**La Follia della Croce** – Solto Collina (I)  
**Festival Artisti di Strada** – CIGLIANO (I)  
**Barok- viaggio sulle tracce del Barocco tra sacro e profano** – Ercolano (I)  
**Memoriae"** – Volano(I)  
**Giornata Europea dei Musei Aperti** – Milano(I)  
**Festa dei bambini** – Rieti(I)  
**D'Incanto; i racconti e i sogni dei castelli** – Govone (I)  
**La Cena Bianca** – Piacenza (I)  
**Festival Danza Estate** – Bergamo (I)  
**Assaporando** – Esine (I)  
**Le Stanze di Ambra** – Monteriggioni (I)  
**Festival "Dea Ebe"** – Roma (I)  
**Estate a Borno** – Borno (I)  
**Estate a Ponte di Legno** – Ponte di Legno (I)  
**In Printing** – Casazza (I)  
**Gran Galà degli Sposi** – Lovere (I)  
**Natale in Fiera** – Salerno (I)  
**Eccellenze** – Maglione (I)  
**Grande Natale a Padova** – Padova (I)  
**I Doni dell'Arte** – Rieti (I)  
**Firenze è...Natale** – Firenze (I)  
**Settimana della Cultura Classica** – Lovere ( I )  
**Il Colore, Tra Immagine e Suggestione** – Milano ( I )  
**Luci sull'acqua – Monasterolo/Spinone** ( I )  
**Festival Living Statues** – Bucarest (Rom)  
**Come in Famiglia** – Seriate ( I )  
**Manifestazioni Estive** – Parre ( I )  
**Serrada Futurista** – Serrada di Folgaria ( I )  
**Mercatino di via Loj** – Monasterolo ( I )  
**Roundsculpturetrip** – Carrara ( I )  
**Notte Bianca** – Vimercate ( I )  
**Open Street Showcase** – Montegrano ( I )  
**Festa degli Sposi** – Timoline di Cortefranca ( I )  
**Marchè Vert Noel** – Aosta (I)  
**Corteo Storico di S.Rita** – Castelvetro (I)  
**Days of Cluj** – Cluj-Napoca (Romania)  
**International Bureau of Recycling** – Roma (I)  
**Convegno "Un lavoro? Si può fare!!"** – Bergamo (I)  
**Festa Artusiana** – Forlimpopoli (I)  
**Man.In.Fest** – Cluj-Napoca – Turda (Romania)  
**CeramichHeart** – Gualdo Tadino (I)  
**Bascherdeis Festival** – Vernasca (I)  
**Sarnico Buschers Festival** – Sarnico (I)  
**Macondo la Notte degli Invisibili** – Trento(I)  
**Festa dell'Uva e del Vino** – Capriano del Colle (I)  
**La Notte degli Sprengoli** – Ostra (I)  
**International Theatre Festival for Children and Youth** – Mardin (Turchia)  
**Lovere Arts** – Lovere (I)

**Natale nelle Pievi** – BRESCIA (I)  
 Butrinti 2000 International Festival of Theatre – SARANDA (Albania)  
 Veroli Festival – VEROLI (I)  
 Spinea Sogna – SPINEA (I)  
 Ritorno a Gallo Matese – GALLO MATESE (I)  
 Castellaro Buskers Festival – CASTELLARO LAGUSELLO (I)  
 Fiera della Madonna del Pozzo – OFFANENGO (I)  
 Occhio di Bue Festival – VEROLANUOVA (I)  
 Festa Medievale – PRATO (I)  
 Besparmaklar Art and Culture Days – CATALKOY (Cipro)  
 StreetFood – TRESORE BALNEARIO (I)  
 Manifestazioni Natalizie – VARESE (I)  
 Incanti...di Natale – GARDOLO (I)  
 Manifestazioni Natalizie – OSPITALETTO (I)  
 Natale a Sanremo – SANREMO (I)  
**Carnevale di Maratea** – MARATEA (I)  
**Di Corte in Corte** – SOVERE (I)  
**Veregra Street Festival** – MONTEGRANARO (I)  
**Festa Medievale** – SAN MARINO (RSM)  
**Festival dei Borghi più Belli d'Italia** – LOVERE (I)  
**Corteggio Storico** – PRATO (I)  
**Festa del Volontariato** – LOVERE (I)  
**Treviso Creativa** – TREVISO (I)  
**Natale in Cordellina** – MONTECCHIO MAGGIORE (I)  
**Ri-Tratti in bianco** – CLUSONE (I)  
**Natale delle Meraviglie** – LUCERA/MONOPOLI (I)  
**Feste Natalizie** – GORIZIA (I)  
**Inaugurazione Accademia Carrara** – BERGAMO (I)  
**Deviazioni Provvisorie** – CHIUDUNO (I)  
**Parco Vivo** – OLTRE IL COLLE (I)  
**Initinere Residenza Teatrale Meeting** – BERGAMO (I)  
**Ventennale Padova ospitale** – PADOVA (I)  
**Anteprima Famille de la Rue** – MANTOVA (I)  
**Feste Natalizie** – MESAGNE/TARANTO (I)  
**Natale a Abano** – ABANO TERME (I)  
**Carnevale di Soncino** – SONCINO (I)  
**Festa per la Liberazione** – SOVERE (I)  
**Les Plus Beaux Villages de Wallonie** – SOIRON/ LIMBOURG/ OLNE (B)  
**Notte Bianca** – QUARRATA (I)

**HOME**

[Home Page](#)  
[SILENCE Teatro](#)

**SPETTACOLI**

[FiguraAzione](#)  
[Manda il tuo raggio](#)  
[Segni Bianchi](#)  
[Voci straniere](#)  
[Suggerimenti Barocche](#)  
[Come Angeli del cielo](#)  
[Io, me stesso... e altre cose](#)  
[Teatro e incisioni rupestri](#)  
[Malapianta](#)  
[Mutazioni](#)  
[Fuorilegge](#)

**LABORATORI**

[Corsi](#)

**SILENCE Teatro**

[Stampa](#)  
[Festival](#)  
[Tour 2018](#)

**CONTATTI**

[Contattaci](#)



29 . 05 . 2018

1631

fb.

d a n z a e f f e b i

danza news a cura di Francesca Bernabini

Cerca...

Danza News

Danza Work

Dintorni Danza

Danzaeffebi

Home . Dintorni Danza . Incontri . Mostre . Convegni . Pina Bausch: la rivoluzio...

FOCUS ON



Corsi e viaggi Danzaeffebi



Scuola di ballo dell'Accademia  
Teatro alla Scala. Corso di  
aggiornamento insegnanti dal 15 al  
18 ottobre 2018

[Continua a leggere....](#)

[Vedi tutti i Corsi e viaggi Danzaeffebi](#)

[Iscriviti alla Newsletter](#)

RICHIESTA DI CANDIDATURE



## Pina Bausch: la rivoluzione della danza. Il Focus Pina del Festival Danza Estate di Bergamo

Dal 7 al 17 giugno 2018 il Festival Danza Estate dedica un particolare focus a Pina Bausch proponendo a Bergamo la mostra fotografica Pina Bausch vista da Maarten Vanden Abeele, il documentario-spettacolo Un secolo di danza. Omaggio a Pina, di Sonia Schoonejanes e Artemis Danza, coreografia Monica Casadei, l'incontro Pina Bausch: un'eredità in movimento condotto da Francesca Pedroni con la partecipazione di Damiano Ottavio Bigi, la proiezione di documentari, il debutto di Heroes di Monica Casadei e The Nelken - Line, la celebre "camminata" di Pina Bausch per le strade della città.

Dal 07 . 06 . 2018 al 17 . 06 . 2018

BERGAMO - CHIOSTRO DEL CARMINE

La 30° edizione del **Festival Danza Estate**, la ormai storica rassegna internazionale dedicata alla danza e allo spettacolo dal vivo che da trent'anni anima il territorio bergamasco, dedica un particolare approfondimento tematico alla coreografa e danzatrice tedesca **Pina Bausch**, un focus inserito in un progetto triennale denominato **FOCUS PINA: Pina Bausch, la**

Utilizzando il sito accetti implicitamente l'uso dei cookies per garantirti una migliore esperienza di navigazione. Ulteriori informazioni



teatro-danza. Mostre fotografiche, incontri, documentari, performance, spettacoli e molto altro ancora animeranno il progetto, che vede la collaborazione di importanti realtà nazionali, tra compagnie di danza, critici e giornalisti, coreografi e insegnanti.

## Mostra Pina Bausch vista da Maarten Vanden Abeele

Gli eventi del Focus Pina ruotano attorno alla mostra *Pina Bausch vista da Maarten Vanden Abeele*, una mostra fotografica curata da **Sonia Schoonejans** che sarà allestita da **giovedì 7 giugno a domenica 17 giugno 2018** nel **Chiostro del Carmine di Bergamo**.

La mostra propone numerosi scatti del fotografo e regista fiammingo **Maarten Vanden Abeele** che tra il 1990 e il 2000, ha seguito il lavoro di Pina Bausch scattando centinaia di foto. Originariamente allestita al Couvent des Cordeliers di Parigi, la mostra rende omaggio alla forza drammatica della coreografa scomparsa nel 2009. Le immagini più significative da esporre sono state scelte dalla stessa Pina Bausch e dalla curatrice della mostra **Sonia Schoonejans**, regista, scrittrice e critica di danza. La mostra si compone di diverse immagini di differenti formati in bianco e nero che ritraggono i momenti apicali di alcune fra le maggiori opere di Pina, tra cui *Le Sacre du Printemps* e *Nelken*.

E' possibile visitare la mostra da martedì al venerdì dalle 17.00 alle 20.00, il sabato e domenica dalle 10.00 alle 12.00 e dalle 16.00 alle 20.00. L'ingresso è gratuito.

## Giovedì 7 giugno 2018

Ricco e variegato il programma proposto **giovedì 7 giugno 2018** al **Chiostro del Carmine di Bergamo** in occasione dell'inaugurazione della mostra fotografica dedicata a Pina Bausch:

**Ore 19.00 – Un secolo di danza. Omaggio a Pina**, documentario-spettacolo di **Sonia Schoonejans** e **Artemis Danza**, coreografia **Monica Casadei**. Un secolo di danza è un documentario che ripercorre le vicende della danza con un affondo nell'Europa centrale dei primi decenni del Novecento. L'estratto presentato segue le vicende degli artisti della danza tedesca dedicando uno speciale approfondimento alla coreografa-simbolo del Tanztheater: Pina Bausch. La poetica, il metodo di lavoro e i capolavori di Pina (come *Cafè Muller*, *Blaubart*, *Kontakthof*, *Viktor*) diventano protagonisti di una narrazione filmica al contempo avvincente e istruttiva, in cui trovano posto anche le interviste ai suoi maggiori interpreti. Le immagini cinematografiche vengono animate e inframmezzate, live, dall'azione di un danzatore, protagonista di incursioni performative che riprendono stilisticamente, musicalmente e figurativamente gli episodi presentati nel film.

**Ore 19.30 – Pina Bausch: un'eredità in movimento. Incontro aperto al pubblico con Francesca Pedroni** con la partecipazione di **Damiano Ottavio Bigi**, danzatore della compagnia del Tanztheater Wuppertal. C'è un "prima" e un "dopo" Pina Bausch nell'arte del Novecento. Nata a Solingen, in Germania, il 27 luglio del 1940 e scomparsa a Wuppertal il 30 giugno del 2009, Pina Bausch ha lasciato un repertorio di titoli formidabili e un'esperienza sul processo di creazione che ha rivoluzionato la scena mondiale. Riflettere sul repertorio di pezzi creati da Bausch con il suo Tanztheater Wuppertal dal 1973 al 2009, dopo la sua formazione in Germania con Kurt Jooss e in America, significa ripercorrere l'avventura di un'artista che ha dato con il suo teatro una svolta inconfondibile all'incontro tra la danza, il teatro e le altre arti, ma anche rimettere l'accento su una grande coreografa, maestra nello studio dei dettagli e dell'organizzazione dei movimenti necessaria all'espressione dell'individuo e della collettività. Pina Bausch ha rifondato l'idea stessa di interprete, diventato con lei danzatore co-autore, ha messo in luce in una molteplicità di soluzioni la relazione feconda tra danza, gesto quotidiano, coreografia, musica, scenografia, ha scardinato il rapporto tra vita e finzione scenica. A distanza di nove anni dalla sua scomparsa, il Wuppertal tanztheater continua a portare in scena il suo repertorio ma anche è ormai aperto a nuove declinazioni della sua storia come lo sono molti dei suoi danzatori ora diventati autori e coreografi, si pensi al percorso fecondo dell'italiana **Cristiana Morganti**. Un incontro per interrogarci con l'ausilio di filmati storici dell'archivio Cro-Me di Milano e di estratti dei programmi a lei dedicata da **Classica HD (Sky, canale 138)** sulla portata dell'eredità in movimento di un'artista indimenticabile.

Durante la conferenza verranno presentati estratti dai documentari: *Autour de Pina Bausch – Tanztheater Wuppertal*, a cura di **Francesca Pedroni** (ideazione e interviste) e **Maria Mauti** (regia), foto **Alessandra Zucconi**, **Classica tv** (canale 138, SKY), Italia, 2007; *Dance Words con Pina Bausch*, ideazione e regia **Francesca Pedroni**, foto **Alessandra Zucconi**, prodotto da **Classica tv** (SKY, canale 138), 2011.

**Ore 20.30 – Apertura della mostra e inaugurazione.** **Francesca Pedroni** e **Sonia Schoonejans** inaugurano e presentano al pubblico la mostra fotografica di **Maarten Vanden Abeele**. Buffet per gli spettatori

**Ore 21.15 – Proiezione del documentario Autour de Pina Bausch – Tanztheater Wuppertal**, a cura di **Francesca Pedroni** (ideazione e interviste) e **Maria Mauti** (regia), foto **Alessandra Zucconi**, **Classica tv** (canale 138, SKY), Italia, 2007, 49'. Il documentario ruota intorno a due spettacoli esemplari e diametralmente opposti rispetto alla relazione tra danza e teatro: *Agua*, pezzo del 2001, straripante di natura e di colore dedicato al Brasile e presentato a La Fenice di Venezia nel 2007, un lavoro in cui il codice danza è prevalente, e il riallestimento al Théâtre de la Ville di Parigi del dolente *Bamlomeom* sul tango, pezzo del 1980, in cui la relazione con la danza è nodo drammatico. Si parla continuamente della

Pina Bausch, la rivoluzione della danza.  
Open call per partecipare alla Nelken-Line di Bergamo, progetto della Pina Bausch Foundation

01 . 06 . 2018

BERGAMO

[Continua a leggere....](#)

Laboratorio



Atelier di improvvisazione con **Damiano Ottavio Bigi**

06 . 06 . 2018

BERGAMO – CSC ANYMORE, VIA DON LUIGI PALAZZOLO 23/C

[Continua a leggere....](#)

fortemente, *Agua* rappresenta al contrario un ritorno pieno alla danza. Il documentario è costruito intorno a questi eventi, con estratti dagli spettacoli, interviste ad alcuni dei danzatori storici di Bausch come Dominique Mercy, Aida Vainieri e Cristiana Morganti, e stralci dall'incontro pubblico tenuto a Venezia dalla stessa Bausch in occasione del Leone d'Oro alla carriera conferitole in quella stessa estate dalla Biennale.

## Domenica 17 giugno 2018

Altrettanto ricco il programma proposto **domenica 17 giugno 2018** al **Chiostro del Carmine di Bergamo** in occasione della chiusura della mostra fotografica dedicata a Pina Bausch.

**ore 19.00** - **Compagnia Artemis Danza, *Heroes*, coreografie Monica Casadei**, Prima Nazionale. Parallelamente al lavoro svolto negli spettacoli di repertorio della compagnia, gli interpreti di Artemis Danza hanno sentito la necessità di confrontarsi con la lezione di una grande icona della danza contemporanea, Pina Bausch, la cui scrittura coreografica nasceva dalla spinta a sondare le profondità dell'animo umano, misurandosi costantemente con l'urgenza del gesto e il suo significato. L'esito di questa ricerca, svoltasi sotto la guida di Monica Casadei, è un mosaico poliedrico composto di cinque intensi soli, legati dal filo conduttore della ricerca di una personale e intima espressività creativa. A seguire un brindisi con gli artisti.

**ore 20.00** - ***Nelken-Lime***. Il Festival Danza Estate ha deciso di aderire alla call della **Pina Bausch Foundation Join! The Nelken - Lime**, coinvolgendo scuole e compagnie di danza e di teatro del territorio, ma anche semplici spettatori e appassionati di danza, nel ricreare la celebre "camminata" di Pina Bausch per le strade della città. Dal Chiostro del Carmine di Bergamo Alta partirà quindi la ***Nelken-lime di Bergamo***, per poi proseguire nelle strade del centro storico di Bergamo Alta e sulle mura venete, dichiarate patrimonio dell'umanità nel 2017 dall'Unesco. Di questa sfilata verrà realizzato un video che sarà inviato alla Fondazione Pina Bausch per essere pubblicato insieme agli altri già realizzati sul loro sito web e diffuso sui social. E' possibile prendere parte alla Nelken line inviando la propria candidatura entro il 1 giugno. Modalità e info cliccando [QUI](#).

### Formazione

Nell'ambito del Focus segnaliamo inoltre l'**Atelier di improvvisazione con Damiano Ottavio Bigli** del Tanztheater Wuppertal Pina Bausch il 5 e 6 giugno 2018 a Bergamo

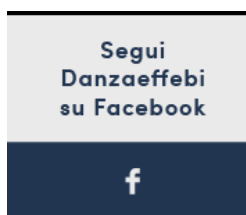
[www.festivaldanzaestate.it](http://www.festivaldanzaestate.it)

Foto: Pina Bausch, ph. Maarten Vanden Abeele.



Stampa l'articolo

Commenta l'articolo



29 . 05 . 2018

1631

fb<sup>®</sup>

d a n z a e f f e b i

danza news a cura di Francesca Bernabini

Cerca...

Danza News

Danza Work

Dintorni Danza

Danzaeffebi

Home . Danza Work . Corsi . Stage . Concorsi . Atelier di improvvisazione con D...

Laboratorio



Corsi e viaggi Danzaeffebi



Accademia Vaganova di San  
Pietroburgo. Viaggio di studio dal 18  
al 25 novembre 2018

[Continua a leggere....](#)

## Atelier di improvvisazione con Damiano Ottavio Bigi

Dal 05 . 06 . 2018 al 06 . 06 . 2018

BERGAMO - CSC ANYMORE, VIA DON LUIGI PALAZZOLO 23/C

La 30° edizione del Festival Danza Estate, storica rassegna internazionale dedicata alla danza e allo spettacolo dal vivo che da trent'anni anima il territorio bergamasco, dedica un particolare approfondimento tematico alla coreografa e danzatrice tedesca Pina Bausch, un focus inserito in un progetto triennale denominato *FOCUS PINA: Pina Bausch, la rivoluzione della danza*, che porterà a Bergamo svariati eventi attorno a questo personaggio di massimo rilievo nel panorama mondiale della danza contemporanea e del teatro-danza. Mostre fotografiche, incontri, documentari, performance, spettacoli e molto altro ancora animeranno il progetto, che vede la collaborazione di importanti realtà nazionali, tra compagnie di danza, critici e giornalisti, coreografi e insegnanti.

Tra gli eventi segnaliamo l'Atelier di improvvisazione con Damiano Ottavio Bigi del Tanztheater Wuppertal Pina Bausch che si terrà a Bergamo il 5 e 6 giugno 2018 dalle ore 19.00 alle 22.00.

Nell' Atelier di Improvvisazione le diverse individualità dei partecipanti si mescolano,

Utilizzando il sito accetti implicitamente l'uso dei cookies per garantirti una migliore esperienza di navigazione. [Ulteriori informazioni](#)



Vedi tutti i Corsi e viaggi Danzaeffebi

[Iscriviti alla Newsletter](#)

FOCUS ON



improvvisazioni, temi, domande per creare materiale di danza e di teatro che troverà stimoli inaspettati grazie all'incontro e al confronto tra le esperienze e le personalità di ciascuno.

Questo lavoro nasce dall'esperienza di Damiano al Tanztheater Wuppertal Pina Bausch, iniziata nel 2005 e tutt'ora in corso. Con la compagnia ha creato *Bamboo Blues* e ... *come el musguito en la pietra ay si, si, si...* e ha partecipato a molte coreografie del repertorio di Pina Bausch, nonché al film *Pina* di Wim Wenders.

Livello Unico, richiesta una buona base di danza o teatro.

Iscrizioni obbligatorie entro il 30 maggio a [info@festivaldanzaestate.it](mailto:info@festivaldanzaestate.it)

[www.festivaldanzaestate.it](http://www.festivaldanzaestate.it)

**Pina Bausch: la rivoluzione della danza. Il Focus Pina del Festival Danza Estate di Bergamo**

17 . 06 . 2018

BERGAMO - CHIOSTRO DEL CARMINE

[Continua a leggere....](#)



Stampa l'articolo

Commenta l'articolo



design THE CLOCKSMITHS . development DEHLIC . [cookie policy](#)



d a n z a e f f e b i

danza news a cura di Francesca Bernabini

Cerca...

Danza News

Danza Work

Dintorni Danza

Danzaeffebi

Home . Danza Work . Cerco - Trovo lavoro . Pina Bausch, la rivoluzione della da...

RICHIESTA DI CANDIDATURE



Corsi e viaggi Danzaeffebi



Accademia Vaganova di San  
Pietroburgo. Viaggio di studio dal 18  
al 25 novembre 2018

[Continua a leggere....](#)

## Pina Bausch, la rivoluzione della danza. Open call per partecipare alla Nelken-Line di Bergamo, progetto della Pina Bausch Foundation

Scadenza iscrizioni: 1 giugno 2018

Dal 23 . 05 . 2018 al 01 . 06 . 2018  
BERGAMO

La 30ª edizione del **Festival Danza Estate**, storica rassegna internazionale dedicata alla danza e allo spettacolo dal vivo che da trent'anni anima il territorio bergamasco, dedica un particolare approfondimento tematico alla coreografa e danzatrice tedesca **Pina Bausch**, un focus inserito in un progetto triennale denominato **FOCUS PINA: Pina Bausch, la rivoluzione della danza**, che porterà a Bergamo svariati eventi attorno a questo personaggio di massimo rilievo nel panorama mondiale della danza contemporanea e del teatro-danza. Mostre fotografiche, incontri, documentari, performance, spettacoli e molto altro ancora animeranno il progetto.

Utilizzando il sito accetti implicitamente l'uso dei cookies per garantirti una migliore esperienza di navigazione. [Ulteriori informazioni](#)



Vedi tutti i Corsi e viaggi Danzaeffebi

[Iscriviti alla Newsletter](#)

FOCUS ON





Pina Bausch Foundation, e che intende coinvolgere scuole e compagnie di danza e di teatro del territorio, ma anche semplici spettatori e appassionati di danza, nel ricreare la celebre "camminata" di Pina Bausch per le strade della città.

Il Festival, supportato da diversi partner, diffonderà il video tutorial rilasciato dalla Fondazione Pina Bausch .

Dal Chiostro del Carmine di Bergamo Alta partirà quindi la *Nelken-line* bergamasca, per poi proseguire nella strade del centro storico di Bergamo Alta e sulle mura venete, dichiarate patrimonio dell'umanità nel 2017 dall'Unesco. Di questa sfilata verrà realizzato un video che sarà inviato alla Fondazione Pina Bausch per essere pubblicato insieme agli altri già realizzati sul loro sito web e diffuso sui social.

Per aderire alla *Nelken-line* è necessario inviare una mail di adesione a [info@festivaldanzaestate.it](mailto:info@festivaldanzaestate.it) entro venerdì 1 giugno 2018.

Per i partecipanti l'appuntamento è al Chiostro del Carmine di Bergamo Alta domenica 17 giugno alle ore 19.45 per la partenza della *Nelken-line* di Bergamo.

Per imparare la coreografia gli interessati possono utilizzare il video tutorial ufficiale della Pina Bausch Foundation in cui Julie Anne Stanzak insegna la breve coreografia. Il video è disponibile al seguente link: <https://vimeo.com/219686975>

Oppure possono prenotarsi allo 035224700 o mandando una mail a [info@festivaldanzaestate.it](mailto:info@festivaldanzaestate.it) per partecipare a uno degli incontri con i tutor messi a disposizione del Festival che insegneranno la coreografia, che si terranno a Bergamo presso la sede del Festival in via Don Luigi Palazzolo 23/c in queste date:

- 17 maggio dalle 19 alle 20
- 31 maggio dalle 19.30 alle 20.30

È prevista anche una prova generale con tutti i partecipanti sabato 16 giugno alle ore 19.00 presso il piazzale antistante l'ex centrale elettrica di via Daste e Spalenga a Bergamo.

Info: [info@festivaldanzaestate.it](mailto:info@festivaldanzaestate.it).



Stampa l'articolo

Commenta l'articolo



design THE CLOCKSMITHS . development DEHLIC . [cookie policy](#)

NEWS

# GERSHWIN SUITE / SCHUBERT FRAMES DI MICHELE MEROLA E ENRICO MORELLI IN SCENA AL SOCIALE DI BERGAMO

🕒 28 maggio 2018    💬 Scrivi un commento    🧑 DANCE HALL NEWS



DANCE  
HALL NEWS



28 maggio

**Venerdì 1 giugno alle ore 21, al Teatro Sociale di Bergamo** sarà in scena la nuova produzione 2018 della MM Contemporary Dance Company.

Lo spettacolo è composto da un dittico:

– ***GERSHWIN SUITE*** di MICHELE MEROLA

Nelle note di George Gershwin si riflette lo spirito del tempo in cui sono create, con gli umori e le atmosfere degli Anni Ruggenti. Partendo dai

2018



Condividi!

migliori brani del compositore e dalle suggestioni provenienti dalle opere pittoriche di un altro grande artista americano del '900, Edward Hopper, Merola ha realizzato *Gershwin Suite*, la cui colonna sonora antologizza le più accattivanti pagine dell'autore, come *Summertime* e *Rhapsody in blue*.



Gershwin Suite - Trailer

– **SCHUBERT FRAMES** di ENRICO MORELLI

Un collage di celeberrimi brani di Schubert, estratti da veri e propri capolavori di infinita bellezza, fanno da colonna sonora a questo lavoro dedicato alle molte anime dell'uomo contemporaneo, dove l'amore lascia il posto al disinganno, il distacco alla condivisione, la passione al timore, e viceversa, in un andare e venire fra crescendo e diminuendo, a rivelare interi universi e legami segreti.



### Schubert Frames - Trailer

Tweet

 Mi piace 0

Condividi



Tags [Dance Hall News](#) [Enrico Morelli](#) [Gershwin Suite](#)

[Michele Merola](#) [MM Contemporary Dance Company](#) [Rivista di danza](#)

[Schubert Frames](#) [Teatro Sociale di Bergamo](#)

# Gershwin Suite | Schubert Frames

Inviato da Redazione, Ven, 25/05/2018 - 15:24

## Gershwin Suite | Schubert Frames

### MM Contemporary Dance Company

Festival Danza Estate 2018 di Bergamo

#### Gershwin Suite

Concept: **Michele Merola e Cristina Spelti**

Coreografia: **Michele Merola**

Musica: **George Gershwin, Stefano Corrias**

Disegno Luci e ideazione scenografie: **Cristina Spelti**

Realizzazione scenografie: **Alice De Lorenzi**

Costumi: **Carlotta Montanari**

Adattamento musiche e recomposing: **Stefano Corrias**

Assistente alla coreografia: **Paolo Lauri**

Interpreti: **Emiliana Campo, Angelo D'Aiello, Paolo Lauri, Fabiana Lonardo, Lorenza Matteucci, Giovanni Napoli, Miriam Re, Cosmo Sancilio, Nicola Stasi, Gloria Tombini, Lorenza Vicidomini**

Foto © Riccardo Panozzo

#### Schubert Frames

Coreografia: **Enrico Morelli**

Musica: **Franz Schubert**

Disegno Luci: **Cristina Spelti**

Interpreti: **Emiliana Campo, Angelo D'Aiello, Paolo Lauri, Fabiana Lonardo, Lorenza Matteucci, Giovanni Napoli, Miriam Re, Cosmo Sancilio, Nicola Stasi, Gloria Tombini, Lorenza Vicidomini**

#### LINK

Festival Danza Estate 2018 (<http://www.festivaldanzaestate.it/>)

CONDIVIDI:

-  (<http://www.addthis.com/bookmark.php?v=300>)
-  (<http://www.addthis.com/bookmark.php?v=300>)
-  (<http://www.addthis.com/bookmark.php?v=300>)
-  (<http://www.addthis.com/bookmark.php?v=300>)
-  (<http://www.addthis.com/bookmark.php?v=300>)
-  (<http://www.addthis.com/bookmark.php?v=300>)

Ven, 01/06/2018 - 21:00

AGGIUNGI AL TUO CALENDARIO

1 di 1

**DOVE:**

**TEATRO SOCIALE DI BERGAMO** Via Bartolomeo Colleoni 4  
Bergamo, BG 24129  
Italia



Google

(https://maps.google.com/maps?hl=it&ll=45.7014718,6624938&zoom=14&gl=it&sig=04419662493,12z/data=!1m1!1e1!12b1?source=app&sa=1e-gio)



## ARTEMIS DANZA CELEBRA PINA BAUSCH CON “UN SECOLO DI DANZA. OMAGGIO A PINA”

🕒 6 giugno 2018 📄 News, Ticker 👁 34 Views



Il **7 giugno 2018**, all'interno di **Festival Danza Estate 2018** e in occasione dell'inaugurazione della mostra fotografica dedicata a **Pina Bausch**, al **Chiostro del Carmine** di **Bergamo** verrà presentato **Un secolo di danza. Omaggio a Pina**, documentario-spettacolo a cura di **Sonia Shoonejanes** e **Artemis Danza**, coreografie di **Monica Casadei**.

L'opera racconta le vicende degli artisti della danza tedesca, dedicando uno speciale approfondimento alla coreografa-simbolo del **Tanztheater Wuppertal**, scomparsa il **30 giugno del 2009**. Saranno illustrati la sua poetica, il metodo di lavoro e l'eredità culturale lasciata dalla grande danzatrice e coreografa. Estratti dei suoi capolavori saranno protagonisti di una narrazione in cui le immagini cinematografiche si alternano a *performance* live di un danzatore che animerà gli episodi presentati nel film replicandoli stilisticamente, musicalmente e figurativamente.

Seguirà **Pina Bausch: un'eredità in movimento**, incontro aperto al pubblico con la partecipazione di **Damiano Ottavio Bigi**, danzatore della compagnia del **Tanztheater**. Si ripercorrerà l'opera di un'artista che con il suo teatrodanza ha evidenziato la relazione tra danza, gesto quotidiano, coreografia e scenografia, scardinando incisivamente il distacco e la distinzione tra vita e finzione scenica.

### **ORARI & INFO**

7 giugno 2018, dalle ore 19.00

Chiostro del Carmine – sede del Teatro Tascabile di Bergamo

Via Bartolomeo Colleoni

24129 Bergamo

Telefono: +39 035 224700

E-mail: [info@festivaldanzaestate.it](mailto:info@festivaldanzaestate.it)

***Stefania Napoli***

***Fotografia: Riccardo Panozzo***

[www.giornaledelladanza.com](http://www.giornaledelladanza.com)





News

## FOCUS PINA BAUSCH AL FESTIVAL DANZA ESTATE

A Bergamo dal 7 al 9 giugno



👍 Mi piace 0

**BERGAMO** Settimana particolarmente intensa per il Festival Danza Estate che giovedì 7 giugno presenta il grande progetto a cui è dedicata la trentesima edizione, ovvero il focus su Pina Bausch e sulla sua rivoluzione della danza.

“**FOCUS PINA Pina Bausch: la rivoluzione della danza**” è un progetto triennale dedicato alla grandissima figura della coreografa e danzatrice tedesca che quest’anno, in collaborazione con TTB Teatro tascabile di Bergamo, porta diversi eventi attorno alla maestra del tanztheater al Festival Danza Estate. Saranno in particolare le serate del 7 e 17 giugno al Chiostro del Carmine di Città Alta ad accogliere i vari appuntamenti, che si concluderanno con la Nelken Line: la celebre camminata di Pina Bausch, che sarà riprodotta per le strade di Città Alta e lungo le mura venete, dai cittadini bergamaschi e non, che hanno aderito alla chiamata.

Giovedì 7 giugno alle 19 va in scena “**Un secolo di danza. Omaggio a Pina.**”: documentario-spettacolo di Sonia Schoonejanes e Artemis Danza, con la coreografia di Monica Casadei.

Alle 19:30 è la volta di “**Pina Bausch: un’eredità in movimento**”, conferenza di Maria Luisa Buzzi e incontro con Damiano Ottavio Bigi, danzatore della compagnia del Tanztheater Wuppertal e conduttore dell’**Atelier di Improvvisazione** in programma per il 5 e 6 giugno. Ingresso gratuito

A seguire, inaugura “**Pina Bausch vista da Maarten Vanden Abeele**”, mostra fotografica curata da Sonia Schoonejanes, che presenta alcune delle immagini più significative eseguite dal fotografo e regista fiammingo, che ritraggono momenti apicali di alcune opere di Pina. La mostra sarà visibile a ingresso gratuito fino al 17 giugno.

Infine, alle 21:15, proiezione del documentario “**Autour de Pina Bausch – Tanztheater Wuppertal**” a cura di Francesca Pedroni (ideazione e interviste) e Maria Mauti (regia). Una produzione Classica tv (canale 138, SKY).

Per info e biglietti: [www.festivaldanzaestate.it](http://www.festivaldanzaestate.it)

04/06/2018  
la redazione

- » Privacy policy
- » Cookie policy
- » Condizioni di acquisto
- » Risoluzione delle controversie

**D&D**  
M E D I A



d a n z a e f f e b i

danza news a cura di Francesca Bernabini

Cerca...

Danza News

Danza Work

Dintorni Danza

Danzaeffebi

Home . Chi Danza Dove . Woest Company in Leaving Normal al Festival Danza E...

In Lombardia



Corsi e viaggi Danzaeffebi



Accademia Vaganova di San Pietroburgo. Viaggio di studio dal 18 al 25 novembre 2018

[Continua a leggere....](#)

## Woest Company in Leaving Normal al Festival Danza Estate di Bergamo

02 . 06 . 2018

ORE 11 E ORE 19

BERGAMO ALTA - CHIOSTRO DEL CARMINE, VIA COLLEONI 21

La 30ª edizione del Festival Danza Estate propone sabato 2 giugno 2018, alle ore 11 e alle ore 19, al Chiostro del Carmine di Bergamo Alta la compagnia olandese Woest in *Leaving Normal*, spettacolo con la regia di Manon Avermaete.

*Leaving Normal* è uno spettacolo itinerante di teatro-danza che guida gli spettatori, muniti di una "scatola musicale", da situazioni apparentemente normali ad altre che sfiorano l'assurdo, modificando il loro ruolo di spettatori in testimoni e complici, sulla linea di confine tra commedia e tragedia. È una storia colorata da interazioni bizzarre e personaggi intriganti che, partendo dal chiostro del Carmine, si snoda per vie e piazze di Città Alta.

La Woest company, nata nel 2008 e diretta da Manon Avermaete e Paulien Truijen, porta il teatro danza nella spazio pubblico, offrendo agli spettatori una fresca e nuova esperienza.

Utilizzando il sito accetti implicitamente l'uso dei cookies per garantirti una migliore esperienza di navigazione. Ulteriori informazioni



Vedi tutti i Corsi e viaggi Danzaeffebi

[Iscriviti alla Newsletter](#)

grande palcoscenico e un'inesauribile fonte di ispirazione.

In scena Lorenzo Capodiecì, Hanna Mampuy, Toon Van Gramberen, Paulien Truijen, Piet Van Dijke, Melanie Weijters.

Lo spettacolo, proposto in prima nazionale, è anche inserito nella rassegna Arcate d'Arte, in collaborazione con TTB Teatro Tascabile di Bergamo. In caso di pioggia lo spettacolo sarà rinviato a domenica 3 giugno alle ore 18.

[www.festivaldanzaestate.it](http://www.festivaldanzaestate.it)



Stampa l'articolo

Commenta l'articolo

**ACCADEMIA**  
TEATRO ALLA SCALA

corso per insegnanti  
15-18 ottobre 2018

fb

viaggio di studio Vaganova  
18-25 novembre 2018

fb

**GENOVA in DANZA**  
III EDIZIONE 2018

STAGE INTERNAZIONALE  
DAL 3 AL 7 LUGLIO 2018

CONCORSO INTERNAZIONALE  
DOMENICA 8 LUGLIO 2018

**12** STAGE  
INTERNAZIONALE  
di DANZA  
edizione  
dal 25 Agosto al 1 Settembre

Iscriviti  
alla  
newsletter

Comunicaci  
la tua  
iniziativa

fb

Segui  
Danzaeffebi  
su Facebook

f

Segui  
Danzaeffebi  
su Twitter

design THE CLOCKSMITHS . development DEHLIC . cookie policy



d a n z a e f f e b i

danza news a cura di Francesca Bernabini

Cerca...

Danza News

Danza Work

Dintorni Danza

Danzaeffebi

Home . Chi Danza Dove . Al Festival Danza Estate Trigger di Annamaria Ajmone...

In Lombardia



Corsi e viaggi Danzaeffebi



Scuola di ballo dell'Accademia Teatro alla Scala. Corso di aggiornamento insegnanti dal 15 al 18 ottobre 2018

Continua a leggere....

Vedi tutti i Corsi e viaggi Danzaeffebi

Iscriviti alla Newsletter

## Al Festival Danza Estate Trigger di Annamaria Ajmone e Re-Garde di Francesco Colaleo

09 . 06 . 2018

21.30

BERGAMO ALTA - CHIOSTRO DEL CARMINE, VIA COLLEONI 21

La 30° edizione del Festival Danza Estate propone sabato 9 giugno 2018 al Chiostro del Carmine di Bergamo Alta, *Trigger* di e con Annamaria Ajmone su musiche di Palm Wine, e *Re-Garde* di Francesco Colaleo, Compagnie MF.

*Trigger* è un sistema mobile, che si organizza in modo differente in base al luogo in cui viene ospitato. Il sistema ridisegna la geometria degli spazi e, viceversa, lo spazio trasforma l'azione performativa.

La partitura coreografica di Annamaria Ajmone, costituita da nuclei di movimento

Utilizzando il sito accetti implicitamente l'uso dei cookies per garantirti una migliore esperienza di navigazione. Ulteriori informazioni



del rettangolo, condividendo lo spazio scenico con la performance.

*Trigger* è un'esplorazione personale, orientata alla trasformazione di uno spazio in un luogo, che per un tempo limitato, diventa dimora, luogo di passaggio, tana di un corpo che, in ascolto continuo, amplifica gli spazi interni ed esterni a sé.

*Re-Garde* di **Francesco Colaleo**, anche interprete assieme a **Maxime Freixas**, è uno spettacolo di danza contemporanea che indaga sul senso della vista: dimensione innocente e pulita di uno sguardo che si posa sulle cose e che sa ironicamente divertirsi con la vita. Un'osservazione da fanciullo pascoliano, priva di qualsiasi condizionamento e libera di potersi esprimere ed affermare.

In scena due uomini, specchio delle loro proiezioni, sono pronti a subire o ricevere, a dare o perdere, a essere manipolati, provocati, abbandonati. Il corpo è controllato e vigile come lo sguardo, ma non rinuncia a godere di momenti di distensione e respiro. Un ipotetico ed assurdo soggetto noir che ammetta l'esistenza di un colore più gradevole, vicino alla sfera dell'umana e carnale visione della vita in tempi moderni. L'alternanza tra binomi opposti consente di valicare i delicati confini che separano la giovinezza dalla vecchiaia, in un tempo sospeso tra gesto e poesia.

"Quando la nostra età è tuttavia tenera, egli confonde la sua voce con la nostra, e dei due fanciulli che ruzzano e contendono tra loro, e, insieme sempre, temono, sperano, godono, piangono, si sente un palpito solo, uno strillare e un guaire solo". Giovanni Pascoli



I due spettacoli sono anche inseriti nella rassegna Arcate d'Arte, in collaborazione con TTB Teatro Tascabile di Bergamo.

[www.festivaldanzaestate.it](http://www.festivaldanzaestate.it)

Foto: 1.-7. *Re-Garde* di Francesco Colaleo, Compagnie MF; 8. *Trigger* di Annamaria Ajmoneph. Andrea Macchia.



Stampa l'articolo

Commenta l'articolo





d a n z a e f f e b i

danza news a cura di Francesca Bernabini

Cerca...

Danza News

Danza Work

Dintorni Danza

Danzaeffebi

Home . Chi Danza Dove . Al Festival Danza Estate di Bergamo Ruedis\_ruote di c...

In Lombardia



# Al Festival Danza Estate di Bergamo Ruedis\_ruote di confine di Marta Bevilacqua con la Compagnia Arearea

17 . 06 . 2018

10.30

BERGAMO - GREENWAY, INGRESSO DA VIA SPORCHIA (TRAVERSA VIA BAIONI).

Arriva in Lombardia, al Festival Danza Estate di Bergamo, domenica 17 giugno 2018, *Ruedis\_ruote di confine* spettacolo itinerante articolato in quattro scene collocate in diversi spazi creato da Marta Bevilacqua per la Compagnia Arearea. Spettacolo originale, nato per il Mittelfest e per danzare la Grande Guerra, *Ruedis\_ruote di confine* si muove con le biciclette.

Su telai dei primi del Novecento e incalzati da musiche dal vivo d'ispirazione futurista,

Utilizzando il sito accetti implicitamente l'uso dei cookies per garantirti una migliore esperienza di navigazione. Ulteriori informazioni



Corsi e viaggi Danzaeffebi



Accademia Vaganova di San Pietroburgo. Viaggio di studio dal 18 al 25 novembre 2018

[Continua a leggere....](#)

[Vedi tutti i Corsi e viaggi Danzaeffebi](#)

[Iscriviti alla Newsletter](#)

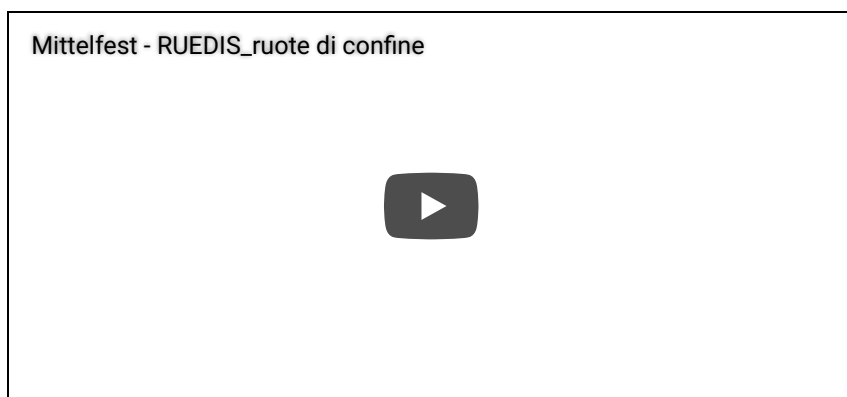
danzatori Arearea ricercano, in quel frastuono, l'affermazione della vita, la bellezza dell'incontro con l'altro, la pace.

«La bicicletta ci è sembrato un gancio storico ideale per occuparci della Grande Guerra – spiega Marta Bevilacqua – Attorno a quel mezzo potevamo raccogliere i vecchi racconti familiari che ognuno di noi si portava dentro, e allo stesso tempo, utilizzando veicoli d'epoca, rievocare dal vivo la storia, ridare pedali ai bersaglieri, per esempio. Non volevamo inventare una coreografia che fosse un segnale di stile, pensavamo invece a una dimensione popolare, a un'ispirazione quasi circense. Il dinamismo di quelle ruote in movimento è in sintonia con il nostro modo di concepire la danza dentro gli spazi urbani, ma ci ha permesso anche di rubare l'ispirazione alcuni quegli artisti che negli anni Dieci percepirono le tensioni imminenti del conflitto e le tradussero nelle loro opere: le avanguardie storiche si svilupparono parallelamente alla guerra. C'è molto del nostro Friuli, lo esplicitiamo soprattutto nel titolo, e in alcuni momenti questa radice profonda emerge in sotto forma di balli popolari, che abbiamo studiato con cura. Marcatamente friulano è però il progetto, perché proprio in questa area esso vuole crescere e modificarsi».

Nel progetto sono impegnati i danzatori Marta Bevilacqua, Luca Campanella, Roberto Cocconi, Valentina Saggin, Anna Vanelli e Luca Zampar. Le musiche originali sono di Leo Virgili e Gabriele Cancelli, anche interpreti dal vivo con Marko Lasic .

L'appuntamento a Bergamo è al Greenway, ingresso da via Sporchia (traversa via Baioni), alle ore 10.30. In caso di pioggia l'evento si svolgerà il 24 giugno alle ore 10.30.

[www.festivaldanzaestate.it](http://www.festivaldanzaestate.it)



Stampa l'articolo

Commenta l'articolo

**ACCADEMIA TEATRO ALLA SCALA**  
 corso per insegnanti  
 15-18 ottobre 2018  
 fb

**viaggio di studio Vaganova**  
 18-25 novembre 2018  
 fb

**GENOVA in DANZA**  
 III EDIZIONE 2018  
 STAGE INTERNAZIONALE  
 DAL 3 AL 7 LUGLIO 2018  
 CONCORSO INTERNAZIONALE  
 DOMENICA 8 LUGLIO 2018

**12<sup>a</sup> STAGE INTERNAZIONALE di DANZA**  
 edizione  
 dal 25 Agosto al 1 Settembre

Iscriviti alla newsletter

Comunicaci la tua iniziativa  
 fb

Segui Danzaeffebi su Facebook  
 f

Segui Danzaeffebi su Twitter



d a n z a e f f e b i

danza news a cura di Francesca Bernabini

Cerca...

Danza News

Danza Work

Dintorni Danza

Danzaeffebi

Home . Chi Danza Dove . DaCru Dance Company in theKitchenTheory al Festival...

In Lombardia



Corsi e viaggi Danzaeffebi



Accademia Vaganova di San Pietroburgo. Viaggio di studio dal 18 al 25 novembre 2018

Continua a leggere....



## DaCru Dance Company in theKitchenTheory al Festival Danza Estate

22 . 06 . 2018

BERGAMO - TEATRO SOCIALE, VIA BARTOLOMEO COLLEONI

Venerdì 22 giugno 2018 il Festival Danza Estate propone al Teatro Sociale di Bergamo, DaCru Dance Company in *theKITCHENtheory*. Lo spettacolo è un racconto teatrale dinamico e fortemente evocativo con la regia di Marisa Ragazzo, anche autrice delle coreografie assieme a Omid Ighami, una produzione, abile nel tracciare i confini di una nuova avanguardia artistica e densa di quella gestualità quotidiana che crea il reale mood della nuova danza urbana: una commistione di generi e di stili, sperimentazione e contaminazione.

Al linguaggio tecnico dei danzatori, pulito ed estremamente virtuoso, frutto di un lungo ed emotivo legame con i coreografi stessi, si affianca una forza interpretativa, scenica e

Utilizzando il sito accetti implicitamente l'uso dei cookies per garantirti una migliore esperienza di navigazione. Ulteriori informazioni



Iscriviti alla Newsletter



creando una fusione estremamente contemporanea che facilmente raggiunge e conquista qualsiasi pubblico. Gli autori dimostrano quanto, oggi, il linguaggio della danza urbana è in costante evoluzione e sperimentazione fino al punto da diventare comprensibile, fruibile, drammaturgico, emozionante e onirico, e di fatto fortemente legato al teatro.

Tema di questo nuovo lavoro è l'incomunicabilità. Il luogo dell'azione è una cucina, la stanza, spazio metaforico per riferire la vita attraverso parole, pensieri, sentimenti, emotività.

Scrive Marisa Ragazzo:

"La cucina è primo luogo da raggiungere al mattino e l'ultimo da visitare prima di andare a dormire. Una zona di transito vivace o solitaria ma sempre e comunque piena di odori, ricordi, sensazioni, attese e infiniti stati sospesi. Dura tutta la vita questa relazione densa e profumata fatta di rumori fluidi e familiari, di spazi imparati a memoria e su ogni cosa, potenti come sovrane, regnano le parole. La stanza delle parole, escono dalla bocca come dervisci rotanti, capaci di schivare, sfiorando dolcemente o conficcarsi come lame. Restano lì sospese per anni, quasi diventano un' eredità, aleggiano in ogni pertugio e sovente sono le memorie delle famiglie. La cucina è l'area prescelta per affondare i denti e i sensi in preziosi nutrimenti ma soprattutto è lo spazio dove si parla. Parole. Parole. Un fiume in piena, ognuna diversa dall'altra, lunghe ed elastiche come alghe o rigide e appuntite, s'impossessano della bocca per urlare l'incomprensione o la denuncia della solitudine... o parlare dell'amore. Numerose come chicchi di riso, necessarie tutte per dire in mille modi la stessa cosa e troppo poche per riuscirci".

In scena Omid Ighani, Samar Khorwash, Alessandro Marconcini, Serena Stefani, Claudia Taloni e Tiziano Vecchi.

### DaCruDanceCompany - TheKitchenTheory (Official Trailer)



A seguire *Parliamone con gusto*, una chiacchierata con la compagnia a cura di Enrico Coffetti (Cro.Me).

In apertura allo spettacolo *theKitchenTheory*, nell'ambito del progetto DANZA KM0, la **O'Cipher Company** propone la performance *Clan* (studio), una coreografia di **Chiara Crowetto** anche interprete di questo duo con **Penelope Pezzotta**.

Clan è una produzione ispirata all'omonimo disco d'esordio del duo hip hop OTU . Ognuna delle tracce che compongono il lavoro è dedicata a un personaggio reale, la cui voce è rielaborata e collocata in un preciso contesto sonoro. L'insieme di questi personaggi compone il clan. Su questa superficie sonora, due danzatrici hip hop traducono in movimento l'universo del clan, cercando gli elementi di condivisione e di conflitto tra i suoi componenti, e danno forma fisica a un suono psichedelico e graffiante.

Foto: 1. DaCru Dance Company, *theKITCHENtheory*, ph. Alessandro Botticelli



Stampa l'articolo

Commenta l'articolo

## ESTIVAL DANZA ESTATE 2018: PINA BAUSCH E ARTISTI DI OGGI

18 ore ago ■ Teatri e Festival



**Settimana particolarmente intensa per il Festival Danza Estate 2018! Giovedì 7 giugno presentazione del grande progetto a cui è dedicata la trentesima edizione, ovvero il focus su Pina Bausch e sulla sua rivoluzione della danza, mentre sabato 9 sarà la volta di un doppio spettacolo con due artisti contemporanei in scena al Chiostro del Carmine.**

*"Festival Danza Estate 2018 festeggia 30 edizioni e lo fa con un omaggio a Pina Bausch e alla sua rivoluzione della danza".* Così recita il cartello ben visibile alla fine del video trailer della trentesima edizione della storica rassegna di danza contemporanea di Bergamo e questa settimana si entra nel vivo dei festeggiamenti con la prima serata dedicata al progetto denominato **"FOCUS PINA Pina Bausch: la rivoluzione della danza"**. Un progetto triennale dedicato alla grandissima figura della coreografa e danzatrice tedesca che quest'anno, in collaborazione con TTB Teatro tascabile di Bergamo, porta svariati eventi attorno a questo personaggio di massimo rilievo nel panorama mondiale della danza contemporanea e del teatro-danza. Saranno in particolare le serate del 7 e 17 giugno al Chiostro del Carmine di Città Alta ad accogliere i vari appuntamenti, che si concluderanno con la Nelken Line: la celebre camminata di Pina Bausch, che sarà riprodotta per le strade di Città Alta e lungo le mura venete, dai cittadini bergamaschi e non, che hanno aderito alla chiamata.

Ma veniamo al programma di giovedì 7 giugno.

Si parte alle 19 con **"Un secolo di danza. Omaggio a Pina."**: documentario-spettacolo di Sonia Schoonejanes e Artemis Danza, con la coreografia di Monica Casadei.

Alle 19:30 è la volta di **"Pina Bausch: un'eredità in movimento"**, incontro aperto al pubblico con la partecipazione di Damiano Ottavio Bigi, danzatore della compagnia del Tanztheater Wuppertal e conduttore **dell'Atelier di Improvvisazione** in programma per il 5 e 6 giugno.

L'incontro sarà condotto da Maria Luisa Buzzi, giornalista, critico di danza, docente e autrice.

A seguire, inaugura **"Pina Bausch vista da Maarten Vanden Abeele"**, mostra fotografica curata da Sonia Schoonejanes, che presenta alcune delle immagini più significative eseguite dal fotografo e regista fiammingo, che ritraggono momenti apicali di alcune opere di Pina. La mostra sarà visibile a ingresso gratuito fino al 17

Utilizzando il sito, accetti l'utilizzo dei cookie da parte nostra. [Maggiori informazioni](#)

giugno.

Infine, alle 21:15, proiezione del documentario **"Autour de Pina Bausch – Tanztheater Wuppertal"** a cura di Francesca Pedroni (ideazione e interviste) e Maria Mauti (regia). Una produzione Classica tv (canale 138, SKY).

*Biglietto per l'intera serata con buffet per gli spettatori 8€. Posti limitati: si consiglia prenotazione*

abato 9, sempre in collaborazione con TTB Teatro tascabile di Bergamo e la rassegna "Arcate d'Arte", va in scena un doppio spettacolo, a partire dalle 21:30 al Chiostro del Carmine.

**Innamaria Ajmone**, vincitrice nel 2015 del premio Danza&Danza come "interprete emergente-contemporaneo", presenta il suo **"TRIGGER"**: un'esplorazione personale, orientata alla trasformazione di uno spazio in un luogo, che per un tempo limitato, diventa dimora, luogo di passaggio, tana di un corpo che, in ascolto continuo, amplifica gli spazi interni ed esterni a sé.

A seguire, **Compagnie MF** con Francesco Colaleo e Maxime Freixas – entrambi danzatori e coreografi freelance attualmente coinvolti in una ricerca poetica sul corpo comico – presenta **"RE-GARDE"**, spettacolo di danza contemporanea che indaga sul senso della vista: dimensione innocente e pulita di uno sguardo che si posa sulle cose e che sa ironicamente divertirsi con la vita. In scena due uomini, specchio delle loro proiezioni, sono pronti a subire o ricevere, a dare o perdere, a essere manipolati, provocati, abbandonati. Il corpo è controllato e vigile come lo sguardo, ma non rinuncia a godere di momenti di distensione e respiro.

Per info e biglietti: [www.festivaldanzaestate.it](http://www.festivaldanzaestate.it)

!

**Al Chiostro del Carmine, PINA BAUSCH e artisti di oggi:**

**ecco il cuore della trentesima edizione del Festival Danza Estate**

**Giovedì 7 giugno, ore 19**

Chiostro del Carmine (Sede TTB), Bergamo Alta

FOCUS PINA

**Pina Bausch: la rivoluzione della danza**

**Serata in collaborazione con TTB – Teatro tascabile di Bergamo**

**con:**

**INAUGURAZIONE MOSTRA FOTOGRAFICA / DOCUMENTARIO-SPETTACOLO /**

**INCONTRO APERTO / PROIEZIONE DOCUMENTARIO**

!

Utilizzando il sito, accetti l'utilizzo dei cookie da parte nostra. [Maggiori informazioni](#)

**Sabato 9 giugno, ore 21:30**

Chioostro del Carmine (Sede TTB), Bergamo Alta

**2 spettacoli inseriti nella rassegna *Arcate d'Arte***

**in collaborazione con TTB Teatro tascabile di Bergamo**

**Annamaria Ajmone in "TRIGGER"**

**Compagnie MF in "RE-GARDE"**

Condividi:



Correlati

Al via il Festival Danza Estate di Bergamo  
maggio 19, 2016  
In "Teatri e Festival"

Al via Brianza Danza Festival 2018: dal  
concorso allo stage, un appuntamento da non  
perdere!  
maggio 16, 2018  
In "Opportunità"

Festival di Ravello: al via l'edizione 2016!  
luglio 27, 2016  
In "Teatri e Festival"

**Condividi la notizia!**



d a n z a e f f e b i

danza news a cura di Francesca Bernabini

Cerca...

Danza News

Danza Work

Dintorni Danza

Danzaeffebi

Home . Chi Danza Dove . La Compagnia Joujoux Folies in Alice è nei guai di Vale...

In Lombardia



Corsi e viaggi Danzaeffebi



di ballo dell'Accademia alla Scala. Corso di namento insegnanti dal 15 al bre 2018

Accad Pietrol al 25 n

wa a leggere....

Contiin

Vedi tutti i Corsi e viaggi Danzaeffebi

Iscriviti alla Newsletter

## La Compagnia Joujoux Folies in Alice è nei guai di Valeria Chiara Puppo e Simone Tositori al Festival Danza Estate

23 . 06 . 2018

17.00

PONTERANICA (BG) - BOPO COFFE & MUSIC LIVE, VIA CONCORDIA 6/A

Sabato 23 giugno 2018 il Festival Danza Estate propone al BOPO Coffe & Music Live di Ponteranica, in provincia di Bergamo, la Compagnia Joujoux Folies in Alice è nei guai, spettacolo di teatro e danza di strada, con le coreografie di Valeria Chiara Puppo e Simone Tositori, e ispirato al celebre racconto Alice nel paese delle meraviglie di Lewis Carroll.

Il Bianconiglio ha perso le tracce di Alice e non sa più come trovarla, la sua danza vorticoso e divertente a ritmo di break-dance stupirà il pubblico in una piazza trasformata in un mondo incantato.

Con la complicità del Cappellaio Matto e il Bianconiglio si adde una festa per tutti!

Utilizzando il sito accetti implicitamente l'uso dei cookies per garantirti una migliore esperienza di navigazione. Ulteriori informazioni



di sapone, canto e breakdance si mescolano per dare vita ad una giostra di comicità e movimento.

Lo spettacolo è interpretato da Valeria Chiara Puppo, Simone Tositori e Mirko Lo Piccolo, anche autore delle coreografie di breakdance.

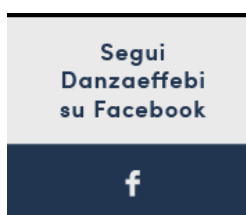
Joujoux Folies è una Compagnia che nasce dall'incontro tra Simone Tositori e Valeria Chiara Puppo, due artisti di Genova provenienti da settori diversi che si sono ritrovati a convergere verso un obiettivo comune: dare vita ad una produzione creativa frutto di una ricerca a quattro mani che matura in un piccolo luogo dove segretamente si incontrano arti affini e complementari. Acrobatica, clown, danza e teatro fisico, per una forma di spettacolo capace di meravigliare e commuovere.

[www.festivaldanzaestate.it](http://www.festivaldanzaestate.it)



Stampa l'articolo

Commenta l'articolo



design THE CLOCKSMITHS . development DEHLIC . [cookie policy](#)

14 . 06 . 2018

1647

fb<sup>®</sup>

d a n z a e f f e b i

danza news a cura di Francesca Bernabini

Cerca...

Danza News

Danza Work

Dintorni Danza

Danzaeffebi

Home . Chi Danza Dove . Con me cadi di Silvia Bertoncelli e Cartoline dal corpo ...

In Lombardia



Corsi e viaggi Danzaeffebi



Scuola di ballo dell'Accademia  
Teatro alla Scala. Corso di  
aggiornamento insegnanti dal 15 al  
18 ottobre 2018

[Continua a leggere.....](#)

[Vedi tutti i Corsi e viaggi Danzaeffebi](#)

[Iscriviti alla Newsletter](#)

## Con me cadi di Silvia Bertoncelli e Cartoline dal corpo di Rosita Mariani al Festival Danza Estate

29 . 06 . 2018

BERGAMO - TEATRO SOCIALE, VIA BARTOLOMEO COLLEONI

Venerdì 29 giugno 2018 il Festival Danza Estate propone al Teatro Sociale di Bergamo, *Con me cadi*, uno spettacolo di Silvia Bertoncelli prodotto da Naturalis Labor.

Scriva l'autrice: « Esercitare un diritto all'ombra, a non essere bruciati da un'esposizione e da una produttività estorte costantemente. Diventare inoperosi nella frescura di un giardino. Ambientarsi lì e sostarvi. Per questo diventare ambigui, farsi sinistri. Esplorare le ombre che questo riparo ci consente di proiettare: quelle del tempo che ci è toccato, quelle del nostro incarnato. Patirle. E poi sprofondare in questa passione fino a intuire la possibilità di amarla. E sentire che forse solo così il cuore potrebbe diventare lieve e l'amore trasparente.»

In scena Silvia Bertoncelli, Sara Cavalieri, Paolo Ottoboni e Stefano Roveda.

Utilizzando il sito accetti implicitamente l'uso dei cookies per garantirti una migliore esperienza di navigazione. Ulteriori informazioni

✕

In apertura allo spettacolo la compagnia **Lucyllab Evoluzioni** presenta *Cartoline dal corpo* di **Rosita Mariami**.

Scriva l'autrice: « Nella durata di un timer da cucina gli spettatori, all'interno delle regole proposte dal gioco, diventano gradualmente autori, orientando le scelte della danzatrice attraverso le loro parole.

*Cartoline dal corpo* è un'esperienza condivisa: dal movimento alla parola e ancora al movimento, lo scopo del gioco è quello di creare una partitura composta dalle parole pensate dal corpo di tutti i partecipanti, esclusivo e unico prodotto della scintilla dell'incontro di quelle persone in quel momento in quel luogo.»

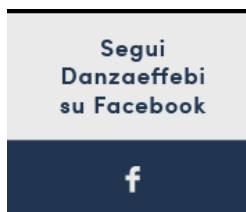
[www.festivaldanzaestate.it](http://www.festivaldanzaestate.it)

Foto: 1. *Con me cadi* di Silvia Bertoncelli.



Stampa l'articolo

Commenta l'articolo



design THE CLOCKSMITHS . development DEHLIC . cookie policy



Yesterday **Maria Luisa Buzzi rivela a Marco Buscarino l'eredità artistica di Pina Bausch**



[[https://2.bp.blogspot.com/-sOR2mh6wo6E/Wx-nNrCXtAl/AAAAAAAAATks/CBZRF24YaYEI4zt4dA0JRQosvLcMI4SAgCLcBGAs/s1600/badge\\_buzzi.png](https://2.bp.blogspot.com/-sOR2mh6wo6E/Wx-nNrCXtAl/AAAAAAAAATks/CBZRF24YaYEI4zt4dA0JRQosvLcMI4SAgCLcBGAs/s1600/badge_buzzi.png)]

Maria Luisa Buzzi

Maria Luisa Buzzi, giornalista e critico di danza, direttrice della rivista specialistica *Danza&Danza*, ha presentato a Bergamo nell'ambito dell'iniziativa *FOCUS PINA: Pina Bausch, la rivoluzione della danza*, alcuni filmati sulla coreografa tedesca. Marco Buscarino le ha posto alcune domande in merito.

**In relazione ai documenti visivi intorno al lavoro di Pina Bauch presentati a Bergamo e a cura di Francesca Pedroni, che tipo di considerazioni si possono formulare?**

Se si riferisce al documentario di Classica HD 'Autour de Pina' di Francesca Pedroni e Maria Mauti girato a Venezia in occasione del Leone d'oro a Bausch nel 2007 e della

presentazione dello spettacolo Agua, oltre a ribadirne la qualità e la ricchezza del girato, credo che rappresenti una testimonianza importante dell'ultima Pina di cui in Italia si è visto pochissimo, se non in sporadiche apparizioni. Le coreografie del viaggio, come sono state definite le sue ultime opere create in varie città del mondo, raccontano quanto questa artista straordinaria sapesse osservare le sfaccettature dell'essere umano.

### **Qual'è l'eredità artistica della grande coreografa tedesca anche alla luce di questi filmati?**

Indipendentemente dai documenti video d'archivio presentati che rappresentano una selezione esemplificativa ma non certamente esaustiva del percorso dell'artista, Bausch ha consegnato ai posteri una metodologia di lavoro incentrata sul processo e sul laboratorio, sull'uomo più che sulla forma. Un teatro totale incentrato sulla fragilità dell'essere umano. Ma ciò che più conta ha spinto il pubblico a specchiarsi sulla scena.

testo copyright © Capitale Italia ®



6 days ago **Sonia Schoonejans racconta a Marco Buscarino come Pina Bausch scelse il fotografo Vanden Abeele**



[[https://2.bp.blogspot.com/-hHkrrw1D2Jo/WxmuEm8FwdI/AAAAAAAAATjw/t6TB-rbDVHAbgDs\\_2hrYVHLMUWbkW-71QCLcBGAs/s1600/21752336\\_132233247513720\\_2858887333171883300\\_n.jpg](https://2.bp.blogspot.com/-hHkrrw1D2Jo/WxmuEm8FwdI/AAAAAAAAATjw/t6TB-rbDVHAbgDs_2hrYVHLMUWbkW-71QCLcBGAs/s1600/21752336_132233247513720_2858887333171883300_n.jpg)]

Sonia Schoonejans

**Sonia Schoonejans, regista, scrittrice e critica di danza, nonchè amica e collaboratrice di Pina Bausch, ha presentato ieri sera presso il chiostro del Carmine di Bergamo le immagini che la Bausch volle per i suoi spettacoli per mano dell'allora giovane fotografo Maarten Vanden Abeele. Stiamo parlando degli anni a cavallo fra il 90 e il 2000. "Pina aveva capito che Vanden Abeele comprese la sua arte e gli affidò il compito di fotografare i suoi spettacoli" come ci ha raccontato Sonia in un momento di pausa. Venti di queste immagini sono oggi in mostra sino al 17 giugno nella sala superiore del Chiostro cinquecentesco lungo via Colleoni. Esse mostrano con rara maestria l'espressionismo della danza della grande coreografa tedesca. "Pina," continua Sonia "ripresentò l'arte espressionista tedesca che era scomparsa durante la seconda guerra mondiale e con il suo stile personale creò il teatro danza il tanztheater." Una forma di balletto nuovo, fatto di gestualità in parte quotidiana unito alla parola e al canto. "La prima esposizione di queste immagini" ci racconta la critica e scrittrice belga "furono presentate a Parigi in uno storico monastero, il Couvent des Cordeliers. All'inaugurazione venne anche Pina, che era solita soggiornare nella capitale francese per circa tre settimane all'anno. Fu**

**molto bello. Era una donna geniale e generosa. Pugno di ferro in guanto di velluto. Accanita fumatrice, seguiva tantissimi spettacoli e di generi diversi nei locali notturni di Parigi. Amava parlare con gli artisti della sua compagnia, il Tanztheater Wuppertale, traeva materia di ispirazione dalla loro vita, dai loro gusti e aspirazioni, creava su di loro, così come si ispirava continuamente alla vita e alle persone per far nascere le sue coreografie fatte di originalità e sensualità. Ricordo che alla prima della mostra parigina, una bambina improvvisò un numero di danza fra gli ospiti convenuti e Pina vedendola convenne che ciò era la vita e, che non vi era nulla di anormale quindi la salutò baciandola affettuosamente. Oggi 60 immagini dei suoi spettacoli più interessanti e famosi sono rimaste a me e una parte di esse sono in mostra a Bergamo." Subito la incalzo chiedendole ancora cosa rimane dell'arte della Bausch e lei prontamente mi spiega che "ormai la sua arte è stata quasi completamente assimilata dai giovani coreografi che l'hanno trasferita alle loro compagnie." Un grande risultato che avrebbe fatto sicuramente la gioia della ballerina e coreografa tedesca.**

testo copyright © Capitale Italia ®

## **"Pina Bausch vista da Maarten Vanden Abeele"**

**Mostra fotografica curata da Sonia Schoonejans**

da Giovedì 7 a domenica 17 giugno 2018

Chiostro del Carmine, Bergamo

### **Chi è Sonia Schoonejans**

Nata nelle Fiandre, è vissuta e ha studiato danza a Bruxelles, negli anni d'oro del Ballet du XXe Siècle di Maurice Béjart, col quale ha anche occasionalmente collaborato. In Italia, si è dedicata alla letteratura e al cinema; tra l'altro, è stata vicina ad Alberto Moravia e ha lavorato con Federico Fellini (ne ha tratto in seguito il libro *Une année avec Fellini*). Trasferitasi a Parigi, dove vive tuttora, ha scritto di danza per diverse pubblicazioni; è stata direttrice delle collane "L'Art de la Danse" per le edizioni Actes Sud e di "Territoires de la Danse" per le Éditions Complexe, scrivendo inoltre lei stessa alcuni libri (*Le geste de Lacan*, 2008). Ha realizzato films e produzioni televisive e video sulla danza; la sua mostra itinerante *La Danse du siècle* ha avuto molto successo ed è stata presentata in diverse città d'Europa.

1 week ago **Francesca Pedroni racconta a Marco Buscarino l'eredità odierna dell'arte di Pina Bausch**



[[https://1.bp.blogspot.com/-0rIElhF5dfM/WxVBe8Yowol/AAAAAAAAATik/rz2KObrij5i0M4jB\\_QaT9Z4CnML4hVX9cACLcBGAs/s1600/10-e1479144078676.jpg](https://1.bp.blogspot.com/-0rIElhF5dfM/WxVBe8Yowol/AAAAAAAAATik/rz2KObrij5i0M4jB_QaT9Z4CnML4hVX9cACLcBGAs/s1600/10-e1479144078676.jpg)]

Francesca Pedroni

**In occasione dell'interessante proiezione di documenti su PINA BAUSCH "Un'eredità in movimento", a cura di Francesca Pedroni in programma giovedì 7 giugno alle ore 19,30, presso il Chiostro del Carmine a Bergamo alta, nell'ambito del FESTIVAL DANZA ESTATE 2018 / 30a Edizione, nella sezione di un progetto triennale denominato *FOCUS PINA: Pina Bausch, la rivoluzione della danza*, Marco Buscarino ha posto alcune domande alla nota regista, autrice e giornalista italiana, ecco le sue risposte:**

## **Qual è l'eredità di Pina Bausch oggi?**

Pina Bausch ha inciso profondamente sulla scena del teatro e della danza mondiale a partire dagli anni Settanta del Novecento. Con lei il termine *tanztheater* - coniato per la prima volta negli anni Venti e rappresentato da artisti come Kurt Jooss e Mary Wigman - ha comportato un rinnovamento radicale delle modalità rappresentative legate all'espressione del corpo. Oggi sono pratiche consuete, ma mi

ricordo ancora l'impatto sconvolgente dei suoi primi pezzi portati in Italia: come *Café Müller* in cui ad occhi chiusi danzava sulle note di Purcell tra le sedie, o come il meraviglioso *Kontakhof*, (*il luogo dei contatti*) che vidi per la prima volta alla Scala da giovanissima. La dilatazione temporale delle scene, l'uso dei gesti presi dal quotidiano, l'utilizzo insieme alla danza di altre forme espressive, come il canto e la parola, la reiterazione del movimento a fini espressivi e comunicativi, la decostruzione della struttura narrativa, la frammentazione del montaggio, il collage delle musiche, la messa in gioco di un nuovo interprete, danzatore-attore coinvolto fortemente anche in fase creativa: tutto questo destabilizzava e coinvolgeva nello stesso tempo il pubblico, entrando nella pelle e nell'animo dello spettatore che si sentiva partecipe a un discorso sull'uomo e sulle relazioni che dalla scena invadeva con sentimento la platea. L'eredità di un'artista come Bausch la riconosciamo perciò non nell'imitazione di un metodo, se così volessimo definire il suo processo, ma nella capacità di trovare in sé nell'interprete come nell'approccio coreografico e creativo, una motivazione urgente, una fedeltà al perché danziamo, al riconoscimento sulla scena di ciò "che muove" le persone.

**Quali sono le compagnie che attualmente operano nel solco tracciato dalla grande ballerina e coreografa tedesca?**

Più che individuare quali siano le compagnie che si muovono nel suo solco, e mi riallaccio in questo a ciò che ho appena detto, mi pare interessante ragionare su quali siano gli autori che nella loro ricerca portino avanti con originalità un lavoro sul movimento, sull'incontro tra le arti della scena, sull'interprete-autore. Tra i danzatori che a lungo hanno lavorato con Pina un percorso personale, di creazione in creazione più originale, eppure sempre consapevole dell'eredità del maestro, è senz'altro quello di Cristiana Morganti, italiana, autrice già di più di un titolo di spicco, da *Moving with Pina* (2010), conferenza

danzata che ci porta dentro il processo creativo della coreografa tedesca, all'esilarante *Jessica and me* (2014) nonché all'ormai autonomo *A fury tale* (2016), in cui il tema fonte dello spettacolo è la rabbia declinata in mille sfumature, un formidabile duetto che ci parla di femminilità, competizione, complicità, carattere, impulso, memoria, affetto, odio, tempo che passa, tempo presente, corpo giovane, corpo che invecchia, autobiografia, finzione. Con lei molti altri danzatori cresciuti con Pina lavorano in modo interessante come autori, basti pensare a un'artista come Julie Stanzak, presenza indimenticabile in tanti lavori di Bausch, come *Nelken*, e al suo pregnante lavoro sulla diversità condotto da vari anni con il Teatro La Ribalta.

Ci piace però pensare anche a coreografi e registi che non hanno lavorato direttamente con Pina ma che rispetto allo sguardo sulle persone, alla concezione di cosa sia un interprete, sentiamo profondamente affini al percorso della grande artista tedesca: uno per tutti Alain Platel, autore in Belgio di un teatro del corpo che, nella differenza di linguaggio, è indiscutibile umano teatro dell'esperienza. Da valutare infine saranno gli effetti del nuovo corso del Wuppertal Tanztheater: da questo giugno la compagnia si misura con due nuove creazioni a firma di autori non cresciuti con Bausch: il greco Dimitris Papaioannou, formidabile coreografo e regista, e il norvegese Alan Lucien Øyen.

testo copyright © Capitale Italia ®

### **Chi è Francesca Pedroni**

Francesca Pedroni, giornalista, critica di danza del quotidiano *Il manifesto* e della rivista di settore *Danza&Danza*, è autore dal 2007 e dal 2011 autore e regista della serie di documentari "Danza in scena" prodotti da Classica HD (Sky, canale 136) e dedicati a artisti e coreografi come Pina Bausch, Alessandra Ferri, William Forsythe. Per il cinema ha scritto e diretto nel 2016 il film documentario *Roberto Bolle. L'arte della Danza*, prodotto da Classica HD e da Artedanza srl., distribuito in più di 200 sale in Italia da Nexo Digital, di ritorno al cinema a Milano dall'11 al 17 giugno 2018 nell'ambito degli eventi del festival On Dance diretto dallo stesso Roberto Bolle. È docente dal 2000 di Storia del balletto e della danza della Scuola di Ballo dell'Accademia del Teatro alla Scala di Milano e della stessa Accademia.



## I DOCUMENTARI DEDICATI A PINA BAUSCH PRODOTTI DA CLASSICA HD

***Autour de Pina Bausch – Tanztheater Wuppertal*, a cura di Francesca Pedroni (ideazione e interviste) e Maria Mauti (regia), foto Alessandra Zucconi, Classica tv (canale 136, SKY), Italia, 2007, 49'**

Nel 2007 il canale italiano Classica (in onda su Sky, canale 136 dal 4 giugno 2018) ha dedicato a Pina Bausch *Autour de Pina Bausch – Tanztheater Wuppertal*, documentario della serie "Danza in Scena", curato da Francesca Pedroni e Maria Mauti. Una serie, "Danza in Scena", di cui fin dagli inizi è autrice Francesca Pedroni e regista dal 2011, che ad oggi ha prodotto più di 60 documentari sulla danza.

Il documentario ruota intorno a due spettacoli esemplari e diametralmente opposti rispetto alla relazione tra danza e teatro: *Agua*, pezzo del 2001, straripante di natura e di colore dedicato al Brasile e presentato a La Fenice di Venezia nel 2007, un lavoro in cui il codice danza è prevalente, e il riallestimento al Théâtre de la Ville di Parigi del dolente *Bandoneon* sul tango, pezzo del 1980, in cui la relazione con la danza è nodo drammatico. Si parla continuamente della danza, ma non si danza quasi mai. *Bandoneon* è un titolo chiave dello stesso concetto di Tanztheater bauschiano dove i codici della scena si intrecciano e si contaminano fortemente, *Agua* rappresenta al contrario un ritorno pieno alla danza. Il documentario è costruito intorno a questi eventi, con estratti dagli spettacoli, interviste ad alcuni dei danzatori storici di Bausch come Dominique Mercy, Aida Vainieri e Cristiana Morganti, e stralci dall'incontro pubblico tenuto a Venezia dalla stessa Bausch in occasione del Leone d'Oro alla carriera conferitole in quella stessa estate dalla Biennale.

***Dance Words con Pina Bausch*, ideazione e regia Francesca Pedroni, foto Alessandra Zucconi, prodotto da Classica tv (SKY, canale 136), 2011, 22'**

Durante la realizzazione nel 2007 del documentario *Autour de Pina Bausch – Tanztheater Wuppertal*, Francesca Pedroni riprese con un piccola camera l'incontro pubblico che Pina Bausch tenne a Venezia e la cerimonia di consegna del Leone d'Oro della Biennale. Quelle riprese vennero poi utilizzate in parte nel documentario *Autour de Pina Bausch*. Scomparsa l'artista nel 2009, Francesca Pedroni riprese in mano con nostalgia quel girato realizzando quattro corti, *Dance Words con Pina Bausch*. Raccolgono preziosi frammenti di quell'incontro veneziano non utilizzati nel documentario principale, intervallati da immagini fotografiche di *Aqua* realizzate dalla fotografa Alessandra Zucconi. Bausch parla del perché si danza, di quale sia la relazione tra musica e movimento, del tema del viaggio, del desiderio e del corpo, dell'età del danzatore: una testimonianza di una grande artista che avremmo voluto visse più a lungo.

**Capitale Italia®**



[<https://1.bp.blogspot.com/-Qgvj6i5BmuA/WxVBCCRbWI/AAAAAAAAATic/dv2al2WgRikxg-vj3bX3PzTQDhoMdPw3ACLCBGAs/s1600/Nuova%2Bimmagine2.bmp>]

Postato 1 week ago da Capitale Italia

0 Aggiungi un commento

3 weeks ago **FESTIVAL DANZA ESTATE 2018 / 30a Edizione. FOCUS  
PINA BAUSCH A BERGAMO**



[[https://4.bp.blogspot.com/-f1pWI\\_teQ-Y/Wwfo1q5SSI/AAAAAAAAATfg/znQcu9Ivu4wKFMr\\_DH5vOi9\\_di3aZ25AwCLcBGAs/s1600/MANIFESTO%2BA3\\_FDE2018%2B%2528002%2529.jpg](https://4.bp.blogspot.com/-f1pWI_teQ-Y/Wwfo1q5SSI/AAAAAAAAATfg/znQcu9Ivu4wKFMr_DH5vOi9_di3aZ25AwCLcBGAs/s1600/MANIFESTO%2BA3_FDE2018%2B%2528002%2529.jpg)]

FESTIVAL DANZA ESTATE 2018 / 30a Edizione / maggio-luglio 2018

## FOCUS PINA

### Pina Bausch: la rivoluzione della danza

in collaborazione con TTB - Teatro tascabile di Bergamo

La grandissima figura della coreografa e danzatrice tedesca Pina Bausch è protagonista di un particolare approfondimento tematico nell'ambito del FESTIVAL DANZA ESTATE 2018 / 30a Edizione. Si tratta di un progetto triennale denominato *FOCUS PINA: Pina Bausch, la rivoluzione della danza*, che porta a Bergamo svariati eventi attorno a questo personaggio di massimo rilievo nel panorama mondiale della danza contemporanea e del teatro-danza, tra mostre fotografiche, incontri e interventi, performance, spettacoli e molto altro ancora.

Giovedì 7 - domenica 17 giugno 2018

Chiostro del Carmine (Sede TTB), Bergamo

## “Pina Bausch vista da Maarten Vanden Abeele”

Mostra fotografica curata da Sonia Schoonejans

Tra il 1990 e il 2000, il fotografo e regista fiammingo Maarten Vanden Abeele ha seguito il lavoro di Pina Bausch scattando centinaia di foto dalle quali è stata tratta una mostra, originariamente allestita al Couvent des Cordeliers di Parigi, che rende omaggio alla forza drammatica della coreografa scomparsa nel 2009. Le immagini più significative da esporre sono state scelte dalla stessa Pina Bausch e dalla curatrice della mostra Sonia Schoonejans, regista, scrittrice e critica di danza. La mostra si compone di diverse immagini di differenti formati in bianco e nero che ritraggono i momenti apicali di alcune fra le maggiori opere di Pina, tra cui “Le Sacre du Printemps” e “Nelken”.

Si ringraziano Monica Casadei e Artemis Danza

Allestimento a cura di Angelo Andreoli

Orari di apertura:

dal martedì al venerdì 17.00 / 20.00

sabato e domenica 10.00 / 12.00 e 16.00 / 20.00

*Ingresso gratuito*

## Martedì 5 e mercoledì 6 giugno 2018

Ore 19.00 / 22.00

C.S.C Anymore – Via Don Luigi Palazzolo 23/c – Bergamo

## Damiano Ottavio Bigi

(Tanztheater Wuppertal)

Atelier di improvvisazione

(info: [www.festivaldanzaestate.it/eventicollaterali](http://www.festivaldanzaestate.it/eventicollaterali) [<http://www.festivaldanzaestate.it/eventicollaterali>])

## Giovedì 7 giugno 2018

Chiostro del Carmine (Sede TTB), Bergamo

*In occasione dell'inaugurazione della mostra fotografica dedicata a Pina Bausch*

Ore 19.00

## “Un secolo di danza. Omaggio a Pina.”

Documentario-spettacolo di Sonia Schoonejans e Artemis Danza

Coreografia Monica Casadei

Un secolo di danza è un documentario che ripercorre le vicende della danza con un affondo nell'Europa centrale dei primi decenni del Novecento. L'estratto presentato segue le vicende degli artisti della danza tedesca dedicando uno speciale approfondimento alla coreografa-simbolo del Tanztheater: Pina Bausch. La poetica, il metodo di lavoro e i capolavori di Pina (come "Cafè Muller", "Blaubart", "Kontakthof", "Viktor") diventano protagonisti di una narrazione filmica al contempo avvincente e istruttiva, in cui trovano posto anche le interviste ai suoi maggiori interpreti. Le immagini cinematografiche vengono animate e inframmezzate, live, dall'azione di un danzatore, protagonista di incursioni performative che riprendono stilisticamente, musicalmente e figurativamente gli episodi presentati nel film.

ore 19.30

## Pina Bausch: un'eredità in movimento

Incontro aperto al pubblico con Francesca Pedroni

C'è un "prima" e un "dopo" Pina Bausch nell'arte del Novecento. Nata a Solingen, in Germania, il 27 luglio del 1940 e scomparsa a Wuppertal il 30 giugno del 2009, Pina Bausch ha lasciato un repertorio di titoli formidabili e un'esperienza sul processo di creazione che ha rivoluzionato la scena mondiale. Riflettere sul repertorio di "pezzi" creati da Bausch con il suo Tanztheater Wuppertal dal 1973 al 2009, dopo la sua formazione in Germania con Kurt Jooss e in America, significa ripercorrere l'avventura di un'artista che ha dato con il suo "teatrodanza" un volto inconfondibile all'incontro tra la danza, il teatro e le altre arti, ma anche rimettere l'accento su una grande coreografa, maestra nello studio dei dettagli e dell'organizzazione dei movimenti necessaria all'espressione dell'individuo e della collettività. Bausch ha rifondato l'idea stessa di interprete, diventato con lei danzatore co-autore, ha messo in luce in una molteplicità di soluzioni la relazione feconda tra danza, gesto quotidiano, coreografia, musica, scenografia, ha scardinato il rapporto tra vita e finzione scenica. A distanza di nove anni dalla sua scomparsa, il Wuppertal tanztheater continua a portare in scena il suo repertorio ma anche è ormai aperto a nuove declinazioni della sua storia come lo sono molti dei suoi danzatori ora diventati autori e coreografi, si pensi al percorso fecondo dell'italiana Cristiana Morganti. Un incontro per interrogarci con l'ausilio di filmati storici dell'archivio Cro-Me di Milano e di estratti dei programmi a lei dedicata da Classica HD (Sky, canale 138) sulla portata dell'eredità in movimento di un'artista indimenticabile.

Con la partecipazione di Damiano Ottavio Bigi, danzatore della compagnia del Tanztheater Wuppertal

Durante la conferenza verranno presentati estratti dai documentari:

- Autour de Pina Bausch – Tanztheater Wuppertal, a cura di Francesca Pedroni (ideazione e interviste) e Maria Mauti (regia), foto Alessandra Zucconi, Classica tv (canale 138, SKY), Italia, 2007.
- Dance Words con Pina Bausch, ideazione e regia Francesca Pedroni, foto Alessandra Zucconi, prodotto da Classica tv (SKY, canale 138), 2011.

Francesca Pedroni, giornalista, critico di danza del quotidiano Il manifesto, è autore dal 2007 e dal 2011 regista della serie di documentari "Danza in scena" prodotti da Classica HD (Sky, canale 138) e dedicati a artisti e coreografi come Pina Bausch, Alessandra Ferri, William Forsythe, e del film per il cinema Roberto Bolle. L'arte della Danza. Docente di Storia del balletto e della danza alla Scuola di Ballo dell'Accademia del Teatro alla Scala di Milano.

Ore 20.30

## Apertura al pubblico della mostra e inaugurazione

Francesca Pedroni e Sonia Schoonejanes inaugurano e presentano al pubblico la mostra fotografica di Maarten Vanden Abeele.

Buffet per gli spettatori

Ore 21.15

## Proiezione del documentario "Autour de Pina Bausch – Tanztheater Wuppertal"

A cura di Francesca Pedroni (ideazione e interviste) e Maria Mauti (regia)

foto Alessandra Zucconi

Produzione Classica tv (canale 138, SKY), Italia, 2007, 49'

Nel 2007 il canale italiano Classica (in onda su Sky, canale 138) ha dedicato a Pina Bausch "Autour de Pina Bausch – Tanztheater Wuppertal", documentario della serie "Danza in Scena", ad oggi più di 60 documentari sulla danza di cui fin dagli inizi è autrice Francesca Pedroni e regista dal 2011.

Il documentario ruota intorno a due spettacoli esemplari e diametralmente opposti rispetto alla relazione tra danza e teatro: Agua, pezzo del 2001, straripante di natura e di colore dedicato al Brasile e presentato a La Fenice di Venezia nel 2007, un lavoro in cui il codice danza è prevalente, e il riallestimento al Théâtre de la Ville di Parigi del dolente Bandoneon sul tango, pezzo del 1980, in cui la relazione con la danza è nodo drammatico. Si parla continuamente della danza, ma non si danza quasi mai. Bandoneon è un titolo chiave dello stesso concetto di Tanztheater bauschiano dove i codici della scena si intrecciano e si contaminano fortemente, Agua rappresenta al contrario un ritorno pieno alla danza. Il documentario è costruito intorno a questi eventi, con estratti dagli spettacoli, interviste ad alcuni dei danzatori storici di Bausch come Dominique Mercy, Aida Vainieri e Cristiana Morganti, e stralci dall'incontro pubblico tenuto a Venezia dalla

stessa Bausch in occasione del Leone d'Oro alla carriera conferitole in quella stessa estate dalla Biennale.

Biglietto per l'intera serata: 8€

## Domenica 17 giugno 2018

Chiostro del Carmine (Sede TTB), Bergamo

*In occasione della chiusura della mostra fotografica dedicata a Pina Bausch*

ore 19.00

Compagnia Artemis Danza

### "Heroes"

Coreografie Monica Casadei

Prima Nazionale

Parallelamente al lavoro svolto negli spettacoli di repertorio della compagnia, gli interpreti di Artemis Danza hanno sentito la necessità di confrontarsi con la lezione di una grande icona della danza contemporanea, Pina Bausch, la cui scrittura coreografica nasceva dalla spinta a sondare le profondità dell'animo umano, misurandosi costantemente con l'urgenza del gesto e il suo significato.

L'esito di questa ricerca, svoltasi sotto la guida di Monica Casadei, è un mosaico poliedrico composto di cinque intensi soli, legati dal filo conduttore della ricerca di una personale e intima espressività creativa.

Artemis Danza. È fondata nel 1994 in Francia da Monica Casadei. Si trasferisce in Italia nel 1997 e dal 2014 ha sede al Teatro Comunale di Bologna.

Ad oggi Artemis Danza ha messo in scena più di trenta creazioni, che vanno da spettacoli di danza contemporanea a coreografie per spettacoli teatrali e opere.

Artemis Danza supporta il lavoro di giovani coreografi e promuove iniziative educazionali come workshop professionali e conferenze teoriche.

A seguire un brindisi con gli artisti

Biglietto unico 6€

ore 20.00

### Nelken-Line

Festival Danza Estate ha deciso di aderire alla call della **Pina Bausch Foundation** "**Join! The Nelken - Line**", coinvolgendo scuole e compagnie di danza e di teatro del territorio, ma anche semplici spettatori e appassionati di danza, nel ricreare la celebre "camminata" di Pina Bausch per le strade della città. Il Festival, supportato

da diversi partner, diffonderà il video tutorial rilasciato dalla Fondazione Pina Bausch in cui Julie Anne Stanzak insegna la breve coreografia.

Dal Chiostro del Carmine di Bergamo Alta partirà quindi la nostra "Nelken-line", per poi proseguire nelle strade del centro storico di Bergamo Alta e sulle mura venete, dichiarate patrimonio dell'umanità nel 2017 dall'Unesco. Di questa sfilata verrà realizzato un video che sarà inviato alla Fondazione Pina Bausch per essere pubblicato insieme agli altri già realizzati sul loro sito web e diffuso sui social.

Per aderire alla Nelken line scrivi a [info@festivaldanzaestate.it](mailto:info@festivaldanzaestate.it) [mailto:info@festivaldanzaestate.it] entro venerdì 1 giugno .



[[https://1.bp.blogspot.com/-tlnfbf6qN94/WwfoT5\\_h6II/AAAAAAAAATfY/nZ9MGVAFDfce9dDQ7irlnxA0ihWzgdjAQCLcBGAs/s1600/Nuova%2Bimmagine.bmp](https://1.bp.blogspot.com/-tlnfbf6qN94/WwfoT5_h6II/AAAAAAAAATfY/nZ9MGVAFDfce9dDQ7irlnxA0ihWzgdjAQCLcBGAs/s1600/Nuova%2Bimmagine.bmp)]

Postato 3 weeks ago da Capitale Italia

0 Aggiungi un commento

Inserisci il tuo commento...

Commenta come: Account Goog ▼

**Pubblica**

Anteprima

## INCOMUNICABILITÀ, SENSI E TRADIZIONI FAMILIARI CON “THEKITCHENTHEORY”

🕒 1 giugno 2018 📁 News, Notizie, Ticker 👁 257 Views



Il **22 giugno 2018**, nell'ambito della 30ª edizione di *Festival Danza Estate*, il **Teatro Sociale di Bergamo** ospita **DaCru Dance Company** con *TheKITCHENtheory*, *concept* e regia **Marisa Ragazzo**, coreografie **Marisa Ragazzo** e **Omid Ighani**, musiche **Swod**, **Maya Beiser**, **Loscil**, **René Aubry**, **Hazmat Modine** e **Woven Hand**, interpreti **Omid Ighani**, **Samar Khorwash**, **Alessandro Marconcini**, **Serena Stefani**, **Claudia Taloni** e **Tiziano Vecchi**. In collaborazione con **Istituto Italiano di Cultura di Madrid** e con il sostegno di **Centro Danza Canal / Teatros del Canal Madrid** e **Compagnia Naturalis Labor**.

Nato nel **1996** dal sodalizio artistico tra **Ragazzo** e **Ighani**, danzatori e coreografi tra i più rappresentativi del panorama della danza urbana italiana, il progetto **DaCru** crea un codice artistico fortemente innovativo, integrando la danza urbana con lo spazio artistico teatrale, solitamente estraneo alla *street dance*. Ne nasce un originale modello di *urban theater* che fonde hip hop con danza contemporanea, jazz rock e breaking, e che completa la straordinaria abilità tecnica dei danzatori con un'eccezionale forza scenica e interpretativa.

*TheKITCHENtheory* affronta con energia ed emozione il tema dell'incomunicabilità, collocando la scena nella cucina, la stanza della casa dedicata alla comunicazione, alle parole, luogo allegorico in cui vengono evocati, risvegliati e nutriti le tradizioni familiari e i ricordi legati ai sensi.

### **ORARI & INFO**

22 giugno 2018, ore 21.00

Teatro Sociale

Via Bartolomeo Colleoni, 4

24129 Bergamo

Telefono: +39 035.4160601/2/3

E-mail: [biglietteriateatro@comune.bg.it](mailto:biglietteriateatro@comune.bg.it)

Utilizzando il sito, accetti l'utilizzo dei cookie da parte nostra. E maggiori informazioni

Accetto



**Stefania Napoli**

**Fotografia: Alessandro Botticelli**

[www.giornaledelladanza.com](http://www.giornaledelladanza.com)

Utilizzando il sito, accetti l'utilizzo dei cookie da parte nostra. E maggiori informazioni

USER MENU

MENU

SPETTACOLI (/AGENDA/SPETTACOLI)

HOME / **Agenda** (/agenda/lista-eventi) / **Lista eventi** (/agenda/lista-eventi) / **Spettacoli** (/agenda/spettacoli)

/ The Kitchen Theory

(/AGENDA

/SPETTACOLI)

# The Kitchen Theory

Inviato da Redazione, Ven, 01/06/2018 - 16:36

## The Kitchen Theory

### DaCru Dance Company

Teatro Sociale di Bergamo

Concept e regia **Marisa Ragazzo**

Coreografie **Marisa Ragazzo e Omid Ighani**

Interpreti **Omid Ighani, Samar Khorwash, Alessandro Marconcini, Serena Stefani, Claudia Taloni, Tiziano Vecchi**

Disegno luci **Giuseppe Filipponio**

Foto **Alessandro Botticelli**

Con il sostegno di Centro Danza Canal / Teatros del Canal Madrid e Compagnia Naturalis Labor

Seguirà una chiacchierata con la coreografa Marisa Ragazzo.

A cura di Enrico Coffetti | Cro.Me, Cronaca e Memoria dello spettacolo.

### LINK

Festival Danza Estate 2018 (<http://www.festivaldanzaestate.it/>)

CONDIVIDI:

-  [<http://www.addthis.com/bookmark.php?v=300>]
-  [<http://www.addthis.com/bookmark.php?v=300>]
-  [<http://www.addthis.com/bookmark.php?v=300>]
-  [<http://www.addthis.com/bookmark.php?v=300>]
-  [<http://www.addthis.com/bookmark.php?v=300>]
-  [<http://www.addthis.com/bookmark.php?v=300>]

## IN AGENDA

**Ven, 22/06/2018 - 21:00**

### The Kitchen Theory

Teatro Sociale di Bergamo, Via Bartolomeo Colleoni 4, 24129 Bergamo, BG

**AGGIUNGI AL TUO CALENDARIO**

HOME / **Agenda** (/agenda/lista-eventi) / **Lista eventi** (/agenda/lista-eventi) / **Spettacoli** (/agenda/spettacoli)

TEATRO SOCIALE DI BERGAMO Via Bartolomeo Colleoni 4

Bergamo, BG 24129

Italia



Google



(https://maps.google.com/maps/@45.7014716,662493.12z/data=!0m1!1e1!12b1?source=app&sa=app) (https://maps.google.com/maps/@45.7014716,662493.12z/data=!0m1!1e1!12b1?source=app&sa=app)



TESTATA GIORNALISTICA ONLINE

**TAG ARCHIVES: TEATROTENDA DI SERIATE**

L'importanza dell'imperfezione con il divertente "Buckets of feeling!" di Barbara Fuchs

 redattori  20 giugno 2018



L'1 luglio 2018, all'interno di Festival Danza Estate 2018, il Teatrotenda di Seriate (BG) ospita la Compagnia tedesca Tankfuchs con *Buckets of feeling!*, concept Barbara Fuchs ed Emily Welther, direzione artistica e coreografia Barbara Fuchs, composizione ed esecuzione musicale Jörg Ritzenhoff. Produzione Tanzfuchs PRODUKTION/Barbara Fuchs 2014, coproduzione Tanzhaus nrw – Düsseldorf, Festival Cultura Nova – Heerlen (NL), Theater Baden-Baden (DE), Barnes Crossing Freiraum for TanzPerformanceKunst – Cologne (DE), in collaborazione con Comune

di Seriate – Assessorato alla Cultura e SIEC. Dopo la collaborazione con numerose compagnie europee, nel 2003 Fuchs dà vita alla sua Compagnia Tankfuchs, coinvolgendo artisti invitati a collaborare su specifici progetti, stabilendo nuovi spazi artistici per la danza in antitesi con l'idea di perfezione, cercando uno stile nuovo e unico. Ne nascono originali opere per adulti e bambini che ottengono premi e riconoscimenti a livello internazionale, in particolare per i lavori dedicati ai piccoli e piccolissimi. Quando qualcosa non funziona più siamo abituati a buttarla e impiegare le nostre energie nella ricerca del nuovo e perfetto. Candidato nel 2014 al Premio Miglior spettacolo teatrale per bambini e ragazzi a Colonia, *Buckets of feeling!* capovolge questo punto di vista e spiega come sia possibile riempire di idee ed ...

[Read More »](#)

tweet



DAL 1991 IL MENSILE DI INFORMAZIONE DELLA DANZA

Home Abbonati subito! Pubblicità Archivio Rivista Concorso DanzaSi

Chi siamo Contatti

BREAKING La morte e la fanciulla

SPETTACOLI

# Festival A Levar L'Ombra Da Terra



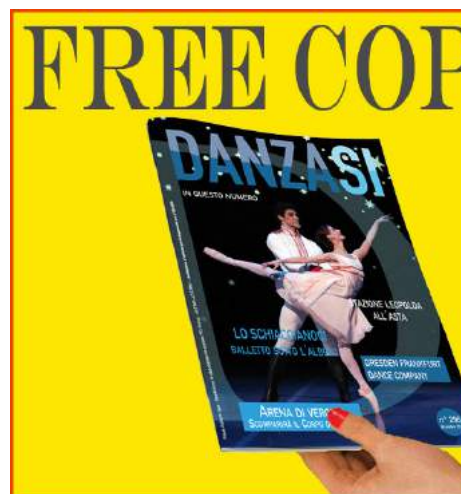
Luana Luciani / 3 luglio 2018 / 18



Giovedì 5 luglio 2018 alle ore 21.30 in Piazza Italia, Paladina (Bg) C.ie Dare D'art presenta, in prima nazionale "YES WE KANT" ultimo spettacolo della trentesima edizione del Festival Danza Estate, in collaborazione con Festival A Levar l'Ombra da Terra e Comune di Paladina, un viaggio intellettuale ed emozionale, che mescola acrobazie e filosofia.

**Sophie Kantorowicz** e **Xavier Martin** "shakerano" i concetti filosofici con ironia e... hanno domande per tutte le vostre risposte! Nel cono di luce del lampione tracciano un sentiero gocioso, illuminato dalla follia

SCARICA LA TUA COPIA GRATUITA



ISCRIVITI ALLA NOSTRA NEWSLET



Utilizziamo i cookie per essere sicuri che tu possa avere la migliore esperienza sul nostro sito. Se continui ad utilizzare questo sito noi assumiamo che tu ne sia felice.

spettatore nella sua ricerca della felicità.

Dare D'art. Dopo lunghe collaborazioni in alcune compagnie di nouveau cirque, Sophie Kantorowicz e Xavier Martin creano la loro compagnia nel 2005. Apportando la loro esperienza circense, collaborano in diverse produzioni di Giorgio Barberio Corsetti. La loro ricerca artistica, sensibile alle contaminazioni tra le arti, si intensifica dando vita a un linguaggio poetico e acrobatico, in cui le emozioni sono tradotte dai corpi in movimento.

**In caso di maltempo lo spettacolo si terrà presso il Campo Sportivo di Paladina in via degli Alpini.**

**Biglietto Gratuito (2€ offerto dal Festival A Levar l'Ombra da Terra)**

Info: [www.festivaldanzaestate.it](http://www.festivaldanzaestate.it)

PREVIOUS POST

[La Morte E La Fanciulla](#)

NEXT POST

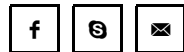
[All'Improvviso Festival](#)

## THE AUTHOR



Luana Luciani

*Laureata con lode in lingue e letterature è, dal 2001, Presidente dell'Associazione Culturale DanzaSi.*



## SUMMER COURSE DI DANZA CONTEMPORANEA E LABORATORI COREOGRAFICO

**PAC studios**  
SUMMER COURSE  
dal 10 al 14 luglio 2018

	Sarah Reynolds Danza: HDI Classico Repertorio HDI		Andrea F. Coreografia Repertorio Repertorio HDI Junior Comp
	Sara Laurenco Guest teacher Interculturale Classico Repertorio HDI Junior Company		Valerio V. Ex saltato Danza Dan Contempor Modern laboratorio Coreografico

**CONTATTI**  
[www.pacstudios.eu](http://www.pacstudios.eu)  
Via A. Targui 102/103  
10126 Roma - Italia - ROMA  
[info@pacstudios.com](mailto:info@pacstudios.com)

**PAC STUDIOS**  
Via A. Targui 102/103  
00187 Roma - Italia - ROMA

## I LOVE NEW YORK DANCING

**BROADWAY Srl**  
Natale G. Tulipani  
Direttore  
[www.broadwayitaly.com](http://www.broadwayitaly.com) - [info@broadwayitaly.com](mailto:info@broadwayitaly.com)

## MARIO FERRARI BALLET COUTURI

**MARIO FERRARI**  
ballet couturi

## AUDIZIONE ROME INTERNATIONAL DANCE ACADEMY

## RELATED POSTS



[La Morte E La Fanciulla](#)

🕒 1 luglio 2018 / 🗳️ 0



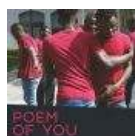
[Golden Days A](#)

🕒 28 giugno 2018 /



[Mediterranea Al Festival Di Como](#)

🕒 24 giugno 2018 /



[Poem Of You](#)

🕒 21 giugno 2018 /

Utilizziamo i cookie per essere sicuri che tu possa avere la migliore esperienza sul nostro sito. Se continui ad utilizzare questo sito noi assumiamo che tu ne sia felice.

# KAIROS

## MAGAZINE

(<http://www.kairosmagazine.it>)

Home (<http://www.kairosmagazine.it/>) [Redazione](#) [Editoriali e Rubriche](#) [Corsi](#) [Mostre K](#) [Categorie](#) [Collabora con noi](#) [Area Riservata](#) [Contatti](#) (<http://www.kairosmagazine.it/cont>)

## Festival Danza Estate



([http://www.kairosmagazine.it/wordpress/wp-content/uploads/2018/07/25-festival-danza-estate\\_2018\\_clara-mammana\\_DSFO166cop.jpg](http://www.kairosmagazine.it/wordpress/wp-content/uploads/2018/07/25-festival-danza-estate_2018_clara-mammana_DSFO166cop.jpg))

0 comments (<http://www.kairosmagazine.it/festival-danza-estate/#respond>), 09/07/2018, by Clara Mammana (<http://www.kairosmagazine.it/author/clara-mammana/>), in Danza (<http://www.kairosmagazine.it/category/danza/>), Kairós (<http://www.kairosmagazine.it/category/kairos-2/>), Moderno Contemporanea (<http://www.kairosmagazine.it/category/danza/moderno-contemporanea/>)

Si è conclusa la 30° edizione del *Festival Danza Estate*, la rassegna internazionale dedicata alla danza contemporanea a Bergamo.

Due mesi ricchi di spettacoli, eventi, workshop e performance che hanno coinvolto un pubblico sempre più ampio tra adulti e bambini.

Per festeggiare i trent'anni il Festival ha scelto di omaggiare la figura della danzatrice e coreografa tedesca Pina Bausch, alla quale è stata dedicata una mostra fotografica ed organizzata una performance ispirata alla sua famosa *Nelken-Line*.

Spettacoli ed eventi hanno interessato alcuni luoghi più belli della città tra i quali il Teatro Sociale e l'ex monastero del Carmine in Bergamo Alta.

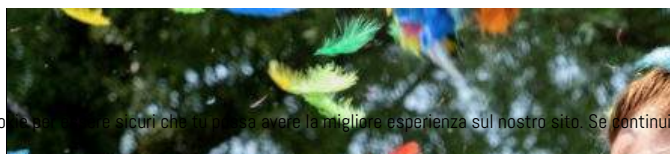
Un programma intenso e di alto livello che ha ospitato compagnie nazionali ed internazionali come Balletto di Roma, MM Contemporary Dance Company, Cie. Woest, Annamaria Ajmone, Compagnie MF, Joux Foliés, Tanzfuchs e Cie Dare D'art affiancate da nomi oramai ricorrenti nelle passate edizioni del Festival quali Silvia Gribaudo, Naturalis Labor, DaCru Dance Company, Arearea, Sanpapiè e Zerogrammi.

La proposta dell'anno 2018 si è mostrata decisamente ricca di diverse forme d'arte che si sono amalgamate tra loro in modo armonico. Danza, teatro, acrobatica, performance e circo si sono mescolate perfettamente dando prova di una continua ricerca e innovazione che sono proprie della danza contemporanea e del Festival stesso.

!

Per informazioni: Festival Danza Estate (<http://www.festivaldanzaestate.it>)

Il Festival si è svolto dal 20 maggio al 5 luglio 2018 a Bergamo.



Like us Follow us Subscribe

(<https://www.facebook.com/kairosmagazine>)  
(<https://twitter.com/kairoswebzine>)  
(<http://www.kairosmagazine.it/pages/kairoswebzine/feed/>)  
/Kair%C3%  
%B2s-  
Magazine  
/269770673066873)

### Author Spotlight

## Clara Mammana



Nata nel 1992, sin dall'infanzia intraprende studi musicali e coreutici mostrando una forte propensione per le discipline artistiche. Frequenta il Liceo Artistico Statale di Bergamo, dove coltiva il proprio interesse per la fotografia e la pittura. Dopo la maturità si iscrive al Corso di laurea in Arti Visive e Teatro presso l'Università luav di Venezia, laureandosi con una tesi sulla fotografia istantanea e le sue tecniche di manipolazione. Negli anni universitari entra in contatto per la ...[\[read more\]](http://www.kairosmagazine.it/author/clara-mammana/)  
(<http://www.kairosmagazine.it/author/clara-mammana/>)  
More posts by the Author »  
(<http://www.kairosmagazine.it/author/clara-mammana/>)

LA TIGRE  
DI CARTA

da Marzo 2015  
in vendita a Milano



(<http://www.latigredicarta.it/index.html>)



[Manifestazione progettata e curata da 23/C ART | Direzione artistica: Nelly Fognini e Alessandra Pagni | In collaborazione con Fondazione Teatro Donizetti]

Share:

Pinterest (<http://www.kairosmagazine.it/festival-danza-estate/?share=pinterest&nb=1>)

Facebook 42 (<http://www.kairosmagazine.it/festival-danza-estate/?share=facebook&nb=1>)

Twitter (<http://www.kairosmagazine.it/festival-danza-estate/?share=twitter&nb=1>)

Google (<http://www.kairosmagazine.it/festival-danza-estate/?share=google-plus-1&nb=1>)

Altro

Mi piace:

Mi piace

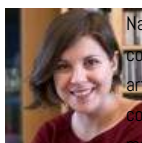
Di' per primo che ti piace.

TAGS: [23/C ART](http://www.kairosmagazine.it/tag/23c-art/) (<http://www.kairosmagazine.it/tag/23c-art/>)  
[Alessandra Pagni](http://www.kairosmagazine.it/tag/alessandra-pagni/) (<http://www.kairosmagazine.it/tag/alessandra-pagni/>)  
[Bergamo](http://www.kairosmagazine.it/tag/bergamo/) (<http://www.kairosmagazine.it/tag/bergamo/>)  
[FESTIVAL DANZA ESTATE](http://www.kairosmagazine.it/tag/festival-danza-estate/) (<http://www.kairosmagazine.it/tag/festival-danza-estate/>)  
[Fondazione Teatro Donizetti](http://www.kairosmagazine.it/tag/fondazione-teatro-donizetti/) (<http://www.kairosmagazine.it/tag/fondazione-teatro-donizetti/>)  
[Nelly Fognini](http://www.kairosmagazine.it/tag/nelly-fognini/) (<http://www.kairosmagazine.it/tag/nelly-fognini/>)

« [Magic Alps](http://www.kairosmagazine.it/magic-alps/) (<http://www.kairosmagazine.it/magic-alps/>)

Share Like 42 Tweet Condividi

### About Clara Mammana



Nata nel 1992, sin dall'infanzia intraprende studi musicali e coreutici mostrando una forte propensione per le discipline artistiche. Frequenta il Liceo Artistico Statale di Bergamo, dove coltiva il proprio interesse per la fotografia e la pittura. Dopo la maturità si iscrive al Corso di laurea in Arti Visive e Teatro presso

l'Università luav di Venezia, laureandosi con una tesi sulla fotografia istantanea e le sue tecniche di manipolazione. Negli anni universitari entra in contatto per la prima volta con il teatro, diventandone una rapita e scrupolosa osservatrice. Desiderosa di approfondire i propri interessi verso il teatro e la fotografia, frequenta il Corso per fotografi di scena all'Accademia del Teatro alla Scala, dove si diploma nel 2016.

**DJAZZ.tv**  
 (<http://www.djazzfr.tv>)

### ISCRIZIONE NEWSLETTER

\* indicates required

Email Address

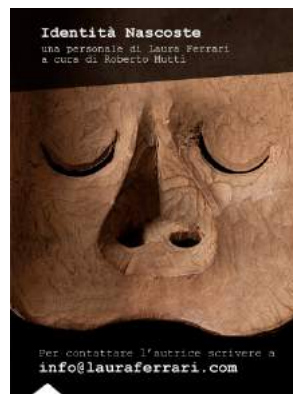
First Name

Last Name

**Subscribe**

**KAIROS MAGAZINE  
 SOSTIENE  
 IL TEATRO**

l'anno 2015 è ricco di racconti, spettacoli, immagini, notizie che desiderano diventare informazione di qualità!



(<http://www.lauraferrari.com/>)

Ti piace il nostro magazine?  
 Allora che aspetti?

**ACQUISTA  
 UNA FOTO!**

Il lavoro dei nostri freelance e dell'intera redazione K è completamente autofinanziato.



## Arcate d'arte 2018

Pubblicato il 4 giugno 2018

Dal 1 giugno al 25 agosto torna "Arcate d'arte. Consonanze di teatro, cultura e arte" progetto internazionale del **TTB Teatro tascabile di Bergamo**-Accademia delle Forme Sceniche e IXO Istituto di Cultura Scenica Orientale. Il Festival è realizzato in convenzione con l'Amministrazione comunale di Bergamo e con la collaborazione di Lab80 film per il cinema, Contemporary Locus per le arti visuali e 23C Art-Festival Danza Estate per la danza contemporanea.

In attesa del **programma completo**, ecco alcune anticipazioni sulle attività di laboratorio previste.

### ARCATE D'ARTE 2018

#### Giugno – agosto 2018, sede TTB

Dal 03 al 12 Luglio 2018, sede TTB

#### **INCONTRI D'ATTORE: una bottega internazionale d'arte per l'attore a venire**

Scuola a cura del TTB Teatro tascabile di Bergamo

Dedicata a giovani interessati all'arte dell'attore, la scuola è basata sulle tecniche e i metodi di lavoro messi a punto dal TTB nel corso della sua carriera artistica.

I partecipanti verranno condotti alla conoscenza diretta del lavoro dell'attore attraverso una serie di esercizi ed esperienze (tecniche del teatro laboratorio e del teatro di strada, poetiche e tecniche del teatro classico orientale, tecniche vocali). La scuola potrà essere integrata da incontri con ospiti, testimonianze (filmate o dal vivo), spettacoli o spettacoli-dimostrazione degli attori del TTB.

INFO: nessun requisito richiesto. Iscrizioni a numero chiuso (max 15 partecipanti). Orari: dalle 9 alle 13, dalle 14 alle 18. Costo: 450€ (10% di sconto per giovani fino a 25 anni di età). Prenotazione obbligatoria tel. 035.242095, [info@teatrotascabile.org](mailto:info@teatrotascabile.org)

Sabato 28 e domenica 29 luglio, sede TTB

#### **L'IDENTITÀ COMICA DEL CLOWN**

Laboratorio con Leris Colombaioni

Nel circo l'arte del clown viene tramandata di generazione in generazione e alcune famiglie sono diventate famose sin dai primi anni del secolo scorso. Già dalla fine del cinquecento i "primi" Colombaioni (a quel tempo ancora famiglia Travaglia) si esibivano nelle corti e nelle piazze come commedianti. Leris Colombaioni è l'attuale erede e direttore della famiglia. Vive a Roma e ha debuttato nel 1958 all'età di cinque anni. Come tutti i componenti della famiglia Colombaioni la sua carriera artistica lo vede raccogliere successi in campo internazionale grazie al suo saper fondere sapientemente elementi dell'arte circense con tecniche prettamente teatrali.

Il laboratorio condotto da Leris Colombaioni tratta la figura del clown classico, dal costume agli accessori, dalla sua storia ai protagonisti, per riabbracciare la tradizione circense classica facendo riaffiorare gli aspetti più tradizionali a livello storico e tecnico nelle loro sfaccettature più pratiche. Il percorso pedagogico tocca i vari aspetti della clownerie: gestualità, musica e trucco. Particolare attenzione è data alla tecnica acrobatica e mimica e all'utilizzo dello spazio scenico.

INFO: Nessun requisito richiesto. Iscrizioni a numero chiuso. Orario: sabato e domenica 14.30-17.30. Costo: 100€. Prenotazione obbligatoria tel. 035.242095, [info@teatrotascabile.org](mailto:info@teatrotascabile.org)

## Sito TTB



## ENGLISH VERSION

### ARCATE D'ARTE 2018

June – August 2018, TTB Theatre

From the 1st June on, "Arcate d'arte. Consonanze di teatro, cultura e arte", the international project of TTB Teatro tascabile di Bergamo-Accademia delle Forme Sceniche and IXO Institute of Oriental Scenic Culture comes back once again. The Festival is realized in agreement with the Municipal Administration of Bergamo and with the collaboration of Lab80 films for cinema, Contemporary Locus for visual arts and 23C Art – Festival Danza Estate for contemporary dance. Waiting for the full program, below some information about the pedagogical activities on the programme.

From 3rd to 12th July 2018, TTB Theatre

**ACTOR'S MEETINGS:** An international workshop for the art of the coming actor

School by TTB Teatro tascabile di Bergamo

Dedicated to young people interested in the art of the actor, our courses are based on those techniques and working methods refined by TTB during its artistic career.

Attendees will be leaded to the knowledge of the actor's work through a series of exercises and experiences (techniques by workshop-theatre and street theatre, poetics and techniques by Eastern classical theater, vocal techniques). The classes will include both shot or live evidences and performing fragments by TTB's repertoire.

The school can be integrated with meetings with guests, testimonies (filmed or live), shows or shows-demonstration of TTB's actors

INFO: no specific requirement is requested. Limited number of attendees (Max of 15 students).

Hours: from 9 am to 1 pm and from 2 to 6 pm. Price: 450€ (10% discount for under 25).

Reservation required phone 035.242095, [info@teatrotascabile.org](mailto:info@teatrotascabile.org)

Saturday 28th and Sunday 29th July, TTB Theatre

**THE COMIC IDENTITY OF THE CLOWN**

Laboratory with Leris Colombaioni

Within the circus, the art of clowning has been passed down from one generation to another. The first performing members of the Colombaioni family (at the time still known as Travaglia family) started in public squares as comedians at the end of Sixteen Century.

Leris Colombaioni is the current heir and director of the family company. He lives in Rome and made his debut in 1958, aged five. Like the other Colombaioni members his artistic career has flourished internationally thanks to his ability to merge circus art with theatre techniques.

The workshop led by Leris Colombaioni covers the classic figure of the clown, from costumes and accessories, to its history and protagonists, encompassing the classic circus tradition as a whole.

The most traditional elements of the clown practice from an historical and technical point of view will be shown, including aspects of clowning such as gestures, music and makeup, together with clowning's pedagogic nature.

INFO: no specific requirement is requested. Limited number of attendees. Hours: from 2.30 to 5.30 pm. Price: 100€. Reservation required phone 0039.035.242095, [info@teatrotascabile.org](mailto:info@teatrotascabile.org)

## TTB Website

---

Publicato in *AsiaTeatro*, Anno VIII (2018)



### Scarica l'articolo in formato PDF

Questa voce è stata pubblicata in **Festival, Incontri** e contrassegnata con **Teatro tascabile di Bergamo**. Contrassegna il **permalink**.



Su questo sito utilizziamo cookie tecnici e, previo consenso cookie di profilazione di terze parti, per proporti pubblicità in linea con le tue preferenze. Se vuoi saperne di più o prestare/revocare il consenso clicca sul link in fondo. Chiudendo questo banner, invece, presti il consenso all'uso di tutti i

NEWSLETTER

LOG IN (/wp-login.php)

 (<https://www.facebook.com/SceneContemporanee>)

 (<https://twitter.com/scontemporanee>)

CERCA



ARTI PERFORMATIVE FOCUS

# TAD Residency: cronaca di un triplice incontro a Bergamo

VALENTINA SOLINAS

13.07.2018

Cosa ci si aspetta che succeda quando un performer, un danzatore e un artista visivo convivono negli

stessi spazi per dieci giorni? Questa è probabilmente la domanda che è scattata nella mente del collettivo **TTB Teatro tascabile** di **Bergamo**, l'associazione culturale **Contemporary Locus** e **23/C Art**, realtà attive nel teatro e nell'arte contemporanea e ideatrici del progetto **TAD Residency** 2018, progetto di residenza artistica presentato all'interno di Arcate d'Arte e Festival Danza Estate e inserito nelle attività 2018 di Contemporary Locus.

Un esperimento che indaga l'ibridazione delle arti teatrali, visive e della danza, cui hanno preso parte l'artista **Luigi Antonio Presicce**, l'attore **Antonello Cassinotti** e il danzatore **Dominique Lesdema**. Dal 20 al 30 giugno i tre ospiti hanno condiviso gli ambienti del chiostro del Carmine di Bergamo, sede del TTB Teatro tascabile, che proprio quest'anno ha ottenuto il partenariato ventennale con il Comune della città.

Il progetto prevedeva la residenza gratuita, senza pretese di creazione; una sorta di esperimento che ha avuto lo scopo di esplorare i possibili scambi culturali e intellettualistici dei tre partecipanti, in relazione con il luogo. Niente di nuovo, sembrerebbe: in passato molti artisti provenienti dalle più svariate forme d'arte si sono trovati a scambiarsi idee e collaborare per dare vita a un progetto. La novità di TAD Residency è, infatti, proprio la libertà che governava l'esperimento: ai tre ospiti non era richiesta nessuna creazione, solo una riflessione sulla propria esperienza da condividere in pubblico nella giornata finale.

Tale è stata la potenza del luogo, il monastero del Carmine, da aver guidato gli artisti verso la riflessione su un tema difficile come la morte, intesa come finitudine del corpo e in senso più esteso come la decadenza e il mutamento delle cose. Il prodotto finale è stata una performance itinerante all'interno del chiostro, costituita da tre lavori di diversa declinazione artistica. La matrice comune era il *tableaux vivant* che Luigi Presicce ha creato il sesto giorno di residenza, su ispirazione dell'affresco *Il trionfo della morte*. L'artista ha associato spontaneamente l'atmosfera dei luoghi del chiostro con l'affresco palermitano di Palazzo Sclafani.



I risultati sono stati tre studi istintivi e intimistici nelle rispettive forme d'arte, su un sentire soggettivo di ognuno degli artisti, e la percezione della sacralità, le rovine del luogo, e il rapporto con la morte.

L'incontro, che si è tenuto il 29 giugno, si è aperto al piano terra del Chiostro con la presentazione di Presicce che ha spiegato al pubblico le dinamiche dei suoi lavori, dipinti tratti dal tableaux vivant che ha dato origine allo spettacolo. Il materiale è divenuto la scenografia della performance di Lesdema, svoltasi subito dopo l'introduzione.

Il pubblico è stato guidato al piano superiore del chiostro, dove è stato disposto sulla parte inferiore dello spazio sospinto verso i lati, al fine di lasciare libera una fessura sulla sinistra.



Dominique Lesdema

Il danzatore francese appare sull'altra estremità della sala, accompagnato da suoni elettronici di genere ambient appena percettibili. È seduto dentro una struttura chiusa ai lati. La danza di Lesdema è un continuo dibattersi di un corpo imprigionato in cerca di libertà. Movimenti a scatti e continue contrazioni scuotono l'esile fisico e rendono il lavoro una composizione poetica di contact improvisation sull'opposizione interno/esterno, chiuso/aperto. L'artista riflette sul possibile ribaltamento degli stereotipi che vedono l'esterno come sinonimo di libertà e l'interno come metafora di chiusura. Nel lavoro del danzatore il fuori rappresenta la città moderna che costringe e lega il corpo, segna i limiti spaziali sia fisici, sia convenzionali. L'incrocio delle arti si manifesta, in questa performance, con l'intervento dell'attore Cassinotti, il quale si fa spazio fra il pubblico emettendo suoni inquietanti di soffocamento e asfissia, la reificazione di uno stato mentale individuale che sembra prendere vita. Alla fine il corpo imprigionato di Lesdema esce dal limite fisico della casa per farsi fagocitare dalla sconfinata metropoli; due scarpe al centro di una superficie nera segnano i limiti del movimento, e della libertà soggettiva.

È il momento dell'ultimo incontro, la seconda performance della serata è ideata da Antonello Cassinotti, il quale pensa a uno spettacolo-studio nel senso lato del termine, in quanto l'artista costruisce una drammaturgia sulla sperimentazione aperta di mixer e loop station. Uno studio sugli effetti nella voce, sulla modulazione, l'espansione e la distorsione del suono, svelati al pubblico, mentre l'attore racconta scenette satiriche sull'incontro con la morte, riferite all'affresco di Palazzo Sclafani, e ispirate al lavoro di Presicce. Un incontro aperto in cui l'artista racconta l'arte al pubblico, lo coinvolge nei meccanismi della sperimentazione ponendo domande e lasciando sempre trasparente la sovrapposizione fra creazione e realtà. Un incontro che inizia ponendo la domanda «Cosa vi aspettate che succeda?», richiamando il pubblico a riflettere sull'esperimento di TAD Residency e sulle possibilità d'incontro e scontro delle arti.

Un progetto interessante sia per lo stimolo creativo che ha conferito agli artisti, sia per gli spunti di riflessione che ha portato al pubblico locale. TAD Residency è un'iniziativa di media portata che ha saputo

dimostrare un grande potenziale sia dal punto di vista artistico, sia a livello di scambio di competenze e interessi, in una concezione, per la prima volta, di libera creatività. I tre studi finali sono stati il risultato di un rapporto tra le arti, fra creazione e luogo, ma soprattutto il prodotto di un nuovo modo (perché incondizionato) di mettere una residenza a disposizione degli artisti.

## 2018 | Antonello cassinotti | bergamo | Dominique lesdema | luigi antonio presicce | tad residency | Valentina Solinas |

Commenti: 0

Ordina per Meno recenti



Aggiungi un commento...

Plug-in Commenti di Facebook

### ALTRO DA VALENTINA SOLINAS

**“A Bottega” da Michele Santeramo al FestiValdera. Conversazione sulla descrizione di un metodo**  
(<http://www.scenecontemporanee.it/bottega-michele-santeramo-al-festivaldera-conversazione-sulla-descrizione-un-metodo/>)

**La Tenuta Dello Scompiglio: cultura, coltura, e anche cucina. Intervista alla direttrice artistica Cecilia Bertoni**  
(<http://www.scenecontemporanee.it/la-tenuta-dello-scompiglio-cultura-coltura-anche-cucina-intervista-alla-direttrice-artistica-cecilia-bertoni/>)

**M<sup>2</sup> di Dynamis: la salvezza dentro un metro quadro**  
(<http://www.scenecontemporanee.it/m%20b2-dynamis-la-salvezza-dentro-un-metro-quadro/>)

**Un teatro al confine tra poesia, sogno e spiritualità. Intervista a Roberto Latini**

### ARTICOLI CORRELATI

**#InAria. Coincidenze o affinità elettive?**  
(<http://www.scenecontemporanee.it/inaria-coincidenze-affinita-elettive/>)

**#InAria. Immaginando di stare in aria per uscire a riveder le stelle**  
(<http://www.scenecontemporanee.it/inaria-immaginando-stare-aria-uscire-riveder-le-stelle/>)

**Raccontare attraverso la macchina e il suono: la sfida di “Oblò” e “Mind the gap” di Giuseppe Stellato in scena a Venezia**  
(<http://www.scenecontemporanee.it/raccontare-la-macchina-suono-la-sfida-oblo-mind-the-gap-giuseppe-stellato-scena-venezias/>)

**Jon Hopkins – Singularity**  
(<http://www.scenecontemporanee.it/jon-hopkins-singularity/>)



(<http://www.scenecontemporanee.it/un-teatro-al-confine-poesia-sogno-spiritualita-intervista-roberto-latini/>)

**Nu Guinea – Nuova Napoli**  
(<http://www.scenecontemporanee.it/nu-guinea-nuova-napoli/>)

**Michele Santeramo: drammaturgie della riflessione**  
(<http://www.scenecontemporanee.it/michele-santeramo-drammaturgie-della-riflessione/>)

## CONDIVIDI



(https://www.facebook.com/sharer/sharer.php?u=https://www.scenecontemporanee.it/tad-residency-cronaca-un-triplice-incontro-a-bergo...

## TORNA A

### PAGINA PRECEDENTE

**CATEGORIA: Arti Performative** (<http://www.scenecontemporanee.it/performative/>)

**HOME** (<http://www.scenecontemporanee.it>)

Una selezione delle notizie, delle recensioni, degli eventi da scenecontemporanee, direttamente sulla tua email. Iscriviti alla newsletter.

Scrivi la tua mail

Autorizzo il trattamento dei dati personali (<http://www.scenecontemporanee.it/privacy-policy/>)

**Iscriviti**





**Direzione** (<http://www.scenecontemporanee.it/direzione/>)  
**Redazione** (<http://www.scenecontemporanee.it/redazione/>)  
**Contatti** (<http://www.scenecontemporanee.it/contatti/>)  
**Collabora** (<http://www.scenecontemporanee.it/collabora/>)

© since 2012 scenecontemporanee.it

Testata registrata presso il Tribunale di Salerno: N.159/13

Direttore responsabile FRANCO CAPPUCCIO

**Cookie policy** (<http://www.scenecontemporanee.it/cookie-policy/>)  
• **Privacy policy** (<http://www.scenecontemporanee.it/privacy-policy/>)