



FESTIVAL DANZA ESTATE 2019
31 EDITION
9 MAGGIO – 6 LUGLIO

STAMPA DI SETTORE



Home > Festival/Rassegna > Festival Danza Estate (31° edizione)

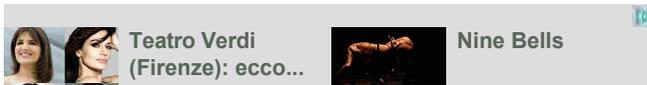
Festival/Rassegna

Festival Danza Estate (31° edizione)

Ecco un'anteprima del programma

By Redazione - 8 Marzo 2019

39 0



Condividi Teatrionline sui Social Network



Mi piace 0



Foto di Musacchio & Ianniello



Si avvicina la 31esima edizione del **FESTIVAL DANZA ESTATE**, la rassegna internazionale di danza contemporanea che ogni anno porta nella città di Bergamo numerosi artisti provenienti da tutto il mondo, presentando al pubblico la bellezza della danza e dei differenti linguaggi artistici ad essa connessi.

Il Festival, organizzato e diretto dal 2018 da 23/C ART, parte a maggio e prosegue fino a luglio con tante proposte che spaziano tra diverse tipologie di danza, i cui protagonisti andranno ad esibirsi in diversi luoghi della città e della provincia, tra teatri e spazi urbani. Come di consueto, oltre agli spettacoli, il programma si arricchisce di numerosi eventi collaterali, tra cui "FOCUS PINA: PINA BAUSCH, LA RIVOLUZIONE DELLA DANZA", il progetto triennale nato nella trentesima edizione.

E aspettando la presentazione del programma completo, ecco un'anteprima che rivela fin da subito lo

Adv
CONGRATULAZIONI!
Sei il visitatore numero 1.000.000!
Non è uno scherzo!
ONLINE: 8/03/2019 10:45:38
Il nostro sistema random ti ha scelto come possibile vincitore esclusivo di un buono **Conad di 500€**
CLICCA QUI
@LaFabbricaDeiPremi
CONAD

AMAZON SHOP



ARTICOLI/RECENSIONI



Messico e nuvole



"Salomè", regia di Gabriele Lavia e diretta dal maestro Juraj Valčuha



Reinventando Mahler



Il Festival Internazionale di Maggio di Wiesbaden

INTERVISTE

spessore degli artisti che animano la 31esima edizione del festival.

I tre spettacoli di seguito andranno in scena da giugno al Teatro Sociale e i biglietti sono già in vendita presso la biglietteria del Teatro Donizetti:

MARTEDI' 4 GIUGNO / ORE 21 / TEATRO SOCIALE DI BERGAMO

IN COLLABORAZIONE CON FONDAZIONE TEATRO DONIZETTI E BERGAMOJAZZ

"HOODOO"

DI E CON DOMINIQUE LESDEMA (COREOGRAFIE) E GIANLUCA PETRELLA (CONCEPT E MUSICHE)

UNA COPRODUZIONE FESTIVAL DANZA ESTATE E COMPAGNIA ZEROGRAMMI

Uno spettacolo inedito, frutto di un'intensa collaborazione tra due artisti autentici: Gianluca Petrella, uno dei più talentuosi trombonisti al mondo (ha vinto per due anni consecutivi il celebre "Critics Poll" della rivista Down Beat, nella categoria "artisti emergenti") e Dominique Lesdema, danzatore e coreografo francese, già ospite della scorsa edizione del Festival Danza Estate nell'ambito della residenza artistica TADResidency.

HOODOO è un pensiero che si muove su un flusso continuo. Ci conduce verso luoghi istintivi, fa scorrere pulsazioni tribali alternandole a melodie, ora evocative, ora innovative e, senza pause, sovrappone, fonde, muta, si trasforma e si sofferma. Evoca immagini oniriche, ipnotiche e rituali e, al contempo, utilizza i linguaggi di oggi. Sulla scena due autentici artisti traducono quest'idea, ognuno con il proprio codice.

LO SPETTACOLO E' INSERITO NEL PROGRAMMA DI BERGAMO JAZZ FESTIVAL 2019.

BIGLIETTI: € 18 intero, € 15 ridotto, € 10 ridotto speciale. GLI ABBONATI A BERGAMO JAZZ HANNO DIRITTO AL BIGLIETTO RIDOTTO.

MERCOLEDI' 26 GIUGNO / ORE 21 / TEATRO SOCIALE DI BERGAMO

IN COLLABORAZIONE CON FONDAZIONE TEATRO DONIZETTI E TTB TEATRO TASCABILE DI BERGAMO

"RISING"

CON AAKASH ODEDRA

COREOGRAFIE DI RUSSEL MALIPHANT, SIDI LARBI CHERKAOUI, AKRAM KHAN, AAKASH ODEDRA

"RISING" è uno dei lavori più apprezzati di Aakash Odedra, un vero e proprio viaggio esplorativo nei processi e nell'estetica del danzatore e coreografo angloindiano. Presentato con successo alla British



Intervista

Intervista a Giacomo Rovero, l'"astro nascente" del Royal Ballet



Intervista

La potenza delle parole



Intervista

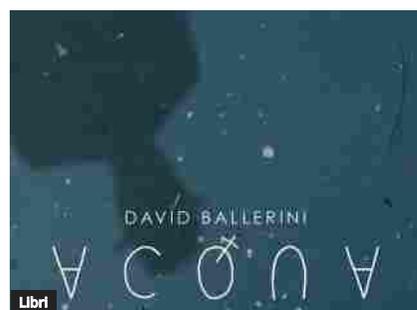
Intervista a Edoardo Oliva (Teatro Immediato)



Intervista

Incontro con una Nutrizionista con la 'N' maiuscola

LIBRI



Libri

"Acqua Morta" di David Ballerini

Redazione - 2 Marzo 2019

Un passato che non si può cancellare, ombre che rincorrono il proprio destino nel tempo e nello spazio, un crimine agghiacciante e un senso...

FILM/CINEMA



Film/Cinema

Making Montgomery Clift



Film/Cinema

Sofia



Film/Cinema

Hitler contro Picasso e gli altri



Film/Cinema

Karenina & I

CINEMA TWEET

Dance Edition di Londra a febbraio 2012, lo spettacolo comprende 3 diversi lavori di importanti coreografi: "Cut" di Russell Maliphant; "Constellation" di Sidi Larbi Cherkaoui; "In the shadow of a man" di Akram Khan. Accanto a queste, Aakash propone anche "Nritta", una creazione contemporanea della danza tradizionale indiana Kathak, coreografata da lui stesso in cui traspare la formazione nelle danze Kathak e Bharatanatyam arricchita e personalizzata dalla danza contemporanea. Una sequenza di video e musiche – frutto della collaborazione tra John Marc Gowans e Aakash Odedra – intervalla le performances.

Aakash Odedra, interprete e coreografo britannico di origini asiatiche è attualmente riconosciuto in tutto il mondo per il suo ammaliante mix di danza tradizionale indiana e linguaggi contemporanei, espressi da un corpo che sa muoversi tra virtuosismo e raffinatezza.

BIGLIETTI: € 18 intero, € 15 ridotto, € 10 ridotto speciale

SABATO 6 LUGLIO / ORE 21 / TEATRO SOCIALE DI BERGAMO

IN COLLABORAZIONE CON FONDAZIONE TEATRO DONIZETTI

"MOVING WITH PINA"

DI E CON CRISTIANA MORGANTI

PRODUZIONE IL FUNARO – PISTOIA

CON L'ACCORDO E IL SOSTEGNO DELLA PINA BAUSCH FOUNDATION/WUPPERTAL

Nell'ambito del progetto triennale di Festival Danza Estate denominato FOCUS PINA: PINA BAUSCH, LA RIVOLUZIONE DELLA DANZA, ecco un appuntamento che vede la presenza di Cristiana Morganti, storica interprete del Tanztheater di Wuppertal, che con questo spettacolo-conferenza, propone un viaggio nell'universo di Pina Bausch, visto dalla prospettiva del danzatore.

Com'è costruito un assolo? Qual è la relazione dell'emozione con il movimento? Quand'è che il gesto diventa danza? Qual è la relazione tra il danzatore e la scenografia? E soprattutto, come si crea il misterioso e magico legame tra l'artista e il pubblico?

Eseguendo dal vivo alcuni estratti del repertorio del Tanztheater, Cristiana Morganti racconta il suo percorso artistico e umano con la grande coreografa tedesca e ci fa scoprire quanta dedizione, fantasia e cura del dettaglio sono racchiusi nel linguaggio di movimento creato da Pina Bausch.

La Conferenza Danzata MOVING WITH PINA è stata presentata con grande successo in numerosi teatri italiani e recentemente anche in Germania. Nel 2011 ha ricevuto il Premio Positano Leonide Massine come Migliore Danzatrice Contemporanea dell'anno.

BIGLIETTI: € 18 intero, € 15 ridotto, € 10 ridotto speciale



#Lafavorita di Y. #Lanthimos

Matteo Brighenti · 4 Marzo 2019

#Lafavorita di Y. #Lanthimos | La manipolazione è un palazzo di stanze vuote dove il buio di porte e corridoi soffia alla ragione di...

TEATRIONLINE MAGAZINE



LA FENICE - WEB RADIO



LA FENICE CHANNEL
musica & cultura



ARCHIVIO

Seleziona mese

ISCRIVITI ALLA NEWSLETTER

Nome

Cognome

Età

Festival Danza Estate (31° edizione)

Da maggio a luglio a Bergamo

By **Redazione** - 10 Aprile 2019

Condividi TeatriOnline sui Social Network



Prende il via a maggio la rassegna di danza contemporanea dal respiro internazionale che anima Bergamo e la sua provincia nel periodo estivo e che anche quest'anno presenta un ricco cartellone all'insegna di grandi nomi italiani e stranieri.

Tante e varie le iniziative inserite nel programma confezionato da 23/C ART, organizzatore dal 2018 sostenuto da MiBAC, Regione Lombardia e Comune di Bergamo, tra spettacoli di alto livello (*la danza da vedere*) e iniziative collaterali, quali incontri a tema, eventi artistici e formazione (*la danza da fare*), dedicati al pubblico di tutte le età.

Ormai da 31 anni il **Festival Danza Estate** porta nel territorio di Bergamo proposte di grande rilevanza nazionale e internazionale che mescolano diversi linguaggi ed espressioni artistiche e che, specialmente in questa edizione, si muovono in un clima di grande contemporaneità, come mostrato dalle scelte della direzione artistica, sempre più orientate verso l'innovazione.

Sono ben 18 i titoli di un programma intenso che manifesta la volontà di trasmettere la cultura della danza attraverso l'espressione di artisti già noti accanto ad altri emergenti, andando ad accontentare le diverse tipologie di pubblico.

Il Festival Danza Estate si apre ufficialmente il 9 maggio con **Chiara Bersani**, artista italiana attiva nelle arti visive e performative, affetta da una forma di osteogenesi imperfetta, che si esibisce presso lo Spazio Zero della GAMeC – Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo con “Seeking Unicorns”, performance in cui l'artista rivela “*Io, Chiara Bersani, alta 98 cm, mi autoproclamo carne, muscoli e ossa dell'Unicorno*” – in collaborazione con GAMeC e Festival Orlando – Identità, relazioni, possibilità.

Lo spettacolo apre le porte a quattro intensi giorni di programmazione che vedono presenze importanti come **Mario Coccetti**, **Siro Guglielmi** (con 2 spettacoli), **Compagnia Abbondanza Bertoni** (con “Romanzo d'infanzia” dedicato ai più piccoli) e **Collettivo Cinetico**, ancora in collaborazione con Orlando–Identità, relazioni, possibilità.

La settimana successiva è la volta di **Marco D'Agostin**, in scena a Nembro con *"First Love"*, seguito da un incontro con la campionessa olimpionica **Stefania Belmondo**, ex fondista italiana, la cui storica gara delle Olimpiadi di Salt Lake City 2002 viene rivissuta nello spettacolo di D'Agostin.

Il 4 giugno segna la prima data al Teatro Sociale in collaborazione con Fondazione Teatro Donizetti e Bergamo Jazz Festival: il musicista **Gianluca Petrella** e il danzatore **Dominique Lesdema**, insieme sul palcoscenico con *"Hoodoo"*, prima nazionale – produzione Festival Danza Estate.

E poi ancora, **Matteo Marchesi** e **Luna Cenere** con due spettacoli al Chiostro del Carmine, protagonisti della sezione *Germogli* della rassegna *Arcate d'Arte*, in collaborazione con TTB Teatro tascabile di Bergamo; la francese **Claire Filmon**, che presenta anche il *Workshop Solitude Ensemble*; **Francesco Sgrò**, in collaborazione con il festival A Levar l'Ombra da Terra.

Vi è poi la SEZIONE KIDS rivolta alle nuove generazioni, con due spettacoli in collaborazione con il Comune di Seriate e SIEC: il già citato *"Romanzo d'Infanzia"* della **Compagnia Abbondanza Bertoni** e *"Pop up garden"* dei **TPO**. E poi la compagnia **Maldimar** in *"Immaginaria"*, in scena il 22 giugno in collaborazione con il Comune di Ponteranica.

Oltre agli spettacoli, Festival Danza Estate si rivolge ad alcuni temi particolari, sviluppando approfondimenti che vanno ad arricchire sempre più il programma.

Prosegue per il secondo anno il progetto triennale denominato FOCUS PINA: Pina Bausch, la rivoluzione della danza. Dopo il grande successo della scorsa edizione, continua il lavoro dedicato alla grande coreografa e artista **Pina Bausch**, della cui morte ricorre il decennale proprio quest'anno. Per la seconda annualità la proposta di Danza Estate spazia dallo spettacolo al cinema, fino alla lettura, per continuare a raccontare al pubblico la rivoluzione che Pina ha portato nella danza contemporanea e non solo. Tra i tanti appuntamenti in programma, il 6 luglio lo svizzero **Urs Stauffer** presenta al Chiostro del Carmine un lavoro dedicato a Pina Bausch in collaborazione con TTB Teatro tascabile di Bergamo. A seguire, sempre in collaborazione con TTB, la seconda edizione della **NELKEN LINE** a Bergamo, la celebre camminata di Pina Bausch che già lo scorso anno ha coinvolto decine di persone che hanno sfilato per le strade di Città Alta e che si ripete con un percorso dal Chiostro del Carmine al Teatro Sociale. Qui alle 21 va in scena la conferenza danzata sulla poetica, la tecnica e la creatività di Pina Bausch diretta e interpretata da **Cristiana Morganti**, storica danzatrice del Tanztheater di Wuppertal. *"Moving with Pina"* è il titolo dello spettacolo organizzato in collaborazione con Fondazione Teatro Donizetti.

Grande novità di quest'anno è poi la nuova sezione realizzata in collaborazione con TTB Teatro tascabile di Bergamo: EAST IS EAST?, progetto biennale dedicato alle contaminazioni tra oriente e occidente nella danza, che si concentra sul rapporto reciproco e scambievole tra danzatori occidentali e orientali, del nord e del sud del mondo e studia i linguaggi universali del corpo con le numerose contaminazioni culturali. Il progetto vede la partecipazione di grandi artisti come **Parvathy Baul** (India, 1976) protagonista anche di un workshop e della terza edizione di TAD RESIDENCY (progetto di residenza organizzato in collaborazione con TTB Teatro Tascabile di Bergamo e Contemporary Locus). O come **Aakash Odedra**, interprete e coreografo britannico di origini indiane che si esibisce il 26 giugno al Teatro Sociale con *"Rising"*, in collaborazione con Fondazione Teatro Donizetti.

E intanto evolvono sempre più le preziose collaborazioni e sinergie con le numerose realtà del territorio operative nel campo della cultura e dello spettacolo, con cui Festival Danza Estate lavora da anni per portare a Bergamo il meglio della danza nazionale e internazionale, incrementare la rete di collaborazioni sul territorio e offrire al pubblico opportunità diverse per sperimentare l'arte e le sue espressioni, come si nota anche nell'articolato programma di eventi collaterali. Workshop e atelier formativi, come quelli con **Chiara Bersani**, **Abby Silva Gavezzoli della compagnia Parsons**, e molti altri ancora a cui si aggiungono visite guidate ad alcuni dei luoghi più belli della città -come quella prevista per l'11 maggio allo splendido **Palazzo Moroni**-, proiezioni di film e momenti di riflessione come *"Leggere Pina"* presso la Biblioteca Tiraboschi dove, per tutta la durata del festival sarà allestito un corner con una selezione di testi per scoprire e approfondire la vita, la poetica e le creazioni di Pina Bausch.

Programmi completi sul sito www.festivaldanzaestate.it

facebook.com/FestivalDanzaEstate

instagram.com/danzaestatebg/#

youtube.com/user/festivaldanzaestate/

twitter.com/DanzaEstate

INFO E SEGRETERIA: 23/C ART coop.soc / 035 224700 / info@festivaldanzaestate.it



d a n z a e f f e b i

danza news a cura di Francesca Bernabini

Cerca...

Danza News

Danza Work

Dintorni Danza

Danzaeffebi

Home . Chi Danza Dove . Orlando. Identità, relazioni, possibilità. Torna il Festiva...

In Lombardia



Corsi e viaggi Danzaeffebi

Orlando. Identità, relazioni, possibilità. Torna il Festival queer bergamasco dedicato a identità e diversità

Dal 03 . 05 . 2019 al 12 . 05 . 2019

BERGAMO

Al tema della libertà è dedicata la sesta edizione del Festival queer **Orlando. Identità, relazioni, possibilità**: a Bergamo dal 3 al 12 maggio 2019, organizzato da Associazione Immaginare Orlando e Laboratorio 80.

Corpi, identità, relazioni, generi, orientamenti sessuali: per raccontare tutto questo, quasi 30 appuntamenti in dieci diversi luoghi della città tra film in anteprima, performance di teatro e

danza, presentazioni di libri, incontri, numerosi workshop e una mostra.

Colonna portante del programma di Orlando è, come di consueto, il cinema con nove proiezioni in programma tra cui spicca l'anteprima italiana assoluta del film **Consequences di Darko Štante**.

Nove anche le performance del programma 2019, tra cui spiccano la performance **MDLSX di Motus**, con **Silvia Calderoni**, e **Seeking Unicorns di Chiara Bersani**, Premio UBU 2018 come Miglior Attrice/Performer, che parteciperà al Festival anche con un workshop di due giorni e una conversazione col pubblico.

Silvia Calderoni va in scena **venerdì 3 maggio**, alle 20,30 all'Auditorium di Piazza Libertà. **MDLSX**, una produzione Motus, è uno scandaloso viaggio teatrale, inno all'essere "altro" rispetto alle identità imposte e ai confini del corpo, del colore della pelle, delle nazionalità. Dopo lo spettacolo conversazione in sala con Silvia Calderoni e Laura Gemini, dell'Università di Urbino Carlo Bo. In collaborazione con Fiera dei Librai. Prenotazione consigliata.

Sabato 4 maggio, alle 20,30 al Monastero del Carmine di Città Alta, sede del Teatro tascabile di Bergamo, **Sacre. Umane. Resistenti di Silvia Briozzo**: in scena il gruppo di donne Over 60 che hanno seguito il laboratorio di Briozzo, percorso di scoperta del corpo e liberazione. In collaborazione con Cooperativa Generazioni Fa, Addiction School, Festival Danza Estate.

Mercoledì 8 maggio, ore 18,30 all'Auditorium di Piazza Libertà, **Io siamo. Alla ricerca di nuove identità possibili, a cura di Lucio Guarinoni e Sara Luraschi**. Esplorazione artistica, performativa e fotografica con i ragazzi e le ragazze del percorso "Sguardi di un certo genere". Progetto degli Spazi Giovanili del Comune di Bergamo, con Consorzio Sol.Co Città Aperta e HG80 Impresa Sociale. In partnership con Associazione Immaginare Orlando.

Giovedì 9 maggio Chiara Bersani porta in scena **Seeking Unicorns**, alle 18,30 presso la GAMEC - Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo: l'attrice, alta 98 centimetri e affetta da una forma di osteogenesi, propone un assolo che indaga il tema dell'Unicorno, perfetto esempio di come l'immaginario collettivo possa creare miti che arrivano a prendere il sopravvento, riempiendo di significati una forma (prenotazione obbligatoria). In collaborazione con Festival Danza Estate e GAMEC.

Venerdì 10 maggio, alle 20,30 all'Auditorium di Piazza Libertà, **Sin, una produzione di S Dance Company, di Mario Coccetti, con Rocco Suma e Salvatore Sciancalepore**. Il confine tra distanza e vicinanza tra esseri umani, relazioni e desiderio attraverso un tango trascinate. In collaborazione con Festival Danza Estate.

Sabato 11 maggio, alle 18,30 a Palazzo Moroni, **One di e con Siro Guglielmi**, esplorazione di un corpo alla scoperta di uno e molteplici modi di essere-divenire. In collaborazione con Festival Danza Estate e Fondazione Museo di Palazzo Moroni (prenotazione obbligatoria). Il biglietto d'ingresso allo spettacolo comprende una visita guidata al complesso museale di Palazzo Moroni, ore 17,30. Alle 20,30, all'Auditorium di Piazza Libertà, **P!nk Elephant di e con Siro Guglielmi**, danza luminosa e spontanea eseguita attorno all'oggetto d'amore. In collaborazione con Festival Danza Estate.

Domenica 12 maggio, alle 18,30 nella Palestra della Scuola secondaria L. Lotto, **How To Destroy Your Dance di e con Collettivo CineticO**, una sfida contro il tempo, un manuale per il boicottaggio di ogni decoro coreografico. In collaborazione con Festival Danza Estate.

In programma anche tre appuntamenti con autori e artisti. Tra questi segnaliamo l'appuntamento di **domenica 5 maggio**: alle 17, presso la GAMEC, **Chiara Bersani** conversa con il pubblico, in dialogo con Lorenzo Giusti, Direttore GAMEC. *Voglio disturbare quell'immobilità* racconta lo spettacolo *Seeking Unicorns* e la riflessione che da anni l'artista conduce sul "corpo politico". In collaborazione con GAMEC e Festival Danza Estate.

Chiara Bersani è anche protagonista dei workshop di Orlando 2019. Sabato 4, dalle 14 alle 18, e domenica 5, dalle 10 alle 14, presso la GAMEC, l'attrice conduce *Free Unicorns in Bergamo*, training sul corpo e lo spazio aperto a tutti/e, per creare "un polifonico esercito di creature diverse per corpi, respiri, voci e movimenti". In collaborazione con Festival Danza Estate e GAMEC.

Da ricordare anche i diversi party organizzati all'interno del programma. Venerdì 3 maggio, dalle 18,30, brindisi di apertura da Taste - a school restaurant experience, in via T. Tasso 49. Dalle 22 party di inaugurazione del Festival presso Edoné: *Liberté, Égalité, Beyoncé* a cura di Toilet e Orlando. Sabato 11, dalle 24, party di chiusura presso Ink Club Circolo Arci, e domenica 12 dalle 19,30 *Stay Free*, brindisi di chiusura presso Gate in Malpensata.

Spiega **Mauro Danesi**, Direttore artistico del Festival: «In sei anni Orlando si è consolidato come un progetto, e non solo un evento, che intreccia gli ambiti culturale e sociale all'insegna della pluralità: nei temi e nelle modalità multidisciplinari, nelle fasce di età a cui si rivolge come nella varietà di luoghi della città che vengono attivati. Questa sarà un'edizione potente grazie alle caratteristiche dei tanti artisti e artiste presenti, da Silvia Calderoni a Chiara Bersani, Collettivo CineticO, S dance Company, Siro Guglielmi, ai film di Adele Tulli, Darko Štante, Jamie Patterson o Floriane Devigne. Una mappa variegata, un viaggio che invitiamo a intraprendere seguendo il filo rosso che percorre tutto il Festival: il



School of the Hamburg Ballett John Neumeier. Corso di aggiornamento per insegnanti di danza presso la Scuola del Balletto di Amburgo dal 2 al 4 maggio 2019. Stage audizione 2019-2020 Centre International de Danse Rosella Hightower e Cannes Mougins Roma 11 e 12 maggio 2019. Continua a leggere...

Continua a leggere...

Vedi tutti i Corsi e viaggi Danzaeffebi

Iscriviti alla Newsletter

bisogno di resistenza culturale e di coltivare spazi di libertà, respiri e orizzonti ampi, per dare rappresentazione e visibilità a tutte le sfaccettature e possibilità della propria vita, senza riduzioni».

Aggiunge **Alessia Santambrogio**, responsabile Formazione dell'Associazione Immaginare Orlando: «Orlando è un festival queer ma anche un progetto culturale di comunità, che si sviluppa tutto l'anno e in cui la formazione, la valorizzazione delle differenze e la prevenzione di discriminazione e violenze ricoprono un ruolo importante e in crescita. Quest'anno sono stati coinvolti 1400 ragazzi e ragazze delle scuole secondarie di Bergamo e provincia, 150 professioniste/i dell'educazione, un gruppo di 30 adolescenti degli Spazi Giovanili di Bergamo e 30 donne over 60. Tutti e tutte loro, a vario titolo, entrano nel programma del Festival, con proposte inedite e nuove».

www.orlandofestival.it

Foto: 1. Chiara Bersani, *Seeking Unicorns*, ph. Alice Brazziti; 2. Chiara Bersani, *Gentle Unicorn*, ph. Roberta Segata; 3. Silvia Calderoni, *MDLSX*, Motus, ph. Renato Mangolin; 4. Silvia Calderoni, *MDLSX*, Motus, ph. Nada Zgank; 5.-6. Silvia Calderoni, *MDLSX*, Motus, ph. Simone Stanislai; 7.-8. *Sacre. Umane, Resistenti* di Silvia Briozzo; 9.-11. S Dance Company, *Sin* di Mario Coccetti, con Rocco Suma e Salvatore Sciancalepore; 12.-13. *Plink Elephant* di e con Siro Guglielmi; 14. *How To Destroy Your Dance* di e con CollettivO CINETIC; 15. *How To Destroy Your Dance* di e con CollettivO CINETIC, ph. Giulia Di Vitantonio; 16. *How To Destroy Your Dance* di e con CollettivO CINETIC, ph. Gino Rosa.



Stampa l'articolo

Commenta l'articolo

ACCADEMIA
TEATRO ALLA SCALA

Corso per insegnanti
25 - 28 marzo 2019

fb

School of the
Hamburg Ballett
John Neumeier

Corso per insegnanti
2 - 4 maggio 2019

fb

Stage audizione 2019-20
Centre International de
Danse Rosella Hightower
à Cannes-Mougins e Marsiglia
Roma 11-12 maggio 2019

Iscriviti
alla
newsletter

Iscriviti
alla
newsletter

Comunicaci
la tua
iniziativa

fb

Segui
Danzaeffebi
su Facebook

f

Segui
Danzaeffebi
su Twitter

Contenuti

[Spettacoli](#) [Festival](#) / [Eventi](#) [Audizioni](#) / [Offerte di lavoro](#) [Bandi](#) / [Concorsi](#) / [Residenze](#) [Stage](#) / [Lezioni](#) / [Workshop](#) [Scuole di Danza](#) [Critica Spettacoli](#) [Concorso DanzaSi](#)



[Password dimenticata?](#) | [Registrati](#)

[Login](#) | [Registrati](#)



[Spettacoli](#) [Festival](#) / [Eventi](#) [Audizioni](#) / [Offerte di lavoro](#) [Bandi](#) / [Concorsi](#) / [Residenze](#) [Stage](#) / [Lezioni](#) / [Workshop](#) [Scuole di Danza](#) [Critica Spettacoli](#) [Concorso DanzaSi](#)

[Menu](#)



sulla storia della danza a cura di Fabiola Pasqualitto

[HOME](#) / [CHI SIAMO](#) / [IL GIORNALE](#) / [GALLERY](#) / [NEWS](#) / [DANCE & CULTURE](#) / [PROMOZIONI](#) / [PUBBLICITÀ](#) / [CONTATTI](#)

[Home](#) > [Festival e Eventi](#) → Festival Danza Estate

[Indietro](#)

Festival Danza Estate

Rassegna internazionale di danza contemporanea a Bergamo

Condividi: [f](#) [t](#) [g+](#) [p](#) [l](#)

> Festival/Eventi



Luogo
23/C ART
Via Luigi Palazzolo
Bergamo (BG)
Quando
Dal 09/05/2019 al 06/07/2019
Genere
Danza

Festival Danza Estate – Rassegna internazionale di danza contemporanea a Bergamo

Prende il via a maggio la rassegna di danza contemporanea dal respiro internazionale che anima Bergamo e la sua provincia nel periodo estivo e che anche quest'anno presenta un ricco cartellone all'insegna di grandi nomi italiani e stranieri.

Tante e varie le iniziative inserite nel programma confezionato da 23/C ART, organizzatore dal 2018 sostenuto da MiBAC, Regione Lombardia e Comune di Bergamo, tra spettacoli di alto livello (la danza da vedere) e iniziative collaterali, quali incontri a tema, eventi artistici e formazione (la danza da fare), dedicati al pubblico di tutte le età.

Ormai da 31 anni il Festival Danza Estate porta nel territorio di Bergamo proposte di grande rilevanza nazionale e internazionale che mescolano diversi linguaggi ed espressioni artistiche e che, specialmente in questa edizione, si muovono in un clima di grande contemporaneità, come mostrato dalle scelte della direzione artistica, sempre più orientate verso l'innovazione.

Sono ben 18 i titoli di un programma intenso che manifesta la volontà di trasmettere la cultura della danza attraverso l'espressione di artisti già noti accanto ad altri emergenti, andando ad accontentare le diverse tipologie di pubblico.

Il Festival Danza Estate si apre ufficialmente il 9 maggio con Chiara Bersani, artista italiana attiva nelle arti visive e performative, affetta da una forma di osteogenesi imperfetta, che si esibisce presso lo Spazio Zero della GAMEC – Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo con "Seeking Unicorns", performance in cui l'artista rivela "Io, Chiara Bersani, alta 98 cm, mi autoproclamo carne, muscoli e ossa dell'Unicorno" – in collaborazione con GAMEC e Festival Orlando - Identità, relazioni, possibilità.

Lo spettacolo apre le porte a quattro intensi giorni di programmazione che vedono presenze importanti come Mario Coccetti, Siro Guglielmi (con 2 spettacoli), Compagnia Abbondanza Bertoni (con "Romanzo d'infanzia" dedicato ai più piccoli) e Collettivo Cinetico, ancora in collaborazione con Orlando-Identità, relazioni, possibilità.

La settimana successiva è la volta di Marco D'Agostin, in scena a Nembro con "First Love", seguito da un incontro con la campionessa olimpionica Stefania Belmondo, ex fondista italiana, la cui storica gara delle Olimpiadi di Salt Lake City 2002 viene rivissuta nello spettacolo di D'Agostin.

Il 4 giugno segna la prima data al Teatro Sociale in collaborazione con Fondazione Teatro Donizetti e Bergamo Jazz Festival: il musicista Gianluca Petrella e il danzatore Dominique Lesdema, insieme sul palcoscenico con "Hoodoo", prima nazionale – produzione Festival Danza Estate.

E poi ancora, Matteo Marchesi e Luna Cenere con due spettacoli al Chiostro del Carmine, protagonisti della sezione Germogli della rassegna Arcate d'Arte, in collaborazione con TTB Teatro tascabile di Bergamo; la francese Claire Filmon, che presenta anche il Workshop Solitude Ensemble; Francesco Sgrò, in collaborazione con il festival A Levar l'Ombra da Terra.

Vi è poi la SEZIONE KIDS rivolta alle nuove generazioni, con due spettacoli in collaborazione con il Comune di Seriate e SIEC: il già citato "Romanzo d'Infanzia" della Compagnia Abbondanza Bertoni e "Pop up garden" dei TPO. E poi la compagnia Maldimar in "Immaginaria", in scena il 22 giugno in collaborazione con il Comune di Ponteranica.

Oltre agli spettacoli, Festival Danza Estate si rivolge ad alcuni temi particolari, sviluppando approfondimenti che vanno ad arricchire sempre più il programma. Prosegue per il secondo anno il progetto triennale denominato FOCUS PINA: Pina Bausch, la rivoluzione della danza. Dopo il grande successo della scorsa edizione, continua il lavoro dedicato alla grande coreografa e artista Pina Bausch, della cui morte ricorre il decennale proprio quest'anno. Per la seconda annualità la proposta di Danza Estate spazia dallo spettacolo al cinema, fino alla lettura, per continuare a raccontare al pubblico la rivoluzione che Pina ha portato nella danza contemporanea e non solo. Tra i tanti appuntamenti in programma, il 6 luglio lo svizzero Urs Stauffer presenta al Chiostro del Carmine un lavoro dedicato a Pina Bausch in collaborazione con TTB Teatro tascabile di Bergamo. A seguire, sempre in collaborazione con TTB, la seconda edizione della NELKEN LINE a Bergamo, la celebre camminata di Pina Bausch che già lo scorso anno ha coinvolto decine di persone che hanno sfilato per le strade di Città Alta e che si ripete con un percorso dal Chiostro del Carmine al Teatro Sociale. Qui alle 21 va in scena la conferenza danzata sulla poetica, la tecnica e la creatività di Pina Bausch diretta e interpretata da Cristiana Morganti, storica danzatrice del Tanztheater di Wuppertal. "Moving with Pina" è il titolo dello spettacolo organizzato in collaborazione con Fondazione Teatro Donizetti.

Grande novità di quest'anno è poi la nuova sezione realizzata in collaborazione con TTB Teatro tascabile di Bergamo: EAST IS EAST?, progetto biennale dedicato alle contaminazioni tra oriente e occidente nella danza, che si concentra sul rapporto reciproco e scambievole tra danzatori occidentali e orientali, del nord e del sud del mondo e studia i linguaggi universali del corpo con le numerose contaminazioni culturali. Il progetto vede la partecipazione di grandi artisti come Parvathy Baul (India, 1976) protagonista anche di un workshop e della terza edizione di TAD RESIDENCY (progetto di residenza organizzato in collaborazione con TTB Teatro Tascabile di Bergamo e Contemporary Locus). O come Aakash Odedra, interprete e coreografo britannico di origini indiane che si esibisce il 26 giugno al Teatro Sociale con "Rising", in collaborazione con Fondazione Teatro Donizetti.

E intanto evolvono sempre più le preziose collaborazioni e sinergie con le numerose realtà del territorio operative nel campo della cultura e dello spettacolo, con cui Festival Danza Estate lavora da anni per portare a Bergamo il meglio della danza nazionale e internazionale, incrementare la rete di collaborazioni sul territorio e offrire al pubblico opportunità diverse per sperimentare l'arte e le sue espressioni, come si nota anche nell'articolato programma di eventi collaterali. Workshop e atelier formativi, come quelli con Chiara Bersani, Abby Silva Gavezzoli della compagnia Parsons, e molti altri ancora a cui si aggiungono visite guidate ad alcuni dei luoghi più belli della città -come quella prevista per l'11 maggio allo splendido Palazzo Moroni-, proiezioni di film e momenti di riflessione come "Leggere Pina" presso la Biblioteca Tiraboschi dove, per tutta la durata del festival sarà allestito un corner con una selezione di testi per scoprire e approfondire la vita, la poetica e le creazioni di Pina Bausch.

Contatti

Infoline: info@festivaldanzaestate.it

Sito web: www.festivaldanzaestate.it

Email: info@francescaparisi.net

Ti potrebbe anche interessare:

[La danza del Teatro Regio di Torino](#)

[The movement](#)

[Tersicorarte un percorso sulle variazioni della danza](#)

[L.U.X. di Matteo Stella Dance Arts](#)

DANZASI

IN QUESTO
NUMERO

OPLAS
E LA MAGIA SI COMPIE

LES NUITS BARBARES
Una danza per soli uomini

MAURIZIO TAMELLINI
SI RACCONTA

336
aprile 2019

Poste italiane spa - Poste italiane spa spedizione in abbonamento postale 70% Roma AUT-MP-AT/C/RM



PROFESSIONAL PROGRAMME AUDITION



BODY / **CODE**[®]
SYSTEM
Formarsi per non fermarsi[®]

giornaledelladanza.com



News ▾

[Rubriche ▾](#)[Dentro la danza](#)[Audizioni](#)[GD Web TV](#)[Gallery](#)[Libri e Video](#)[Prospettive01](#)[Esclusiva](#)[Recensioni](#)

Festival Danza Estate 2019: al via la XXXI edizione

[Home](#) / [News](#) / Festival Danza Estate 2019: al via la XXXI edizione

🕒 7 Maggio 2019 📁 News, Ticker 👁 8 Views

Prende il via a maggio 2019 la **XXXI edizione** del **Festival Danza Estate**, la rassegna di danza contemporanea dal respiro internazionale che anima **Bergamo** e la sua provincia nel periodo estivo e che anche quest'anno presenta un ricco cartellone all'insegna di grandi nomi italiani e stranieri. Tante e varie le iniziative inserite nel programma confezionato da 23/C ART, organizzatore dal 2018 sostenuto da MiBAC, Regione Lombardia e Comune di Bergamo, tra spettacoli di alto livello (*la danza da vedere*) e iniziative collaterali, quali incontri a tema, eventi artistici e formazione (*la danza da fare*), dedicati al pubblico di tutte le età. Ormai **da 31 anni** il Festival Danza Estate porta nel territorio di Bergamo proposte di grande rilevanza nazionale e internazionale che mescolano diversi linguaggi ed espressioni artistiche e che, specialmente in questa edizione, si muovono in un clima di grande contemporaneità, come mostrato dalle scelte della direzione artistica, sempre più orientate verso l'innovazione.

Sono ben **18 i titoli di un programma intenso** che manifesta la volontà di trasmettere la cultura della danza attraverso l'espressione di artisti già noti accanto ad altri emergenti, andando ad accontentare le diverse

Cerca ...

Cerca

Contenuto non disponibile
Consenti i cookie cliccando su "Accetta" nel banner"



Contenuto non disponibile
Consenti i cookie cliccando su "Accetta" nel banner"

GD Web TV: "Rhapsody in Blue" - Boston Ballet

🕒 6 Maggio 2019

GD Web TV: Wiener Staatsballett - Forsythe | van Manen | Kylián

🕒 22 Aprile 2019

tipologie di pubblico. **Il Festival Danza Estate si apre ufficialmente il 9 maggio 2019** con **Chiara Bersani**, artista italiana attiva nelle arti visive e performative, affetta da una forma di osteogenesi imperfetta, che si esibisce presso lo Spazio Zero della GAMeC – Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo con **Seeking Unicorns**, performance in cui l'artista rivela: "Io, Chiara Bersani, alta 98 cm, mi autoproclamo carne, muscoli e ossa dell'Unicorno" – in collaborazione con GAMeC e Festival Orlando – Identità, relazioni, possibilità. Lo spettacolo apre le porte a quattro intensi giorni di programmazione che vedono presenze importanti come **Mario Coccetti**, **Siro Guglielmi** (con 2 spettacoli), **Compagnia Abbondanza Bertoni** (con *Romanzo d'infanzia* dedicato ai più piccoli) e **Collettivo Cinetico**, ancora in collaborazione con **Orlando-Identità**, relazioni, possibilità.

La settimana successiva è la volta di **Marco D'Agostin**, in scena a Nembro con **First Love**, seguito da un incontro con la campionessa olimpionica **Stefania Belmondo**, ex fondista italiana, la cui storica gara delle Olimpiadi di Salt Lake City 2002 viene rivissuta nello spettacolo di D'Agostin. Il 4 giugno 2019 segna la prima data al Teatro Sociale in collaborazione con Fondazione Teatro Donizetti e Bergamo Jazz Festival: il musicista **Gianluca Petrella** e il danzatore **Dominique Lesdema**, insieme sul palcoscenico con *Hoodoo*, prima nazionale – produzione Festival Danza Estate. E poi ancora, **Matteo Marchesi** e **Luna Cenere** con due spettacoli al Chiostro del Carmine, protagonisti della sezione *Germogli* della rassegna *Arcate d'Arte*, in collaborazione con TTB Teatro tascabile di Bergamo; la francese **Claire Filmon**, che presenta anche il *Workshop Solitude Ensemble*; **Francesco Sgrò**, in collaborazione con il festival A Levar l'Ombra da Terra.

Vi è poi la **Sezione Kids** rivolta alle nuove generazioni, con due spettacoli in collaborazione con il Comune di Seriate e SIEC: il già citato *Romanzo d'Infanzia* della Compagnia Abbondanza Bertoni e *Pop up garden* dei TPO. E poi la **Compagnia Maldimar** in *Immaginaria*, in scena il 22 giugno in collaborazione con il Comune di Ponteranica. Oltre agli spettacoli, Festival Danza Estate si rivolge ad alcuni temi particolari, sviluppando approfondimenti che vanno ad arricchire sempre più il programma. Prosegue per il secondo anno il progetto triennale denominato **FOCUS PINA: Pina Bausch, la rivoluzione della danza**. Dopo il grande successo della scorsa edizione, continua il lavoro dedicato alla grande coreografa e artista Pina Bausch, della cui morte ricorre il decennale proprio quest'anno. Per la seconda annualità la proposta di Danza Estate spazia dallo spettacolo al cinema, fino alla lettura, per continuare a raccontare al pubblico la rivoluzione che Pina ha portato nella danza contemporanea e non solo.

Tra i tanti appuntamenti in programma, il 6 luglio 2019 lo svizzero **Urs Stauffer** presenterà al Chiostro del Carmine un lavoro dedicato a Pina Bausch in collaborazione con TTB Teatro tascabile di Bergamo. A seguire, sempre in collaborazione con TTB, la seconda edizione della **NELKEN LINE** a Bergamo, la celebre camminata di Pina Bausch che già lo scorso anno ha coinvolto decine di persone che hanno sfilato per le strade di Città Alta e che si ripete con un percorso dal Chiostro del Carmine al Teatro Sociale dove si terrà la conferenza danzata sulla poetica, la tecnica e la creatività di Pina Bausch diretta e interpretata da **Cristiana Morganti**, storica danzatrice del Tanztheater di Wuppertal. **Moving with Pina** è il titolo dello spettacolo organizzato in collaborazione con **Fondazione Teatro Donizetti**.

Grande novità di quest'anno è poi la nuova sezione realizzata in collaborazione con TTB Teatro tascabile di Bergamo: **"EAST IS EAST?"**, progetto biennale dedicato alle contaminazioni tra oriente e occidente nella danza, che si concentra sul rapporto reciproco e scambievole tra danzatori occidentali e orientali, del nord e del sud del mondo e studia i linguaggi universali del corpo con le numerose contaminazioni culturali. Il progetto vede la partecipazione di grandi artisti come **Parvathy Baul** (India, 1976) protagonista anche di un workshop e della terza edizione di **TAD RESIDENCY** (progetto di residenza organizzato in collaborazione con TTB Teatro Tascabile di Bergamo e Contemporary Locus). O come **Aakash Odedra**, interprete e coreografo britannico di origini indiane che si esibisce il 26 giugno al Teatro Sociale con *Rising*, in collaborazione con Fondazione Teatro Donizetti.

E intanto evolvono sempre più le preziose collaborazioni e sinergie con le numerose realtà del territorio operative nel campo della cultura e dello spettacolo, con cui Festival Danza Estate lavora da anni per portare a Bergamo il meglio della danza nazionale e internazionale, incrementare la rete di collaborazioni sul territorio e offrire al pubblico opportunità diverse per sperimentare l'arte e le sue espressioni, come si nota anche nell'articolato programma di eventi collaterali. Workshop e atelier formativi, come quelli con **Chiara Bersani**, **Abby Silva Gavezzoli** della Compagnia **Parsons**, e molti altri ancora a cui si aggiungono visite guidate ad alcuni dei luoghi più belli della città, come quella prevista per l'11 maggio allo splendido Palazzo Moroni, e inoltre proiezioni di film e momenti di riflessione come **Leggere Pina** presso la Biblioteca Tiraboschi dove, per tutta la durata del festival sarà allestito un corner con una selezione di testi per scoprire e approfondire la vita, la poetica e le creazioni di Pina Bausch.

ORARI & INFO

GD Web TV: Woolf Works – Teatro alla Scala

© 15 Aprile 2019

Maggio-Luglio 2019

info@festivaldanzaestate.it

www.festivaldanzaestate.it

Lorena Coppola

www.giornaledelladanza.com

Photo Credits: Musacchio Ianniello

tweet

Tags

- ABBY SILVA GAVEZZOLI
- BERGAMO
- CHIARA BERSANI
- CLAIRE FILMON
- COMPAGNIA ABBONDANZA BERTONI
- COMPAGNIA MALDIMAR
- DOMINIQUE LESDEMA
- FESTIVAL DANZA ESTATE 2019
- FRANCESCO SGRÒ
- LUNA CENERE
- MARCO D'AGOSTIN
- MARIO COCCETTI
- MATTEO MARCHESI
- PARVATHY BAUL
- PINA BAUSCH
- SIRO GUGLIELMI
- STEFANIA BELMONDO

Previous



Romeo e Giulietta rivivono nel balletto di Kenneth MacMillan, nei cinema dalla Royal Opera House

Al Teatro Duse "Tutu", spettacolo cult dei Chicos Mambo

🕒 28 Marzo 2019

Il desiderio, il corpo e la sua necessità di trasformazione in "P!nk Elephant" di Siro Guglielmi

🕒 22 Marzo 2019

"A Pina Bausch": Il Teatro Stabile del Veneto celebra la pioniera del teatro-danza europeo

🕒 15 Gennaio 2019

In anteprima nazionale il poetico "Glitter in my Tears- Agamennone" di Enzo Cosimi

🕒 1 Maggio 2019

🕒 24 Dicembre 2018

A Natale scoppia una malattia che ha un nome: il balletto "Schiaccianoci". Di Alberto Testa

Giovani da tutta Italia per il grande successo 'OnDance' di Roberto Bolle

🕒 30 Aprile 2019

Speciale "Schiaccianoci": una prospettiva storica

🕒 20 Dicembre 2018

"PROSPETTIVE01": Città in Danza Pordenone 2019

🕒 30 Aprile 2019

Nureyev il film evento sul genio ribelle che danzava per la libertà

🕒 17 Settembre 2018

Il giornaledelladanza.com, istituito nel giugno 2010, è la prima testata giornalistica online interamente dedicata alla danza, fondata e diretta da Sara Zuccari, giornalista e critico di danza. Ne è Presidente Onorario il Maestro Alberto Testa. La sua istituzione ha rappresentato il primo lancio in Italia di un vero e proprio quotidiano della danza, con interviste, recensioni e notizie h24 sul mondo della danza e del balletto e in soli cinque anni è diventato un punto di riferimento nel settore anche all'estero. Gestito da uno staff estremamente qualificato di esperti del settore, vanta la collaborazione di critici, esperti ed affermati nomi del campo coreutico. L'obiettivo del giornaledelladanza.com è quello di puntare e centrare sempre la notizia, in tempo reale e quotidianamente, con un occhio puntato verso le nuove tecnologie e il futuro della danza, senza mai dimenticare il passato. Hanno scritto negli anni per il

160340

Contenuti

[Spettacoli](#) [Festival](#) / [Eventi](#) [Audizioni](#) / [Offerte di lavoro](#) [Bandi](#) / [Concorsi](#) / [Residenze](#) [Stage](#) / [Lezioni](#) / [Workshop](#) [Scuole di Danza](#) [Critica](#) [Spettacoli](#) [Concorso DanzaSi](#)

 [Benevenuto Francesca Parisi](#) | [Il mio Profilo](#) »

[Logout](#)

[Login](#) | [Registrati](#)



[Spettacoli](#) [Festival](#) / [Eventi](#) [Audizioni](#) / [Offerte di lavoro](#) [Bandi](#) / [Concorsi](#) / [Residenze](#) [Stage](#) / [Lezioni](#) / [Workshop](#) [Scuole di Danza](#) [Critica](#) [Spettacoli](#) [Concorso DanzaSi](#)

[Menu](#)



ero di MAGGIO

[HOME](#) / [CHI SIAMO](#) / [IL GIORNALE](#) / [GALLERY](#) / [NEWS](#) / [DANCE & CULTURE](#) / [PROMOZIONI](#) / [PUBBLICITÀ](#) / [CONTATTI](#)

[Home](#) > [Spettacoli](#) → [First Love](#)

[Indietro](#)

First Love

Il Premio UBU Marco D'Agostin al Modernissimo di Nembro con la campionessa olimpionica Stefania Belmondo

Condividi: [f](#) [t](#) [g](#) [p](#) [d](#)

> [Spettacoli](#)



Luogo
Teatro Modernissimo
Piazza Libertà
Nembro (BG)
Quando
17/05/2019
Orario
21
Compagnia
Marco D'Agostin
Genere
Teatro Danza

First Love – Il Premio UBU Marco D'Agostin al Modernissimo di Nembro con la campionessa olimpionica Stefania Belmondo

FIRST LOVE è un risarcimento messo in busta e indirizzato al primo amore. È la storia di un ragazzino degli anni '90 al quale non piaceva il calcio ma lo sci di fondo – e la danza, anche, ma siccome non conosceva alcun movimento si divertiva a replicare quelli dello sci, nel salotto, in camera, inghiottito dal verde perenne di una provincia del Nord Italia. In una rilettura della più celebre gara della campionessa piemontese, la 15km a tecnica libera delle Olimpiadi di Salt Lake City 2002, First love si fa grido di vendetta, disperata esultanza, smembramento della nostalgia.

Marco D'Agostin Premio UBU 2018 come migliore performer under 35.

È attivo nel campo della danza e della performance. Dopo una formazione con maestri di fama internazionale, consolida il proprio percorso come interprete, con, tra gli altri, Societas Raffaello Sanzio, Alessandro Sciarroni, Tebea Martin, Liz Santoro, e come autore, ricevendo numerosi riconoscimenti, tra i quali Premio Gd'A Veneto 2010, Segnalazione Speciale al Premio Scenario 2011, Premio Prospettiva Danza 2012.

Al termine dello spettacolo si terrà un incontro con la campionessa olimpionica Stefania Belmondo, moderato da Maurizio Panseri.

Si ringrazia Alberto Valtellina
in collaborazione con Comune di Nembro Assessorato alla Cultura, CAI Nembro

Contatti

Infoline: 035224700

Sito web: www.festivaldanzaestate.it

Email: info@francescaparisi.net

Biglietti

Posto
Prezzo
€ 5.00



DANZASI

IN QUESTO
NUMERO

International Dance
Message 2019

DANZASÌ a
BANGKOK

CZECH DANCE
PLATFORM 2019

MANUEL PARUCCINI
NON SARÒ MAI UN PRINCIPE

337
maggio 2019

ARCATE D'ARTE (5° EDIZIONE)

Foto di Alberto Valtellina

A partire da giugno 2019 torna "Arcate d'arte" progetto del TTB Teatro tascabile di Bergamo-Accademia delle Forme Sceniche e IXO Istituto di Cultura Scenica Orientale realizzato in convenzione con l'Amministrazione comunale di Bergamo, con il sostegno di Fondazione della Comunità Bergamasca, Fondazione ASM, FAI Delegazione di Bergamo, Donne per Bergamo Bergamo per le donne e Sunsaving, con il contributo di Regione Lombardia, Cooperativa Città Alta e Ristorante Da Mimmo e con la nuova partnership con ATB e TEB spa.

Il Tascabile è soggetto riconosciuto dal MIBAC Ministero per i Beni e le attività Culturali.

" Arcate d'arte", che riunisce attorno a sé TTB, Contemporary Locus, Lab 80 film, 23/C Art-Festival Danza Estate , è un Festival estivo a carattere multidisciplinare, curato dal Tascabile, per gli spazi del monastero del Carmine .

Il programma di quest'anno rivolge particolare attenzione alle categorie-limite della cultura scenica : i confini fra teatro e danza, quelli fra Oriente e Occidente, fra rito e arte, fra teatro letterario e linguaggi contemporanei, fra arti visuali e cinema. Due le principali tematiche che si svilupperanno durante una più vasta programmazione: da una parte le vie dell'arte asiatica in un percorso di andata e ritorno, dall'altra il teatro classico occidentale rivisitato secondo le differenti tendenze del teatro di ricerca contemporaneo.

Il Festival si apre l'1 giugno con "East is East?", progetto biennale realizzato in collaborazione con Festival Danza Estate , che comprenderà: "Sul dorso della tartaruga" (1, 2, 3 giugno ore 21.30), spettacolo per spazi aperti in prima nazionale del Teatro Tascabile con la partecipazione del Maestro P. Praveen Kumar e della danzatrice Hoskere Divya (India); "Oltre il Tempo" (8 e 9 giugno ore 21.30), spettacolo con Parvathy Baul (India); "Rising" (26 giugno ore 21), spettacolo con Aakash Odedra (UK) che verrà presentato presso il Teatro Sociale; "Confini e linguaggi contemporanei del movimento" (28 giugno ore 21), incontro con Aakash Odedra; "Mishran. Il teatro-danza indiano tra tradizione e innovazione" conferenza del Professor Ashish Khokar e "Da Chennai a New York" spettacolo dimostrazione con Srinidhi Raghavan (UK) danzatrice di Bharata Natyam (entrambi il 27 giugno dalle ore 21).

Si prosegue in collaborazione con Associazione Contemporary Locus , Associazione 23/C Art e TTB che propongono "TAD Residency" , progetto di residenza multidisciplinare avviato nel 2017 a cui quest'anno è stata invitata a prendere parte Parvathy Baul (India) , cantante, danzatrice e pittrice in grado di restituire nella sua pratica differenti discipline artistiche. La presenza di Parvathy Baul al Carmine (dal 3 al 12 giugno) sarà testimoniata attraverso i canali social della residenza. L'artista incontrerà il pubblico in un Public Studio Visit (12 giugno alle 19).

Sempre a giugno "Arcate d'arte", in collaborazione con Festival Danza Estate, nella sezione "Germogli" dedicata ai giovani artisti, ospiterà Luna Cenere con "Kokoro" e a seguire Matteo Marchesi con la prima nazionale di "Bob" (13 giugno ore 21.30).

Chiude la collaborazione con il Festival Danza Estate il progetto "Focus Pina" con lo spettacolo in prima nazionale "Rencontre fictive dans un bar réel" di e con Urs Stauffer (6 luglio ore 18.30) a cui farà seguito la "Nelken-line", performance che ricrea la celebre camminata coreografata dalla stessa Pina Bausch.

Nella sezione "3 classici" saranno invece presenti "A.P. Chekhov: tre sorelle" (29 giugno ore 21) del Teatro Ungherese di Beregovo (Ucraina); "Dopo l'incendio. Drammaturgia dei frammenti" (29 giugno ore 11) incontro con il regista ungherese Attila Vidnyánszky; "The Yoricks. Intermezzo comico" (11, 12, 13, 14, 19, 20, 21 luglio ore 21.30) nuova produzione del TTB dedicata all'arte del clown; "Hyppolitus" (26 e 27 luglio ore 21.30) spettacolo in prima

nazionale di Prometheus Theatre (Iran); "Tragedia e corpo tragico" (27 luglio ore 11) incontro con il regista iraniano Farzad Amini.

Domenica 28 luglio con la proiezione di "Iran. Tre volti" del regista Jafar Panahi si apre Cine-tascabile, rassegna cinematografica realizzata ad hoc per Arcate d'arte da Lab 80 film. Anche quest'anno verranno proposti dieci titoli: "Dancing dreams. Sui passi di Pina Bausch" di Anne Linsel, Rainer Hoffmann, "Una storia banale" di Wojciech Has, "Fedra" di Jules Dassin, "Vanja sulla 42° strada" di Louis Malle, "Medea" di Lars Von Trier, "La strada" di Federico Fellini, "Il circo di Tati" Parade di Jacques Tati, "East is East" di Damien O'Donnell e "Il treno per Darjeelin" di Wes Anderson (dal 28 luglio al 31 agosto ore 21).

La sezione "Le quiete stanze" dedicata alla pedagogia, quest'anno propone le seguenti attività: "L'attore che danza " lezioni di teatro-danza classico indiano in stile Bharata Natyam con il Maestro P. Praveen Kumar (dal 3 al 18 giugno); "Canti d'amore" laboratorio con Parvathy Baul sulla tradizione dei Baul che include la pratica di danza, voce e yoga (dal 5 al 7 giugno); "Eastwest" laboratorio con Aakash Odedra sulla sua tecnica personale, tra danza contemporanea e danze classiche asiatiche (27 e 28 giugno); "Incontri d'attore. Una bottega internazionale per l'attore a venire" la scuola per attori del TTB (dal 17 al 26 luglio).

Durante tutto il periodo di "Arcate d'arte" verrà aperto il Chiostro del Carmine, mentre nel mese di luglio "Ricami di concertate pezzette" visita itinerante al Monastero ospiterà il giovane gruppo bergamasco Teatrandum (6, 7, 13, 14, 20, 28 luglio ore 11 e 27 e 28 luglio ore 16).

La manifestazione rientra tra le attività di "Teatro: un futuro possibile" , progetto di valorizzazione e recupero del monastero del Carmine (www.teatrotascabile.org/progettocarmine).

INFORMAZIONI

TTB Teatro tascabile di Bergamo oe Accademia delle Forme Sceniche , monastero del Carmine, Via Colleoni 21, Bergamo Alta. Tel. 035.242095, 366.6661347, info@teatrotascabile.org , www.teatrotascabile.org

SPAZI: tutti gli eventi si terranno negli spazi del TTB ad eccezione dello spettacolo "Rising" che si terrà al Teatro Sociale di Bergamo Alta (Via Colleoni 4)

CASO DI PIOGGIA: In caso di maltempo le attività si terranno negli spazi interni del Tascabile, salvo diverse indicazioni riportate nelle info delle singole iniziative.

PRENOTAZIONI: per ragioni di capienza il numero di partecipanti è limitato, si consiglia la prenotazione con le modalità indicate per ogni iniziativa. Per la sezione Cinema non è richiesta la prenotazione.

IL TEATRO TASCABILE SI RISERVA EVENTUALI VARIAZIONI DI PROGRAMMA.

I "CONSONANTI"

Il TTB- TEATRO TASCABILE DI BERGAMO oe ACCADEMIA DELLE FORME SCENICHE.

Il TTB è stato fondato nel 1973 da Renzo Vescovi sul modello del Teatro di gruppo. Il suo lavoro si svolge infatti su un piano di interazione complessiva dei suoi membri secondo il costume delle botteghe d'arte rinascimentali. Fin dalle sue origini ha sede a Bergamo Alta e, dal 1996, nel monastero del Carmine, dove svolge la sua attività sviluppando l'indagine attorno al teatro di ricerca contemporaneo e la drammaturgia dell'attore, al teatro in spazi aperti, al teatro-danza orientale e dedicando una costante attenzione alla trasmissione del suo sapere alle nuove generazioni.

Nel 2016 è stato premiato con la Medaglia d'Oro dal Comune di Bergamo "per aver contribuito con disinteressata dedizione, attraverso la sua opera e le sue azioni, alla promozione culturale ed artistica di Bergamo.

Nel 2018 il Tascabile compie 46 anni di attività.

La cooperativa LAB 80 film , l'associazione di cultura cinematografica più longeva d'Italia, nasce nel 1986 a Bergamo come società di distribuzione di film indipendenti, d'autore e d'essai, allora sconosciuti al mercato cinematografico italiano. Da allora Lab 80 film ha importato in Italia film di autori che solo oggi vengono riconosciuti come punto di riferimento nella cultura cinematografica.

Contemporaneamente Lab 80 film si è dedicato alla riscoperta di grandi film del passato distribuendo i suoi grandi autori e acquisendo numerosi film di valore artistico e culturale che non trovano spazio nella distribuzione commerciale.

Lab 80 film ha da sempre messo al centro della sua visione la ricerca di nuovi progetti, autori e linguaggi cinematografici.

Contemporary Locus è un'associazione culturale ONLUS che progetta e realizza attività espositive, formative e di ricerca nel settore delle arti visuali. Tra i suoi obiettivi: pratiche di arte contemporanea; studio e interpretazione di luoghi antichi, segreti o dismessi; progetti di ricerca e d'innovazione con particolare attenzione all'ambito tecnologico e alla costruzione di una rete collaborativa sui territori di azione

FESTIVAL DANZA ESTATE unica rassegna dedicata alla danza contemporanea nazionale ed internazionale a Bergamo, è ormai riconosciuto come uno degli appuntamenti principali dello spettacolo dal vivo; interattivo sul campo, anche in luoghi performativi non convenzionali, il Festival, progettato e curato da 23/C Art Soc. Coop, si propone di diffondere a tutto raggio la cultura della danza e creare interesse e partecipazione attorno ad essa, coinvolgendo in prima istanza la città di Bergamo, ma non solo, e intessendo importanti reti di collaborazioni.

[ARCATE D'ARTE (5° EDIZIONE)]



DECATHLON

SCOPRI LA COLLEZIONE >

News

BERGAMO. INIZIA L'ESTATE DELLA DANZA

Da domani il Festival Danza Estate



BERGAMO Domani 9 maggio prende il via la 31esima edizione del **Festival Danza Estate**, rassegna internazionale di danza contemporanea che quest'anno parte con 4 giorni intensissimi: 6 spettacoli, tante collaborazioni, luoghi diversi e alcuni nomi emergenti della scena nazionale contemporanea.

A partire dalla performer **Chiara Bersani**, premio UBU 2018, che inaugura il cartellone presso GAMEC, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, in collaborazione con il Festival Orlando – identità, relazioni, possibilità e GAMEC portando in scena *Seeking Unicorns*, evento a posti limitati (prenotazione obbligatoria).

Venerdì 10 è la volta di **Mario Coccetti**, coreografo, danzatore e attore, membro fondatore della **Compagnia della Quarta**. L'appuntamento - in collaborazione con Orlando-identità, relazioni, possibilità – è per le 20:30 presso l'Auditorium di Piazza della Libertà con *Sin*, uno spettacolo che indaga il confine tra la distanza e la vicinanza degli esseri umani, le relazioni e il desiderio di conoscersi e riconoscersi come unico corpo.

Sabato 11 vede invece protagonista **Siro Guglielmi** con un doppio appuntamento sempre in collaborazione con Orlando – identità, relazioni, possibilità: alle 18:30, presso lo splendido Palazzo Moroni va in scena *One*, un viaggio all'interno di sé per lasciare emergere differenti tipi di corporalità e per stimolare la liberazione di un modo di essere-divenire, uno e molteplice. Lo spettacolo è anche occasione di visitare gli spazi di Palazzo Moroni, a partire dalle 17:30 (posti limitati, prenotazione obbligatoria). E alle 20:30 Guglielmi è all'Auditorium di Piazza della Libertà con *P!nk Elephant*.

Doppio appuntamento anche per il pomeriggio di domenica che inizia a Seriate, aprendo la SEZIONE KIDS di Festival Danza Estate con la **Compagnia Abbondanza Bertoni** nel gioiello *Romanzo d'Infanzia*. Alle 18:30 presso la palestra della Scuola Lotto di via Tadini a Bergamo, per un altro appuntamento in collaborazione con Orlando-identità, relazioni, possibilità, **Collettivo CineticO** presenta *How to destroy your dance?*: una sfida contro il tempo e i propri limiti, un gioco a sfidarsi mettendo alla prova le proprie capacità di resistenza, in cui i performer si mettono alla prova in modo sadico ma leggero coinvolgendo lo spettatore.

E in questi giorni non mancano anche alcuni eventi collaterali tra cui il workshop di modern con Abby Silva Gavezzoli della Compagnia David Parsons, in programma per venerdì 10 e sabato 11 e il progetto "Leggere Pina" presso la Biblioteca Tiraboschi dove, per tutta la durata del festival sarà allestito un corner con un'ascolazione di testi per scoprire e approfondire la vita, la poetica e le creazioni di Pina Bausch.

08/05/2019

D&D

- » Privacy policy
- » Cookie policy
- » Condizioni di acquisto
- » Risoluzione delle controversie



DANZA & DANZA WEB



ABOUT US | RIVISTA | PREMIO D&D | INTERVISTE | NEWS | PRO E CONTRO | ADV | LIBRI | SUBSCRIPTIONS | SHOP | CONTACTS | 🔍



SCOPRI LA COLLEZIONE >

News

IL "PRIMO AMORE" DI MARCO D'AGOSTIN

Lo sci di fondo protagonista, con la campionessa olimpica Stefania Belmondo al Festival Danza Estate



NEMBRO (BG) Emozionante e poetico lavoro *First Love* di Marco D'Agostin è ospite al Festival Danza Estate il 17 maggio alle 21 al Teatro Modernissimo di Nembro, in collaborazione con gli Assessorati alla Cultura e allo Sport del Comune di Nembro e con il CAI di Nembro.

First love è un risarcimento messo in busta e indirizzato al primo amore. È la storia di un ragazzino degli anni '90 al quale non piaceva il calcio ma lo sci di fondo - e la danza, anche, ma siccome non conosceva alcun movimento si divertiva a replicare quelli dello sci, nel salotto, in camera, inghiottito dal verde perenne di una provincia del Nord Italia.

Quel ragazzo ora cresciuto, non più sciatore ma danzatore, non più sulla neve ma in scena, non più agonista ma ancora agonista, per via di un'attitudine competitiva alla coreografia che non si scolla mai, nostalgica e ricorsiva, ha incontrato il suo mito di bambino, la campionessa olimpica **Stefania Belmondo**, ed è tornato sui passi della montagna. È giunto il tempo di gridare al mondo che quel primo amore aveva ragione d'esistere, che strappava il petto come e più di qualsiasi altro.

In una rilettura della più celebre gara della campionessa piemontese, la 15 km a tecnica libera delle Olimpiadi di Salt Lake City 2002, *First love* si fa grido di vendetta, disperata esultanza, smembramento della nostalgia.

La campionessa olimpionica Stefania Belmondo, che ha collaborato offrendo la sua consulenza scientifica, sarà presente al termine dello spettacolo per un incontro aperto al pubblico moderato da Maurizio Panseri.

Info e prenotazioni : 035 224700 info@festivaldanzaestate.it

News

A CATANIA CON FIC CONTAGIO CREATIVO

Nella rassegna curata da Scenario Pubblico dal 18 maggio



CATANIA Parte sabato la rassegna dedicata allo scambio culturale tra Mediterraneo e Europa a cura di Scenario Pubblico.

Continua a leggere...

News

DOPO TIMA JACOPO AL ROYAL BALLET

Tissi Romeo della Nunez



LONDRA. Ancora un debutto importante per un danzatore italiano.

Continua a leggere...

News

IL CORPO DI BALLO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA VOLA IN POLONIA

Al Festival di Lodz con "La Sylphide"



ORA
IN EDICOLA:
IL NUMERO

286

SOMMARIO



▶▶▶ **ABBONATI ORA!**



More than 230 Workshops & Research Projects by



Biglietti € 5,00

15/05/2019
la redazione di D&D

▶▶ STAMPA L'ARTICOLO

◀◀ TORNA INDIETRO



ROMA Il Balletto del Teatro dell'Opera di Roma con i suoi primi ballerini e soliti, diretti da Eleonora Abbagnato, sarà al **Lódz Ballet Festival** il 16 e il 17 maggio con il balletto *La Sylphide* ripresa dal Maestro Coreografo Paul Chalmer. **Susanna Salvi e Alessio Rezza** nei ruoli protagonisti.

Continua a leggere...

CITOFONARE

PIMOFF



Biennale Danza 2019

Italy
Argentina
Canada
Cina
Francia
Germania
Giappone
Inghilterra
Italia
Messico
Paesi Bassi
Perù
Spagna
Svezia
Stati Uniti
Turchia
Ucraina
Ungheria

(RE)think dance.

NID PLATFORM

NID New Italian Dance Platform
Reggio Emilia
10-13 October 2019

Pro e contro

IL COLLECTIF (LA) HORDE ALLA TESTA DEL CCN DI MARSIGLIA

al posto di Emio Greco e Pieter Scholten



MARSIGLIA Il CCN Ballet de Marseille ha una nuova direzione che subentra al coreografo italiano Emio Greco e al regista olandese Pieter Scholten da settembre.

continua a leggere...



LE ALLEANZE DEI CORPI

Un'assemblea di corpi e danze tra le comunità di donne residenti e immigrate a Milano nel quartiere Loreto, via Padova

dal 21 febbraio al 15 giugno 2019

ariola vidach



TEATRO ALLA SCALA

TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

/OF Opera di Firenze Maggio Musicale Fiorentino

TEATRO DI SAN CARLO

TEATRO MASSIMO

Fondazione Teatro Amilcare Ponchielli Cremona

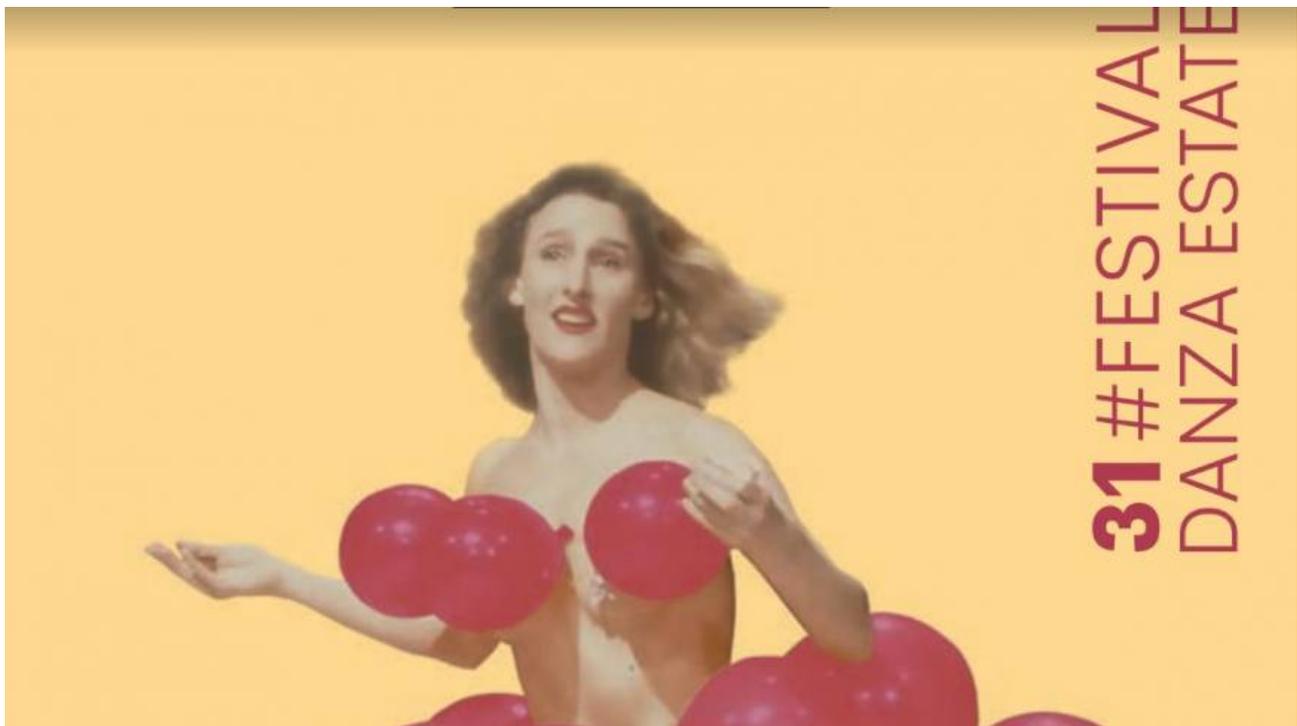
FONDAZIONE TEATRO GRANDE BRESCIA

FONDAZIONE HAYDN STIFTUNG

- » Privacy policy
- » Cookie policy
- » Condizioni di acquisto
- » Risoluzione delle controversie

D&D
MEDIA

Bergamo & Sport



mercoledì 29 Maggio 2019

Festival Danza Estate, qualcosa di meraviglioso. Iniziando dallo spettacolo di un ragazzo illuminato dalla classe della sciatrice Stefania Belmondo

“Primo Amore” è per molti evocazione di qualcosa di meraviglioso. Due parole gonfie di significati ed emozioni, racchiudono quanto di magico c'è in un incontro che lascia le sue tracce per tutta una Vita. Qualche sera fa il danzatore Marco D'Agostin ci ha raccontato il suo Primo Amore attraverso uno spettacolo teatrale veramente originale intitolato appunto “First Love”. La storia parla di un ragazzino degli anni novanta a cui non piaceva il calcio ma lo sci di fondo e la danza, ragazzo che si è innamorato di Stefania Belmondo, campionessa di sci che lui vedeva in t.v. e lo faceva sognare. Oggi quel bambino è diventato grande ed un danzatore e proprio alla Belmondo, suo primo amore, ha dedicato uno spettacolo andato in scena al Teatro Modernissimo di Nembro la sera di venerdì 17 maggio. La performance è stata molto coinvolgente. Narra l'ultima gara di Salt Lake City dove Stefania vinse la medaglia d'oro. Su quella pista, questa donnina esile tira fuori risorse inaspettate generate da una passione immensa e conquista il trofeo. La voce narrata come una cronaca concitata e la danza con le movenze da sciatore interpretata con forza e intensità hanno donato al pubblico grandi emozioni. In

sala c'era anche la campionessa piemontese che dopo lo show si è resa disponibile per una chiacchierata col pubblico insieme a Marco D'Agostin. Molto toccante e divertente per tutti. Lei sorpresa dal regalo ricevuto da Marco, coinvolta al punto che durante lo spettacolo non riusciva a stare ferma. Tutto questo succede nell'ambito di Festival Danza Estate, la rassegna di danza contemporanea arrivata alla sua trentunesima edizione. Molto facile essere presi da colpi di fulmine qui, gli artisti coinvolti sono una ventina e di alto livello. Anche quest'anno, da maggio a luglio, la nostra città sarà il sipario di diciotto spettacoli e quattordici eventi collaterali. Un cartellone ricco di grandi nomi italiani e stranieri. Il festival si è aperto ufficialmente il 9 maggio con la performer Chiara Bersani nel suo "seeking unicorns" presso lo Spazio Zero della Gamec. Nel mese di maggio sono già stati presentati una decina di spettacoli che hanno lasciato il pubblico stupito e divertito per l'originalità della selezione di notevole qualità. Ma il festival entra nel pieno nel mese di giugno con un fitto calendario che potete consultare al link che trovate in fondo. Il 4 giugno una mistura di danza e musica jazz: Gianluca Petrella, talentuoso jazzista italiano incontra il danzatore Dominique Lesdema e nasce HOODOO uno spettacolo sperimentale e sorprendente in scena al Teatro Sociale in città alta. Sabato 8 giugno e domenica 9 serata dedicata alla danza indiana con Parvathy Baul al Chostro del Carmine.

Le location sono diverse e fanno sì che anche lo spettatore si muova, quasi come in una danza in giro per la città e non solo, alla ricerca di un movimento perfetto. Il festival propone anche diversi eventi collaterali con laboratori e workshops per coloro che hanno voglia di fare danza.

E prosegue anche quest'anno il focus dedicato alla danzatrice Pina Bausch della cui morte ricorre il decennale. Danza, cinema e lettura per ricordare a tutti che grande rivoluzione ha portato Pina nella danza contemporanea e non solo.

Un colpo di fulmine viene al veder la locandina che vi sarà capitato di incontrare per le strade della città. La ballerina vestita di palloncini, attrae e incuriosisce. Il progetto grafico di Barbara Boiocchi è perfetto per attrarre la curiosità di chi sa apprezzare la danza e anche il video promo prodotto da ABC Allegra Brigata Cinematica dell'artista Luca Citron ci coinvolge nell'atmosfera magica che questo Festival, da 31 anni, porta nella nostra città. Vi consiglio vivamente di darci un occhio.

Tutte le informazioni su orari, location degli spettacoli e biglietteria li trovate al link:

www.festivaldanzaestate.it

info@festivaldanzaestate.it

Tel. 035.224700

Costanza Vismara

[<<< torna indietro](#)

Hotel Cappello d'Oro

ANDREA MASTROVITO - Luglio / July 2019 - Hotel Cappello d'Oro - Bergamo IT

ANDREA MASTROVITO
Hotel Cappello d'Oro
a cura di / curated by Contemporary Locus

Opening
Luglio / July 2019
Hotel Cappello d'Oro - Bergamo IT

L'artista Andrea Mastrovito (Bergamo, 1978), Hotel Cappello d'Oro e Contemporary Locus stanno avviando le prime fasi di lavoro per la produzione di un'opera site specific dedicata alla corte dell'Hotel Cappello d'Oro, il più antico albergo di Bergamo ancora in funzione che nell'estate 2019 intende aprirsi alla città attraverso l'arte.

The artist Andrea Mastrovito (Bergamo, 1978), Hotel Cappello d'Oro and Contemporary Locus are taking steps to produce a site specific work dedicated to the court of the Hotel Cappello d'Oro, the oldest still working hotel of Bergamo which intends to open up to the city through a work of art in the summer 2019.

TAD RESIDENCY
Parvathy Baul

3 - 12 giugno / June 2019

Public studio visit:
12 giugno / June, h 19 / 7pm
Monastero del Carmine - Bergamo IT

TAD Residency è un progetto di residenza che vede ogni anno la chiamata di artisti provenienti da tre diverse discipline, arti visive, teatro e danza. Per l'edizione 2019 Contemporary Locus, TTB - Teatro tascabile di Bergamo e 23/C Art - Festival Danza Estate compiono una scelta radicale invitando Parvathy Baul (India, 1976), artista che raccoglie e restituisce nella sua pratica tutte e tre le discipline artistiche.

TAD Residency is a project that welcomes artists from three different disciplines, visual arts, theater and dance. In 2019 Contemporary Locus, TTB - Teatro tascabile di Bergamo and 23 / C Art - Festival Danza Estate make a radical choice by inviting Parvathy Baul (India, 1976), an artist who collects and returns in her practice all the three artistic disciplines.

www.contemporarylocus.it

Contemporary Locus

[<<< torna indietro](#)

Informativa



Questo sito o gli strumenti terzi da questo utilizzati si avvalgono di cookie necessari al funzionamento ed utili alle finalità illustrate nella cookie policy. Se vuoi saperne di più o negare il consenso a tutti o ad alcuni cookie, consulta la [cookie policy](#).
 Chiudendo questo banner, scorrendo questa pagina, cliccando su un link o proseguendo la navigazione in altra maniera, acconsenti all'uso dei cookie.

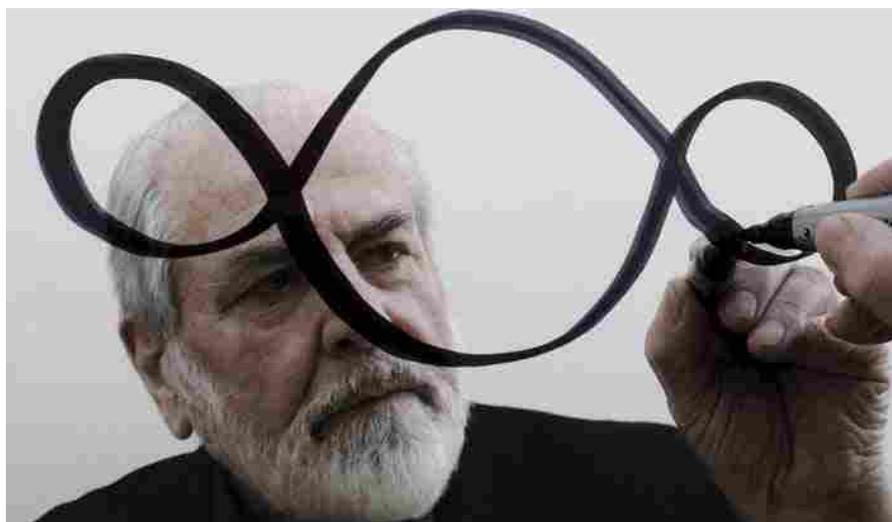
DISABILITÀ E CULTURA

Home > Televisione > Save The Date – Ospite Michelangelo Pistoletto

Televisione

Save The Date – Ospite Michelangelo Pistoletto

Di **Redazione** - 31 Maggio 2019



Lo spremiagrumi Juicy Salif e la sedia trasparente La Marie, ideati dall'architetto e designer francese **Philippe Starck**, sono gli oggetti al centro del nuovo appuntamento con **Triennale Design Collection**, la rubrica di "Save The Date" sulla storia del design presso la **Triennale di Milano**, in onda venerdì 31 maggio alle 23.00 su **Rai5**.

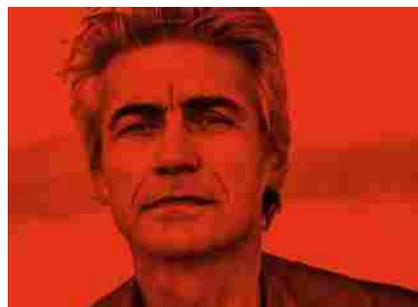
L'architetto **Joseph Grima**, responsabile del Design presso la Triennale, ne parla con il conduttore **Giorgio Tartaro**.

L'artista Michelangelo Pistoletto propone, invece, gli appuntamenti della settimana culturale italiana, a partire dalla 24esima edizione del "**Festival delle Colline Torinesi. Torino Creazione Contemporanea**", dal 2 al 22 giugno in tutta la città di Torino e a Collegno (To) alla Lavanderia a Vapore. Il direttore **Sergio Ariotti** presenta il programma di questa edizione, che rende omaggio alla compagnia Pippo Delbono, a Societas e ai Motus che hanno scritto la storia del Festival decretandone il suo successo anche in Europa.

MUSICA



Korngold, "Die tote Stadt" al Teatro alla Scala



Ligabue, "Polvere di stelle" è il nuovo singolo – Il video...

TELEVISIONE



Save The Date – Ospite Michelangelo Pistoletto



This is art – Ribellione – Intervista a Julian Temple



Televisione



Televisione

Per la danza, **"Ipercorpo 2019. La pratica quotidiana"**, sedicesima edizione del Festival internazionale delle arti dal vivo, che si svolge a **Forlì** fino al 16 giugno.

Per l'arte contemporanea, la mostra **"Lucio Fontana. Terra e oro"**, fino al 28 luglio alla **Galleria Borghese** di Roma. Dell'artista sono presentati i *Concetti Spaziali in oro* e le Crocifissioni in ceramica, in tutto circa cinquanta opere fra dipinti a olio in oro e ceramiche, realizzate tra il 1958 e il 1968.

Obiettivo anche sulle mostre **"Baselitz-Academy"** alle Gallerie dell'Accademia di Venezia, **"Tony Cragg a Boboli"**, a Firenze Giardino dei Boboli e **"Informale. Da Burri a Dubuffet, da Jorn a Fontana"** a San Secondo di Pinerolo (TO).

In sommario, inoltre, la trentunesima edizione di **"Festival Danza Estate"**, in corso fino al 6 luglio a **Bergamo**. Un palcoscenico diffuso tra Bergamo e provincia, per vivere l'energia della danza insieme ad artisti di fama internazionale e talenti italiani. Ne parlano la direttrice organizzativa **Flavia Vecchiarelli** e la direttrice artistica **Alessandra Pagni**.

Per la prosa, **"Matilde e il tram per San Vittore"**, per la regia di **Renato Sarpi** e interpretato da **Arianna Scommegna**. Tratto dal libro di Giuseppe Valota "Dalla fabbrica ai lager", rievoca il drammatico periodo bellico del 1943, quando a seguito degli scioperi all'interno dei grandi stabilimenti di Milano, Cinisello e Sesto San Giovanni, centinaia di uomini furono arrestati e deportati.

Spazio al **"Ravenna Festival"**, che quest'anno celebra la XXXesima edizione, e il **"Nameless Music Festival"**, a Barzio, in provincia di Lecco.

In chiusura di *Save The Date*, **Massimo Scaglioni** presenta il libro da lui stesso curato **"Appassionati dissodatori. Storia e storiografia della televisione in Italia. Studi in onore di Aldo Grasso"**, una raccolta di saggi che rende omaggio al lavoro pionieristico di studioso della televisione del critico del Corriere della Sera.

Uvoices.com
Ann... www.uvoices.com

D...
bitculturali.it



TAGS arte danza design festival mostre



Articolo precedente

This is art – Ribellione – Intervista a Julian Temple

La vera natura di
Caravaggio – Rai5

The art show – Dai
marmi di Pietrasanta al
Messico

MOSTRA ONLINE



Immagine

Fondazione Roma Sapienza, Arte in luce 2019 – Le opere

La Sapienza Università di Roma - Foto di Diego Pirozzolo "Dialogo interreligioso e coesistenza pacifica" è il tema...

CINEMA



Mò vi mento – Lira di Achille



Forse è solo mal di mare, un film di Simona De...

30. 05. 2019

1997



danza news a cura di Francesca Bernabini

Cerca

Danza News

Danza Work

Dintorni Danza

Danzaeffebi

Home - Chi Danza Dove - Gianluca Petrella e Dominique Lesdema in HOODOO al Fe...



Corsi e viaggi Danzaeffebi



Stage audizione a Roma per l'ammissione al Centre International de Danse Rosella Hightower a Cannes-Mougins per l'anno 2019-2020

Continua e leggere...

Vedi tutti i Corsi e viaggi Danzaeffebi

Iscriviti alla Newsletter

Gianluca Petrella e Dominique Lesdema in HOODOO al Festival Danza Estate

04. 06. 2019

21.00

BERGAMO - TEATRO SOCIALE DI BERGAMO, VIA COLLEONI 4

Martedì 4 giugno 2019 il Festival Danza Estate propone, al Teatro Sociale di Bergamo, HOODOO spettacolo che vede la collaborazione di **Gianluca Petrella** e **Dominique Lesdema**. Due artisti di fama internazionale provenienti da ambiti diversi, che si ritrovano per la prima volta insieme sul palcoscenico.

HOODOO è un pensiero che si muove su un flusso continuo. Ci conduce verso luoghi istintivi, fa scorrere pulsazioni tribali alternandole a melodie, ora evocative, ora innovative e, senza pause, sovrappone, fonde, muta, si trasforma e si sofferma. Evoca immagini oniriche, ipnotiche e rituali e, al contempo, utilizza i linguaggi di oggi.

Sulla scena due artisti traducono quest'idea, ognuno con il proprio codice: **Gianluca Petrella** con la musica elettronica e il jazz, e il parigino **Dominique Lesdema** con la danza fusion, urbana e sperimentale.

Due artisti diversi ma uniti da una grande energia comune, entrambi con alle spalle un curriculum notevole, ognuno nel suo genere.

Gianluca Petrella è uno dei più talentuosi trombonisti al mondo. Ha collaborato con artisti internazionali e finito con prestigiose etichette, sia con progetti propri che insieme a Enrico Rava. È oltremodo attivo anche con numerosi progetti che sconfinano in altri generi.

Dominique Lesdema inizia la sua carriera come danzatore nelle compagnie

Lo spettacolo, co-prodotto dal Festival Danza Estate e Compagnia Zerogrammi, è realizzato in collaborazione con Fondazione Teatro Donizetti e Bergamo Jazz Festival.

www.festivaldanzaestate.it



Stampa l'articolo

Commenta l'articolo

 Corso per insegnanti 25 - 26 marzo 2019	 Corso per insegnanti 2 - 4 maggio 2019	 Stage audizione 2019-20 Corsi International de Danse Rosella Hightower a Cannes-Mougins e Rosella Hightower a Cannes-Mougins 11-12 maggio 2019	 Iscriviti alla newsletter
 Iscriviti alla newsletter	 Comunicaci la tua iniziativa	 Segui Danzaeffebi su Facebook	 Segui Danzaeffebi su Twitter

Utilizzando il sito, accetti implicitamente l'uso dei cookies per garantirvi una migliore esperienza di navigazione. Ulteriori informazioni

affiche • cartellone • calendar • affiche • cartellone

AUSTRIA

Wien

• Staatsoper
7, 16, 21. **VI:** *Concerto* – c. K. MacMillan; *Marguerite and Armand* – c. F. Ashton; *Eden/Eden* – c. W. McGregor – Wiener Staatsballett
28. **VI:** Nureyev Gala – Wiener Staatsballett
2, 3, 4. **VII:** Tokyo Ballet: *The Kabuki* – c. M. Béjart

BELGIO

Anvers

• Opéra d'Anvers
2, 4, 5, 6, 7, 9. **VI:** *Bach Studies* – c. B. Millepied – Ballet Royal des Flandres

Bruxelles

• Kaaithheater
19, 20, 21, 22, 23, 25, 26, 27. **VI:** *Quatrième Quatuor à cordes; Grande Fugue; Nuit transfigurée* – c. A.-T. De Keersmaecker – Cie Rosas

REP. CECA

Prague

• National Theatre
1. **VI:** *La Fille mal gardée* – c. F. Ashton – Prague National Theatre Ballet

23, 26, 28, 30. **VI:** *Le Lac des cygnes* – c. M. Petipa, L. Ivanov, J. Cranko – Prague National Theatre Ballet
• Estate Theatre
13, 14, 16, 18. **VI:** 1, 2. **VII:** *Kafka, the Trial* – c. M. Bigonzetti – Prague National Theatre Ballet

Staatsballett Berlin: *"The Second Detail"*, c. William Forsythe
(ph. Y. Revazov)



Giovanni Rotolo Balletto del Teatro Nazionale di Praga: *"La Fille mal gardée"*, c. Frederick Ashton
(ph. D. Wharton)

DANIMARCA

Copenhagen

• Det Kongelige Teater
24, 25, 26, 28, 29. **V:** 1, 2, 7. **VI:** *The Lady of the Camellias* – c. J. Neumeier – Royal Danish Ballet
• Operaen Takkelloftet
13, 14, 15, 17, 18. **VI:** *About Miss Julie* – c. S. Shropshire – Royal Danish Ballet

Dresden

• Semperoper
22, 26, 28, 30. **VI:** 11, 14. **VII:** *The Dream* – c. F. Ashton; *The Four Seasons* – c. D. Dawson – Dresden Ballet
• Festspielhaus Hellerau
27, 28, 29, 30. **VI:** 5. **VII:** Dresden Frankfurt Dance Company: "Junge Choreograf*innen"

Duisburg

• Theater der Stadt
21. **VI:** *Sinfonie nr 1* – c. R. Sucheana; *One Flat Thing, Reproduced* – c. W. Forsythe; *Ulenspiegeltänze* – c. M. Schläpfer – Ballett der Deutschen Oper am Rhein

GERMANIA

Berlin

• Staatsoper Unter den Linden
4, 6. **VI:** *Theme and Variations* – c. G. Balanchine; *The Second Detail* – c. W. Forsythe; *Oval* – c. R. Siegal – Staatsballett Berlin
• Deutsche Oper
26, 31. **V:** *La Sylphide* – c. A. Bournonville – Staatsballett Berlin
10, 11, 16, 23, 25, 26, 30. **VI:** *Romeo und Juliet* – c. J. Cranko – Staatsballett Berlin
• Komische Oper
1. **VI:** *Distant Matter* – c. A. Van Dijk; *Half Life* – c. S. Eyal – Staatsballett Berlin
14. **VI:** Bayerisches Junior Ballett München

Düsseldorf

• Opernhaus
8, 10, 24, 28, 30. **VI:** *Pacific* – c. M. Morris; *Lucas Trio* – c. T. Brown; *Night Wandering* – c. M. Cunningham; *Offenbach Overture* – c. P. Taylor – Ballett der Deutschen Oper am Rhein

Frankfurt

• Frankfurt LAB
4, 6, 7, 8, 9, 12, 17, 18. **VI:** Dresden Frankfurt Dance Company: "Junge Choreograf*innen"



calendar • affiche • cartellone • calendar • affiche



Ksenia Ryzhkova, Jonah Cook – Bayerisches Staatsballett: “Sunyata”, c. Wayne McGregor (ph. W. Hoestl)

Hamburg

♦ Grosses Haus

1. VI: *Illusionen* – wie *Schwanensee* – c. J. Neumeier – Hamburg Ballet

17. VI: *Bernstein Dances* – c. J. Neumeier, Hamburg Ballet
19. VI: *Anna Karenina* – c. J. Neumeier – Hamburg Ballet
16, 18, 28. VI: “Shakespeare Sonette” – c. M. Jubete, A. Martínez, E. Revazov – Hamburg Ballet

20. VI: *All Our Yesterdays* – c. J. Neumeier – Hamburg Ballet
21. VI: *Nijinsky* – c. J. Neumeier – Hamburg Ballet

22. VI: *Beethoven-Projekt* – c. J. Neumeier – Hamburg Ballet
23. VI: *Orphée et Eurydice* – c. J. Neumeier – Hamburg Ballet
25, 26. VI: Het Nationale Ballet
27. VI: *Don Quichotte* – c. R. Nureyev – Hamburg Ballet
29. VI: *Brahms-Schoenberg Quartet, Liebeslieder Walzer* – c. G. Balanchine – Hamburg Ballet
30. VI: *Nijinsky-Gala XLV* – Hamburg Ballet

Leipzig

♦ Oper

1, 8, 20. VI, 21, 29. VII: *Swan Lake* – c. M. Schröder – Leipzig Ballet

14, 16. VI: *Magnificat* – c. M. Schröder – Leipzig Ballet

22. VI: *Walking Mad* – c. J. Inger; *Le Sacre du printemps* – c. M. Schröder – Leipzig Ballet
28, 29, 30. VI, 5, 6, 7. VII: Intershop Loft – Leipzig Ballet

München

♦ Nationaltheater

7, 8, 22, 29. VI: *Kairos; Sunyata;*

Borderlands – c. W. McGregor – Bayerisches Staatsballett
16, 19. VI: *Der Widerspenstigen Zähmung* – c. J. Cranko – Bayerisches Staatsballett
4. VII: *Jewels* – c. G. Balanchine – Bayerisches Staatsballett
12, 13, 14. VII: *Duo* – c. N. Linning – Bayerisches Staatsballett

Stuttgart

♦ Opernhaus

8, 9. VI, 28. VII: *Mayerling* – c. K. MacMillan – Stuttgart Ballet
28. VI, 4, 5, 6, 9, 13, 21, 24. VII: *Hikarizatto* – c. I. Galili; *Out of Breath* – c. J. Inger; *Kaash* – c. A. Khan – Stuttgart Ballet
16, 20. VII: *Symphony in C.* –

Anna Laudere, Edvin Revazov – Balletto di Amburgo: “Anna Karenina”, c. John Neumeier (ph. S. Ballone)



affiche • cartellone • calendar • affiche • cartellone



Compañía Nacional de Danza: "The Vertiginous Thrill of Exactitude", c. William Forsythe (ph. J. Vallinas)

c. G. Balanchine; *Konzert für Flöte und Harfe* – c. J. Cranko; *La Bayadère* (Le Royaume des Ombres) – c. M. Petipa – Stuttgart Ballet
 22, 23. VII: *Romeo and Juliet* – c. J. Cranko – Stuttgart Ballet
 27. VII: *One of a Kind* – c. J. Kylián – Stuttgart Ballet
 • Schauspielhaus
 5, 6. VI: "Noverre: young choreographers 2019" – Stuttgart Ballet

SPAGNA

Barcelona

• Teatre Grec (Festival Grec)
 6, 7. VII: Ballet BC Vancouver: *To this Day* – c. E. Molnar
 • Teatre Mercat de les flors
 2-4. VII: Sydney Dance Company: *AB [intra]* – c. R. Bonachela
 3, 4. VII: Lali Ayguadé, Guilhem Chatir: *Here*
 5, 6. VII: Cie Lucy Guerin: *Split*



9, 10. VII: A.I.M./Kyle Abraham: *State*
 16, 17. VII: Cie Maduixa: *Lù* – c. J. Santacreu
 18, 19. VII: Humanhood: *Torus* – c. J. R. Pares, R. Cole

Granada

Festival Internacional de Música y Danza de Granada
 • Teatro del Generalife
 22. VI: Martha Graham Dance Company: *Diversions of Angels; Ekstais; The Rite of Spring* – c. M. Graham; *Lamentation Variations* – c. B. Pagarlava, N. Paul, L. Keigwin
 26. VI: Eva Yerbabuena: *Cuentos de azúcar*
 29. VI: Mariinsky Ballet: *The Four Seasons* – c. I. Zhivoi
 1. VII: Mariinsky Ballet: *Chopiniana* – c. M. Fokine; *In the Night* – c. J. Robbins; *Marguerite and Armand* – c. F. Ashton
 6. VII: La Compañía Nacional de Danza: *Sonatas* – c. J. C. Martínez; *Por vos muero* – c. N. Duato; *El sombrero de tres picos* – c. L. Massine
 11. VII: Ballet de Toulouse: *Giselle* – c. J. Perrot, J. Coralli (K. Belarbi)

Madrid

• Teatros del Canal
 1, 2, 5, 6, 7, 8, 9. VI: Compañía Nacional de Danza: *The Vertiginous Thrill of Exactitude; Artifact Suite; Enemy in the Figure* – c. W. Forsythe
 26, 27, 28. VII: Compañía Nacional de Danza: Gala 40 aniversario: *Por vos muero* – c. N. Duato; *L'Après-midi d'un Faune* – c. C. Soto; *Les Noces* – c. A. Foniadakis; *Don Quixote Suite* – c. J. C. Martínez

Perelada

Festival Castell de Perelada
 • Auditorio
 4. VII: Mariinsky Ballet: *The Four Seasons* – c. I. Zhivoi
 5. VII: Mariinsky Ballet: *Chopiniana* – c. M. Fokine; *In the Night* – c. J. Robbins; *Marguerite and Armand* – c. F. Ashton
 26. VII: Ballet Nacional Sobre:

Sydney Dance Company: "Cinco", c. Raphael Bonachela (ph. D. Arnold)

El Don Quijote del plata – c. B. Li
 15. VIII: Carlos Acosta Danza: *Imponderable* – c. G. Montero; *Mermaid* – c. S. L. Cherkaoui; *Two* – c. R. Maliphant; *Twelve* – c. J. Crecis

FRANCIA

Paris

• Opéra Garnier
 22, 23, 25, 26, 27, 28, 30. VI, 2, 3, 5, 6, 8, 9, 11, 12, 14. VII: *Carmen; Boléro; Another Place* – c. M. Ek – Ballet de l'Opéra de Paris
 • Opéra Bastille
 26, 27, 29, 30. VI, 1, 3, 4, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13. VII: *Tree of Codes* – c. W. McGregor – Ballet de l'Opéra de Paris/Company Wayne McGregor
 • La Villette
 5-8. VI: Tao Dance Theater: *8 & 9* – c. T. Ye
 8-11. VII: Cie Dimitris Papaioannou: *Since She*
 • Théâtre de la Ville – Les Abbesses
 25-29. VI: Cristiana Morganti: *Moving with Pina*
 • Théâtre de Chaillot (Salle Jean Vilar)
 4, 5, 6, 7, 8. VI: Cie DCA: *Solo* – c. P. Decouflé
 12, 13, 14. VI: Zero Visibility Corps: *Frozen Songs* – c. I. C. Johannessen
 29, 20. VI, 2, 3. VII: Tanztheater Wuppertal: *Bon voyage, Bob* – c. A. L. Oyen
 • Théâtre de Chaillot (Salle Gémier)
 6, 7, 12, 13. VI: Cie LEV: *Love Cycle; OCD Love* – c. S. Eyal
 8, 11, 14, 15. VI: Cie LEV: *Love Cycle; Love Chapter II* – c. S. Eyal
 • Théâtre Mogador (Les Étés de la Danse)
 8-17. VII: Compañía Nacional de Danza: *Carmen* – c. J. Inger

Créteil
 • Maison des Arts
 7-5. VI: Cie José Montalvo: *Carmen*

Aix-en-Provence
 • Le Pavillon Noir
 20, 21. VI: "Création en univers carcéral" – c. A. Preljocaj
 4. VII: *Playlist 1#* – c. A. Preljocaj – Ballet Preljocaj

calendar • affiche • cartellone • calendar • affiche



Kukai Dantza: "Oskara", c. Marco Morau (ph. G. Bravo)

Avignon

Festival d'Avignon
 ♦ L'Autre Scène du Grand Avignon – Vedène
 5, 6, 7, 9, 10, 11. VII: Kukai Dantza: *Oskara*
 ♦ CDC Les Hivernales
 6, 7, 8. VII: Cécilia Gondol/Nina Santes: *A Leaf*
 ♦ Cour Minérale – Avignon Université
 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14. VII: Salia Sanou: *Multiples*
 ♦ Cour du Lycée Saint-Joseph
 18, 19, 20, 22, 23. VII: Company Wayne McGregor: *Autobiography*
 ♦ Cour du Palais des Papes
 17, 18, 19, 20, 21. VII: Cie Akram Khan: *Outwitting the Devil*

Biarritz

♦ Gare du Midi

1, 2, 3, 4. VI: *Marie-Antoinette* – c. T. Malandain – Malandain Ballet Biarritz

Bordeaux

♦ Opéra National de Bordeaux
 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9. VII: *Notre-Dame de Paris* – c. R. Petit – Ballet de l'Opéra de Bordeaux

Carcassonne

Festival de Carcassonne
 ♦ Théâtre Jean-Deschamps
 11. VII: Les étoiles et les solistes du Ballet de l'Opéra de Paris: soirée de gala
 13. VII: Cie Théâtre du Corps: *Lorenzaccio* – c. M.C. Pietragalla, J. Derouault
 ♦ Château Comtal
 7. VII: "La nuit de la jeune chorégraphie"
 ♦ Parvis de la Cathédrale de

Ballet de Lorraine: "Cela nous concerne tous", c. Miguel Gutierrez (ph. L. Philippe)



Saint-Michel
 11. VII: Seiko Dance Company: *Pereiskiu – Brandir* – c. A. Richard

Lille

♦ Opéra
 13. VI: Ballet de Lorraine: *Happening Birthday* – c. P. Jacobsson, T. Caley; *RainForest* – c. M. Cunningham; *Cela nous concerne tous* – c. M. Gutierrez

Lyon

Les Nuits de Fourvière
 ♦ Gran Théâtre
 14. VI: Natalia Osipova: "Pure Dance"
 14. VII: Les vingt ans des Pokemon Crew
 ♦ Maison de la Danse
 4-7. VI: Galactik Ensemble:

13, 14, 15, 16. VI: Cie Gregory Maqoma: *Cion: Le Requiem du Boléro de Ravel*
 ♦ Parc Boléry
 15, 16. VI: 300 danseurs amateurs: *Le Sacre* – c. I. Cavoit, Y. Nammour, S. M'Kirech
 ♦ Théâtre de la Sucrierie
 16, 17. VI: Studio Kabako: *Not Another Diva* – c. H. Lushaba, F. Linyekula
 ♦ Friche la Belle de Mai
 24, 25, 26. VI: Kabinet K et l'art rue: *Houyou!*
 4, 5, 6. VI: Pepe Elmas Naswa: *Dans la Peau de l'autre*
 ♦ La Gare France
 28, 29. VI: Ultima Vez: *Invited* – c. S. Baeyens

Montpellier

MontpellierDanse
 ♦ Théâtre La Vignette



Tanztheater Wuppertal: "Bon Voyage, Bob", c. Alan Lucien Oyen (ph. M. Backer)

Optraken

11-15. VI: Cie Arcosm: *Sens* – c. T. Guerry
 18-21. VI: Le Jeune Ballet du CNSMD de Lyon: *Echad mi yodea* – c. O. Naharin; *Removing Reset* – c. N. Soulier; *Soli-Ter* – c. J.C. Martínez; creations – c. B. Bouché, B. Baumgarten

Marseille

Festival de Marseille
 ♦ Klap
 3, 4. VII: Taoufiq Izeddiou: *Botero en Orient*
 ♦ Mucem
 29, 20. VI: Cie Boris Charmatz: *20 danseurs pour le XXe Siècle*
 ♦ La Criée

28, 29. VI: Cullberg: *The Quiet* – c. J. van Dinther
 1, 2. VII: Eszter Salamon: *Monument 05: The Valeska Gert Monument*
 ♦ Studio Bagouet/Agora
 22, 23. VI: Miguel Gutierrez: *This Bridge Called My Ass*
 25, 26. VI: Ashley Chen: *Chance, Space and Time*
 5, 6. VII: Dana Michel: *Cutlass Spring*
 ♦ Opéra Berlioz
 26. VI: Ballet de l'Opéra de Lyon: *Summerspace; Exchange* – c. M. Cunningham
 5, 6. VII: Cie Rosas: *Les Six Concertos brandebourgeois* – c. A.-T. De Keersmaeker
 ♦ Opéra Comique

affiche • cartellone • calendar • affiche • cartellone

25, 26. VI: Trevor Carlson: *Not a Moment too Soon*

2, 3, 4, 5. VII: William Forsythe: *A Quiet Evening of Dance*

• Théâtre de l'Agora

23, 24. VI: Amala Dianor: *The Falling Stardust*

28, 29. VI: Stephen Petronio Company: *Tread* – c. M. Cunningham; *Trio A with Flags*

– c. Y. Rainer; *Golberg Variations* – c. S. Paxton; *American Landscapes* – c. S. Petronio

• Agora

24, 25. VI: Angelin Preljocaj: "Création en univers carcéral"

• Cour de l'Agora

4, 5. VII: Cie Boris Charmatz: *Infini*

• Le Corum/Opéra Berlioz

24. VI: Ballet de Lyon et Peeping Tom: *31 rue Vandenbranden* – c. F. Chartier, G. Carrizo

1, 2, 3. VII: Ballet Preljocaj: *Winterreise* – c. A. Preljocaj

• Théâtre des 13 vents/Gramont

27, 28. VI: Camille Boitel, Sève Bernard: (*ma, aïda*)

• Théâtre Jean-Claude Carrière

22, 23. VI: CCN de Montpellier: *Une Maison* – c. C. Rizzo

• Agora

28, 29. VI: Ballet Nice Méditerranée: *Cassandra* – c. L. Cannito

• Théâtre des 13 vents/Gramont

22, 23. VI: CCN de Montpellier: *Une Maison* – c. C. Rizzo

• Agora

28, 29. VI: Ballet Nice Méditerranée: *Cassandra* – c. L. Cannito

• Théâtre des 13 vents/Gramont

22, 23. VI: CCN de Montpellier: *Une Maison* – c. C. Rizzo

• Agora

28, 29. VI: Ballet Nice Méditerranée: *Cassandra* – c. L. Cannito

• Théâtre des 13 vents/Gramont

22, 23. VI: CCN de Montpellier: *Une Maison* – c. C. Rizzo

• Agora

28, 29. VI: Ballet Nice Méditerranée: *Cassandra* – c. L. Cannito

• Théâtre des 13 vents/Gramont

22, 23. VI: CCN de Montpellier: *Une Maison* – c. C. Rizzo

• Agora

28, 29. VI: Ballet Nice Méditerranée: *Cassandra* – c. L. Cannito

• Théâtre des 13 vents/Gramont

22, 23. VI: CCN de Montpellier: *Une Maison* – c. C. Rizzo

• Agora

Strasbourg

• Opéra de Strasbourg

5, 6, 7, 8, 9, 10. V: *Maria de Buenos Aires* – Ballet du Rhin

6, 7, 8, 11. VI: *Oraison Double* – c. H. Gkekas; *I am* – c. S. Binyamini – Ballet du Rhin

• Opéra de Strasbourg

19, 20, 21, 22, 23. VI: *Vaslaw* – c. J. Neumeier; *Faun(e)* – c. D. Dawson; *Kiki la Rose* – c. M. Kelemenis; *Petrouchka* – c. S. Celis – Ballet du Capitole

• Opéra de Strasbourg

19, 20, 21, 22, 23. VI: *Vaslaw* – c. J. Neumeier; *Faun(e)* – c. D. Dawson; *Kiki la Rose* – c. M. Kelemenis; *Petrouchka* – c. S. Celis – Ballet du Capitole

• Opéra de Strasbourg

19, 20, 21, 22, 23. VI: *Vaslaw* – c. J. Neumeier; *Faun(e)* – c. D. Dawson; *Kiki la Rose* – c. M. Kelemenis; *Petrouchka* – c. S. Celis – Ballet du Capitole

• Opéra de Strasbourg

19, 20, 21, 22, 23. VI: *Vaslaw* – c. J. Neumeier; *Faun(e)* – c. D. Dawson; *Kiki la Rose* – c. M. Kelemenis; *Petrouchka* – c. S. Celis – Ballet du Capitole

• Opéra de Strasbourg

19, 20, 21, 22, 23. VI: *Vaslaw* – c. J. Neumeier; *Faun(e)* – c. D. Dawson; *Kiki la Rose* – c. M. Kelemenis; *Petrouchka* – c. S. Celis – Ballet du Capitole

• Opéra de Strasbourg

19, 20, 21, 22, 23. VI: *Vaslaw* – c. J. Neumeier; *Faun(e)* – c. D. Dawson; *Kiki la Rose* – c. M. Kelemenis; *Petrouchka* – c. S. Celis – Ballet du Capitole

• Opéra de Strasbourg

19, 20, 21, 22, 23. VI: *Vaslaw* – c. J. Neumeier; *Faun(e)* – c. D. Dawson; *Kiki la Rose* – c. M. Kelemenis; *Petrouchka* – c. S. Celis – Ballet du Capitole

• Opéra de Strasbourg

19, 20, 21, 22, 23. VI: *Vaslaw* – c. J. Neumeier; *Faun(e)* – c. D. Dawson; *Kiki la Rose* – c. M. Kelemenis; *Petrouchka* – c. S. Celis – Ballet du Capitole

• Opéra de Strasbourg

19, 20, 21, 22, 23. VI: *Vaslaw* – c. J. Neumeier; *Faun(e)* – c. D. Dawson; *Kiki la Rose* – c. M. Kelemenis; *Petrouchka* – c. S. Celis – Ballet du Capitole

• Opéra de Strasbourg

19, 20, 21, 22, 23. VI: *Vaslaw* – c. J. Neumeier; *Faun(e)* – c. D. Dawson; *Kiki la Rose* – c. M. Kelemenis; *Petrouchka* – c. S. Celis – Ballet du Capitole

• Opéra de Strasbourg

19, 20, 21, 22, 23. VI: *Vaslaw* – c. J. Neumeier; *Faun(e)* – c. D. Dawson; *Kiki la Rose* – c. M. Kelemenis; *Petrouchka* – c. S. Celis – Ballet du Capitole

• Opéra de Strasbourg

19, 20, 21, 22, 23. VI: *Vaslaw* – c. J. Neumeier; *Faun(e)* – c. D. Dawson; *Kiki la Rose* – c. M. Kelemenis; *Petrouchka* – c. S. Celis – Ballet du Capitole

• Opéra de Strasbourg

19, 20, 21, 22, 23. VI: *Vaslaw* – c. J. Neumeier; *Faun(e)* – c. D. Dawson; *Kiki la Rose* – c. M. Kelemenis; *Petrouchka* – c. S. Celis – Ballet du Capitole

• Opéra de Strasbourg

19, 20, 21, 22, 23. VI: *Vaslaw* – c. J. Neumeier; *Faun(e)* – c. D. Dawson; *Kiki la Rose* – c. M. Kelemenis; *Petrouchka* – c. S. Celis – Ballet du Capitole

• Opéra de Strasbourg

19, 20, 21, 22, 23. VI: *Vaslaw* – c. J. Neumeier; *Faun(e)* – c. D. Dawson; *Kiki la Rose* – c. M. Kelemenis; *Petrouchka* – c. S. Celis – Ballet du Capitole

• Opéra de Strasbourg

19, 20, 21, 22, 23. VI: *Vaslaw* – c. J. Neumeier; *Faun(e)* – c. D. Dawson; *Kiki la Rose* – c. M. Kelemenis; *Petrouchka* – c. S. Celis – Ballet du Capitole

• Opéra de Strasbourg

19, 20, 21, 22, 23. VI: *Vaslaw* – c. J. Neumeier; *Faun(e)* – c. D. Dawson; *Kiki la Rose* – c. M. Kelemenis; *Petrouchka* – c. S. Celis – Ballet du Capitole

• Opéra de Strasbourg

19, 20, 21, 22, 23. VI: *Vaslaw* – c. J. Neumeier; *Faun(e)* – c. D. Dawson; *Kiki la Rose* – c. M. Kelemenis; *Petrouchka* – c. S. Celis – Ballet du Capitole

• Opéra de Strasbourg

19, 20, 21, 22, 23. VI: *Vaslaw* – c. J. Neumeier; *Faun(e)* – c. D. Dawson; *Kiki la Rose* – c. M. Kelemenis; *Petrouchka* – c. S. Celis – Ballet du Capitole



Ballet du Rhin: "Maria de Buenos Aires", c. Matias Tripodi (ph. A. Poupény)

dans les arbres

Vaison La Romaine

Vaison Danses

• Théâtre antique

13. VII: Ballet Nice Méditerranée: *Don Quichotte* – c. M. Petipa (E. Vu-An)

17. VII: Cie Jean-Claude Gallotta: *My Lady Rock*

20. VII: It Dansa

23. VII: Emanuel Gat Dance: *Le Sacre*

27. VII: CCN de Créteil – Cie Käfig: *Boxe Boxe Brasil* – c. M. Merzouki

• Théâtre antique

13. VII: Ballet Nice Méditerranée: *Don Quichotte* – c. M. Petipa (E. Vu-An)

17. VII: Cie Jean-Claude Gallotta: *My Lady Rock*

20. VII: It Dansa

23. VII: Emanuel Gat Dance: *Le Sacre*

27. VII: CCN de Créteil – Cie Käfig: *Boxe Boxe Brasil* – c. M. Merzouki

• Théâtre antique

13. VII: Ballet Nice Méditerranée: *Don Quichotte* – c. M. Petipa (E. Vu-An)

17. VII: Cie Jean-Claude Gallotta: *My Lady Rock*

20. VII: It Dansa

23. VII: Emanuel Gat Dance: *Le Sacre*

27. VII: CCN de Créteil – Cie Käfig: *Boxe Boxe Brasil* – c. M. Merzouki

• Théâtre antique

13. VII: Ballet Nice Méditerranée: *Don Quichotte* – c. M. Petipa (E. Vu-An)

17. VII: Cie Jean-Claude Gallotta: *My Lady Rock*

20. VII: It Dansa

23. VII: Emanuel Gat Dance: *Le Sacre*

27. VII: CCN de Créteil – Cie Käfig: *Boxe Boxe Brasil* – c. M. Merzouki

GRAN BRETAGNA

Birmingham

• Hippodrome

12-26. V: *Lyric Pieces* – c. J. Lang; *Sense of Time* – c. D. Veldman; *Peter and Wolf* – c. R. Brill – Birmingham Royal Ballet

• Hippodrome

12-26. V: *Lyric Pieces* – c. J. Lang; *Sense of Time* – c. D. Veldman; *Peter and Wolf* – c. R. Brill – Birmingham Royal Ballet

• Hippodrome

12-26. V: *Lyric Pieces* – c. J. Lang; *Sense of Time* – c. D. Veldman; *Peter and Wolf* – c. R. Brill – Birmingham Royal Ballet

• Hippodrome

12-26. V: *Lyric Pieces* – c. J. Lang; *Sense of Time* – c. D. Veldman; *Peter and Wolf* – c. R. Brill – Birmingham Royal Ballet

• Hippodrome

12-26. V: *Lyric Pieces* – c. J. Lang; *Sense of Time* – c. D. Veldman; *Peter and Wolf* – c. R. Brill – Birmingham Royal Ballet

• Hippodrome

12-26. V: *Lyric Pieces* – c. J. Lang; *Sense of Time* – c. D. Veldman; *Peter and Wolf* – c. R. Brill – Birmingham Royal Ballet

• Hippodrome

12-26. V: *Lyric Pieces* – c. J. Lang; *Sense of Time* – c. D. Veldman; *Peter and Wolf* – c. R. Brill – Birmingham Royal Ballet

• Hippodrome

12-26. V: *Lyric Pieces* – c. J. Lang; *Sense of Time* – c. D. Veldman; *Peter and Wolf* – c. R. Brill – Birmingham Royal Ballet

• Hippodrome

12-26. V: *Lyric Pieces* – c. J. Lang; *Sense of Time* – c. D. Veldman; *Peter and Wolf* – c. R. Brill – Birmingham Royal Ballet

• Hippodrome

12-26. V: *Lyric Pieces* – c. J. Lang; *Sense of Time* – c. D. Veldman; *Peter and Wolf* – c. R. Brill – Birmingham Royal Ballet

• Hippodrome

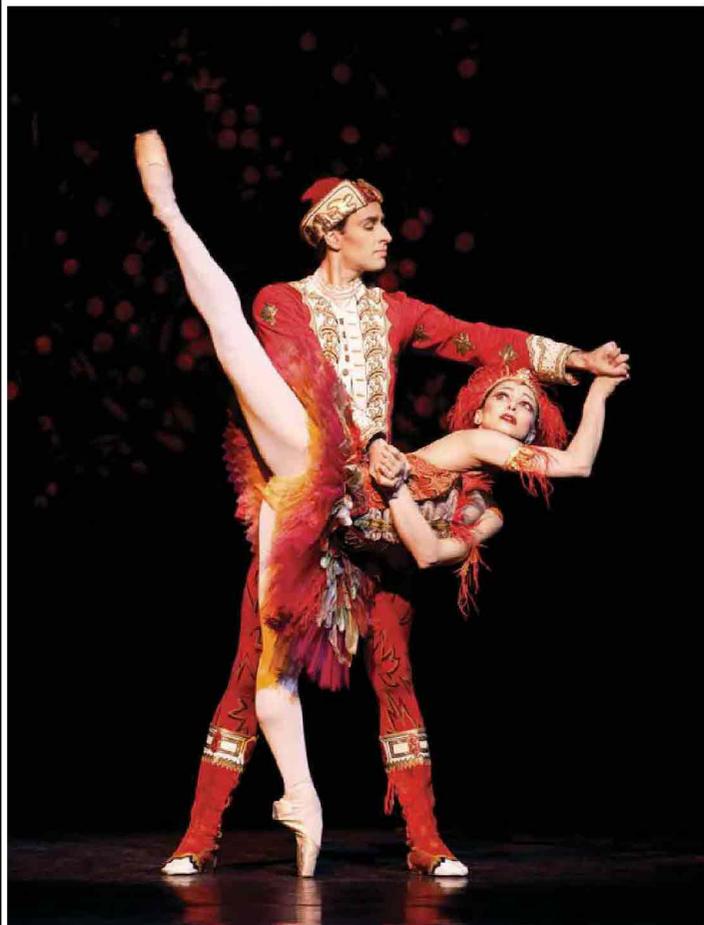
12-26. V: *Lyric Pieces* – c. J. Lang; *Sense of Time* – c. D. Veldman; *Peter and Wolf* – c. R. Brill – Birmingham Royal Ballet

• Hippodrome

12-26. V: *Lyric Pieces* – c. J. Lang; *Sense of Time* – c. D. Veldman; *Peter and Wolf* – c. R. Brill – Birmingham Royal Ballet



affiche • cartellone • calendar • affiche • cartellone



Valeri Hristov, Roberta Marquez – The Royal Ballet: "L'Oiseau de feu", c. Michel Fokine (ph. J. Persson)

Your Flesh Shall Be a Great Poem – c. T. McIntyre; *Bound To* – c. C. Wheeldon; *Anima Animus* – c. D. Dawson
 25, 26. VI: Birmingham Royal Ballet: *Arcadia* – c. R. Brill; *Lyric Pieces* – c. J. Lang; creation – c. D. Veldman
 28, 29. VI: Birmingham Royal Ballet: *Hobson's Choice* – c. D. Bintley
 2-7. VII: Ballet Flamenco Sara Baras
 9. VII: Rocio Molina
 11. VII: Olga Pericet
 12, 13. VII: Gala Flamenca
 14. VII: Patricia Guerrero
 17. VII: Young Associates/Heta Patel: *Together, not the same*
 19. VII: National Youth Dance Company/Botis Seva: *Madhead*

Delia Mathews, Tyrone Singleton – Birmingham Royal Ballet: "Arcadia", c. Ruth Brill (ph. T. Singleton)



ITALIA

Bassano del Grappa

OperaEstateFestival
 ♦ Teatro al Castello "Tito Gobbi"
 16. VII: Cie Alias: *Antes* – c. G. Botelho
 26. VII: Skanes Dans Theater: *Korea Connection Project* – c. F. Melo
 31. VII: Serata Italiana: Mattia Russo/Antonio De Rosa; Fabio Liberti; MM Contemporary Dance Company
 ♦ Teatro Remondini
 18. VII: Projekt: *Notes on Frailty* – c. I. Bjornsgaard

Bergamo

Festival Danza Estate
 ♦ Chiostro del Carmine
 13. VI: Matteo Marchesi: *Bob*; Luna Cenere: *Kokoro*
 21. VI: Cie Asphodèle Dances Envol: *Step_1 Time Is a Friend?* – c. C. Filmon
 6. VII: Urs Stauffer: *Rencontre fictive dans un bar réel*
 ♦ Teatro Tenda – Seriate
 25. VI: Cie TPO: *Pop Up Garden*
 ♦ Teatro Sociale
 26. VI: Aakash Odedra: *Rising*
 6. VII: Cristiana Morganti: *Moving with Pina*

Cagliari

♦ Teatro Lirico
 28, 29, 30. VI, 2, 3, 5, 6, 7, 10, 12, 17, 19, 24. VII: Balletto del

Teatro alla Scala: *Le Corsaire*
 – c. A.-M. Holmes

Cremona

♦ Teatro Ponchielli
 29. V: Tero Saarinen Company: *Terza Pratica*; *Monteverdi Revisited* – c. T. Saarinen

Firenze

♦ Piazza SS. Annunziata
 13. VII: "Roberto Bolle and Friends"

Genova

♦ Parchi di Nervi (Festival Internazionale di Nervi)
 7. VII: The Tokyo Ballet: *Bayadère* ("Le Royaume des Ombres") – c. M. Petipa; *Tam-Tam et Percussion* – c. F. Blaska; *Le Sacre du printemps* – c. M. Béjart
 12. VII: Les Ballets Trockadero de Monte-Carlo
 14. VII: Serata di gala
 20. VII: Sergei Polunin: *Sacré*

Milano

♦ Teatro alla Scala
 26, 27, 29. VI, 2, 3, 5, 9. VII: *La Bella au bois dormant* – c. R. Nureyev – Balletto del Teatro alla Scala
 ♦ Teatro degli Arcimboldi
 29, 30, 31. V, 1. VI: "Roberto Bolle and Friends"
 17. VII: Balletto di Milano: *La Vie en rose*; *Boléro* – c. A. Mortelliti

Napoli

♦ Teatro di San Carlo
 15, 16, 18, 19. VI: *Le Lac des cygnes* – c. M. Petipa, L. Ivanov (R. Núñez) – Balletto del Teatro San Carlo di Napoli
 5, 7, 10, 12. VII: *Pulcinella* – c. F. Nappa – Balletto del Teatro San Carlo di Napoli
 Napoli Teatro Festival Italia
 ♦ Museo Madre
 8. VI: Cristiana Morganti: *Moving with Pina*
 ♦ Teatro Politeama
 11. VI. Tao Ye: *Variazione 6 & 9*
 14. VI: Co. Ali Chahrour: *Night (Lay)*
 ♦ Teatro Nuovo
 17. VI: Nido Abdo: *Et si demain*
 20, 21. VI: Alice Ripoli: *Cria*
 ♦ Teatro Trianon-Viviani
 26. VI: Luciano Rosso, Nicolás Poggi: *Un poyo rojo*
 3. VII: Julie Cunningham: *M/Y*
 ♦ Sala Assoli

calendar • affiche • cartellone • calendar • affiche

28, 29. VI: Liz Aggiss: *Slap and Tickle*
 ♦ Chiesa Santa Maria Donnaregina Vecchia
 2, 3. VII: Alexandre Rocoli: *Hadra*

Parma

ParmaDanza
 ♦ Teatro Regio
 25, 26. V: Béjart Ballet Lausanne: *Syncope* – c. G. Roman; *Brel et Barbara* – c. M. Béjart
 31. V-1. VI: Aterballetto: *Sarabande* – c. J. Kylián; *Domus Aurea* – c. D. Tortelli

Ravenna

Ravenna Festival
 ♦ Teatro Alighieri
 26. VI: Gruppo Nanou: *We Want Miles, in a Silent Way* – c. M. V. Amico, R. Bracci
 5, 6. VII: Hamburg Ballet: *Beethoven Fragments*; *At Midnight*; *Birthday Dances* – c. J. Neumeier
 ♦ Palazzo Mauro De André
 8. VI: DCEntertainment: *Shine!* – c. M. van Hoecke
 17. VI: Martha Graham Dance Company: *Errand into the Maze*; *Diversions of Angels* – c. M. Graham; *Ekstasis* – c. V. Mécène; *Lamentation Variations* – c. B. Pagarlava, N. Paul, L. Keigwin; *Deo* – c. M. Doyle, B. J. Smith
 16. VI: Gala Internazionale di Danza: Les Étoiles

Roma

♦ Terme di Caracalla
 9, 10, 11. VII: Roberto Bolle and Friends
 30. VII, 1, 4. VIII: *Romeo e Giulietta* – c. G. Peparini – Balletto dell'Opera di Roma

Spoletto

Festival dei Due Mondi di Spoleto
 ♦ Teatro Romano
 28, 29. VI: École-Atelier Rudra Béjart: *My French Valentino* – c. M. Gascard
 5, 6, 7. VII: Het Nationale Ballet: *Adagio Hammerklavier*; *Kleines Requiem*; *5 Tangos* – c. H. Van Manen

Torino

♦ Teatro Regio
 29-31. XII: Roberto Bolle and Friends

Venezia

Festival Internazionale di Danza Contemporanea – Biennale di

Svetlana Zakharova e
 Germain Louvet nella "Bella addormentata", versione
 Rudolf Nureyev, al Teatro alla
 Scala (ph. Brescia/Amisano)

Venezia

♦ Sala delle Colonne di Ca' Giustinian
 21. VI: Awards Ceremony: *Golden Lion for Lifetime Achievement*
 ♦ Teatro Piccolo Arsenale
 27, 28. VI: Biennale Colleg Danza: *Set and Reset/Reset* – c. T. Brown; creazione – c. A. Sciarroni
 ♦ Sale d'Armi – Arsenale
 23. VI: Simona Bertozzi: *ILINX don't stop the dance*
 29, 30. VI: Maria Chiara de' Nobili: *Wrap*
 ♦ Teatro Malibrán
 24, 25. VI: William Forsythe: *A Quiet Evening of Dance*
 ♦ Arsenale – Teatro alle Tese
 21. VI: Alessandro Sciarroni: *Your Girl*; *Augusto*
 22. VI: Michelle Moura: *Blink*
 23. VI: Katia-Marie Germain: *Habiter*
 25. VI: Sasha Waltz and Guest: *Impromptus*
 27. VI: Giuseppe Chico, Barbara Matievic: *Forecasting*
 28. VI: Doris Uhlich: *Every Body Electric*
 29. VI: Cie Daniel Léveillé: *Quatuor Tristesse*
 ♦ Teatro Piccolo Arsenale
 22. VI: Nicolás Poggi, Luciano Rosso: *Un poyo rojo*
 ♦ Arsenale – Tese dei Soppalchi
 21. VI: Théo Mercier, Steven Michel: *Affordable Solution for Better Living*
 26. VI: Bára Sigfúsdóttir: *Tide*; Luke George, Daniel Kok: *Bunny*
 29, 30. VI: Nicola Gun: *Piece for Person and Ghetto Blaster*

Verona

♦ Arena
 16, 17. VIII: Roberto Bolle and Friends

MONACO

Monte-Carlo

♦ Grimaldi Forum
 26-28. VII: *La Mégère apprivoisée* – c. J.-C. Maillot – Les Ballets de Monte-Carlo



OLANDA

Amsterdam

♦ National Opera & Ball
 2. VI: *Le Lac des cygnes* – c. R. van Dantzig, T. van Schayk – Het Nationale Ballet
 14, 15, 19, 20, 29, 30. VI: *Pas/Parts 2018* – c. W. Forsythe; *Kleines Requiem* – c. H. van Manen; *Ignite* – c. J. Arqués – Het Nationale Ballet
 1. VII: New Moves 2019 – Het Nationale Ballet

Den Haag

♦ Korzo Theater
 20, 21, 22. VI, 4, 5, VII: "Up and Coming Choreographers" – Nederlands Dans Theater
 ♦ Zuiderstrandtheater
 1. VI: Sol and Paul XXX": *Start to Finish*; *Subject to Change*; *Shutters Shut*; *Shoot the Moon*; *Same Difference* – c. S. León, P. Lightfoot – Nederlands Dans Theater I

NORVEGIA

Oslo

♦ Opera
 1, 3, 4, 6, 7, 10, 11, 13. VI: "Le Royaume des Ombres" (*La Bayadère*) – c. M. Petipa; *Secus* – c. O. Naharin; *Symphony in C* – c. G. Balanchine – Norwegian National Ballet

POLONIA

Warsaw

♦ Moniuszko Auditorium
 27, 28, 29, 30. VI: *Le Lac des cygnes* – c. K. Pastor, L. Ivanov – Polish National Ballet

RUSSIA

St. Petersburg

The Stars of the White Nights, International Ballet and Opera Festival

affiche • cartellone • calendar • affiche • cartellone



Balletto del Teatro Mikhailovsky di San Pietroburgo: "Spartacus", c. Yuri Grigorovich

- Mariinsky Teatr
- 22. V: *Serenade* – c. G. Balanchine; *In The Night* – c. J. Robbins; *Push Comes to Shove* – c. T. Sharp – Mariinsky Ballet
- 23, 24. V: *Shurale* – c. L. Yakobson – Mariinsky Ballet
- 27, 28, 30. V: *The Legend of Love* – c. Y. Grigorovich – Mariinsky Ballet
- 29. V: *Le Lac des cygnes* – c. M. Petipa, L. Ivanov (K. Sergeev) – Mariinsky Ballet
- 4, 5, 7. VI: *Le Corsaire* – c. M. Petipa, P. Gusev – Mariinsky Ballet
- 10, 12, 16. VI: Final Graduation Performance of the Vagavova Ballet Academy
- 11, 12, 13. VI: *La Bayadère* – c. M. Petipa (V. Chabukiani) – Mariinsky Ballet
- 14, 15. VI: *Sylvia* – c. F. Ashton – Mariinsky Ballet
- 18, 19. VI: *Paquita* – c. Y. Smekalov – Mariinsky Ballet
- 20, 29. VI: *Giselle* – c. J. Coralli, J. Perrot, M. Petipa – Mariinsky Ballet
- Mariinsky Theatre II
- 1, 2. VI: *La Belle au bois dormant* – c. M. Petipa – Mariinsky Ballet
- 8. VI: "Vladimir Shklyarov Gala"
- 9. VI: *Jewels* – c. G. Balanchine – Mariinsky Ballet
- 11. VI: *The Bronze Horseman* – c. R. Zakharov, Y. Smekalov – Mariinsky Ballet
- 16. VI: "Kimin Kim Gala"
- 21, 22. VI: *Anna Karenina* – c. A. Ratmanský – Mariinsky Ballet
- 2. VII: *Le Lac des cygnes* – c. M. Petipa, L. Ivanov (K. Sergeev) – Mariinsky Ballet

- 5. VII: *Carmen Suite* – c. A. Alonso; *Infra* – c. W. McGregor; *Symphony in C* – c. G. Balanchine – Mariinsky Ballet
- 9, 10. VII: *Le Parc* – c. A. Preljocaj – Mariinsky Ballet
- Mikhailovsky Theatre
- 1. VI, 2, 3, 4. VII: *La Belle au bois dormant* – c. N. Duato – Mikhailovsky Ballet
- 4, 15, 16. VI, 11, 12. VII: *Giselle* – c. J. Coralli, J. Perrot, M. Petipa – Mikhailovsky Ballet
- 6, 7, 8. VI, 5, 6. VII: *Don Quichotte* – c. M. Petipa, A. Gorsky – Mikhailovsky Ballet
- 9, 10. VI: *Spartacus* – c. G. Kovtun – Mikhailovsky Ballet
- 12, 13. VI: *La Bayadère* – c. M.

Petipa – Mikhailovsky Ballet

28, 29. VI: *Cinderella* – c. R. Zakharov – Mikhailovsky Ballet

19, 20, 21. VI, 20, 22, 23, 24, 25, 26. VII: *Le Lac des cygnes* – c. M. Petipa, L. Ivanov (A. Gorsky, A. Messerer) – Mikhailovsky Ballet

25, 26. VI: *Casse-Noisette* – c. N. Duato – Mikhailovsky Ballet

26, 27. VI, 16, 17, 19. VII: *Le Corsaire* – c. M. Petipa, P. Gusev, K. Sergeev (M. Messerer) – Mikhailovsky Ballet

Moscow

- Bolshoi Teatr (new stage)
- 19, 20, 21. VI: *Coppélia* – c. M. Petipa (S. Vkharev) – Bolshoi Ballet
- 28, 29, 30. VI: *La Sylphide* – c. A. Bournonville – Bolshoi Ballet
- 13, 14, 15, 16. VI: *Symphony in C* – c. G. Balanchine; *Gaîté parisienne* – c. M. Béjart – Bolshoi Ballet
- 5, 6. VII: *The Taming of the Shrew* – c. J.-C. Maillot – Bolshoi Ballet
- 11, 12, 13, 14. VII: English National Ballet: *Giselle* – c. A. Khan
- 12, 13. VIII: *Raymonda* – c. M. Petipa (Y. Grigorovich) – Bolshoi Ballet
- 16, 17, 18. VII: *Onegin* – c. J. Cranko – Bolshoi Ballet
- 23, 24. VII: Ballet Maribor: *Peer Gynt* – c. E. Clug
- 25, 26, 27. VII: *The Pygmalion Effect* – c. Boris Eifman – Bolshoi Ballet
- 29, 30, 31. VII: *La Belle au bois*

dormant – c. M. Petipa – Bolshoi Ballet

- Bolshoi Teatr (old stage)
- 1, 2. VI: *Giselle* – c. J. Perrot, J. Coralli, M. Petipa (Y. Grigorovich) – Bolshoi Ballet
- 18, 19, 20. VI: *Don Quichotte* – c. M. Petipa (A. Fadeychev) – Bolshoi Ballet
- 22, 23. VI: "Svetlana Zakharova's New Project"
- 5, 6. VII: *La Esméralda* – c. M. Petipa (Y. Bourlaka) – Bolshoi Ballet

SVIZZERA

Genève

- Grand Théâtre
- 27-30. VI: Yacobson Ballet: *La Belle au bois dormant* – c. M. Petipa

Lausanne

- Théâtre Beaulieu
- 11-16. VI: Béjart Ballet Lausanne: *Dixit* – c. M. Béjart, G. Roman

Zürich

- Opernhaus
- 1, 10, 16, 21, 27. VI: *Romeo and Juliet* – c. C. Spuck – Ballet Zurich

SVEZIA

Stockholm

- Opera
- 3, 5, 11, 12. VI: *The Trial* – c. J. Bubeníček – Royal Swedish Ballet

Arsen Mehrabyan – Balletto Reale Svedese: "The Trial", c. Jiri Bubenicek



Rising

FESTIVAL DANZA ESTATE 31#edition e TTB TEATRO TASCABILE DI BERGAMO Arcate d'Arte presentano AAKASH ODEDRA in "RISING"

26 giugno - ore 21 - Teatro Sociale di Bergamo
 Spettacolo in collaborazione con Fondazione teatro Donizetti
 Coreografie di Russell Maliphant, Sidi Larbi Cherkaoui, Akram Khan, Aakash Odedra.
 con Aakash Odedra
 Progetto commissionato da DanceXchange, Sampad, The Hat Factory, Leicester, Leicestershire and Rutland Dance, South East Dance, New Art Exchange, The Place, Curve e finanziato da Arts Council England e Akademi.

Rising è uno dei lavori più apprezzati di Aakash Odedra, un vero e proprio viaggio esplorativo nei processi e nell'estetica del danzatore e coreografo angloindiano. Presentato con successo alla British Dance Edition di Londra a febbraio 2012, lo spettacolo comprende 3 diversi lavori di importanti coreografi: Cut di Russell Maliphant; Constellation di Sidi Larbi Cherkaoui; In the shadow of a man di Akram Khan. Accanto a queste, Aakash propone anche Nritta, una creazione contemporanea della danza tradizionale indiana Kathak, coreografata da lui stesso in cui traspare la formazione nelle danze Kathak e Bharatanatyam arricchita e personalizzata dalla danza contemporanea.

Nel febbraio 2010, Aakash porta in scena un breve lavoro solista, 'Lost' al British Dance Edition di Birmingham. A questo fa seguito un duetto con l'artista indiano di Kathak Sanjukta Sinha al Southbank's Alchemy Festival, intitolato 'Tatha', ottimamente recepito da critica e pubblico. In questa occasione è stato notato da Betsy Gregory di Dance Umbrella ed è stato invitato a prendere parte a ENPARTS coreolab "Body is What Remains" in Serbia nel giugno 2010. Tra le altre partecipazioni ricordiamo MAYA|AYAM con Chitrleka Dance Company, in tour in Gran Bretagna e all'estero e numerosi altri progetti nazionali e internazionali. Altri lavori di Aakash sono Ink/Murmur, Echoes/I Imagine e #JeSuis, realizzato per la sua nuova compagnia di danzatori e vincitore del Premio Amnesty International al Festival Fringe di Edimburgo 2017.

27 e 28 giugno - ore 19/20:30 - Chiostro del Carmine Bergamo Alta
 "EASTWEST"
 Laboratorio

Il laboratorio, condotto da Aakash Odedra, si focalizzerà sulla sua tecnica personale basata su movimenti di danza contemporanea influenzati dalle danze classiche asiatiche, in particolare dal Katak, la celebre danza classica del Nord dell'India. Verranno costruite alcune sequenze di danza insieme ai partecipanti e al termine del lavoro sarà possibile confrontarsi con l'artista, disponibile a parlare della sua ricerca e a rispondere a domande.

28 giugno - ore 21 - Chiostro del Carmine Bergamo Alta
 "CONFINI E LINGUAGGI CONTEMPORANEI DEL MOVIMENTO"
 Incontro aperto

Aakash Odedra, interprete e coreografo di Rising, accompagnato dal critico e studioso Ashish Khokar, racconta la sua esperienza umana ed artistica a cavallo tra Oriente e Occidente.

Aakash Odedra inizia il proprio apprendistato alla danza Kathak al CIDC di Leicester con Smt. Nilima Devi. In seguito si dedica ad altri tipi di danza tra cui Bharat Natyam, Indo-Jazz e la danza contemporanea. Ha studiato con danzatori celebri come Chitrleka Bolar, Asha Joglekar e Chhaya Kanvateh in India. Nel corso degli anni ha lavorato con diverse compagnie e artisti tra cui Pagrav Dance Company, Nilimadevi Dance Company e Raju Mali. Ha preso parte a Recipes for Curry, una coproduzione tra Sampad (Birmingham) e Indance (Toronto) e Daredevas nel 2008. Gli è stata inoltre commissionata dal Curve Theatre di Leicester la coreografia di un lavoro per l'apertura del teatro nel 2008. Questo lavoro, intitolato "Flight" è stato il solo ad essere presentato davanti ai reali inglesi durante la loro visita nel dicembre 2008.

Sempre nel 2008, è stato premiato dall' Arts Council England con un soggiorno formativo presso Alvin Ailey, New York, Impulz Tanz, Vienna ed ha potuto studiare a Kadamb, Ahmedabad con Kumudini

[Pubblica il promo del tuo spettacolo](#)

Libri



[Promo spettacoli](#)

Lakhia. Nel novembre 2009 Aakash è stato invitato da Akram Khan a portare in scena un pezzo solista al Sadler's Wells. Questo lavoro intitolato 'Maati Re', coreografato da Kumudini Lakhia, è stato commissionato dall' Akram Khan Charitable Trust e da Sadler's Wells. Aakash ha inoltre preso parte dell' Akram Khan Company nello sviluppo del progetto Vertical Road.

Nel febbraio 2010, Aakash porta in scena un breve lavoro solista, 'Lost' al British Dance Edition di Birmingham. A questo fa seguito un duetto con l'artista indiano di Kathak Sanjukta Sinha al Southbank's Alchemy Festival, intitolato 'Tatha', ottimamente recepito da critica e pubblico. In questa occasione è stato notato da Betsy Gregory di Dance Umbrella ed è stato invitato a prendere parte a ENPARTS coreolab "Body is What Remains" in Serbia nel giugno 2010. Tra le altre partecipazioni ricordiamo MAYA|AYAM con Chitrleka Dance Company, in tour in Gran Bretagna e all'estero e numerosi altri progetti nazionali e internazionali. Altri lavori di Aakash sono Ink/Murmur, Echoes/I Imagine e #JeSuis, realizzato per la sua nuova compagnia di danzatori e vincitore del Premio Amnesty International al Festival Fringe di Edimburgo 2017.

[Email](#)

[Tweet](#) [Like 0](#)



Soledonne



La conferenza degli uccelli

[Vedi tutti i promo](#)

Dramma.it on line dal 15 settembre 2000 - direttore Marcello Isidori

© 2000-2019 Ass. Cult. Dramma.it c.f. 97266180583

Powered by [Warp Theme Framework](#)

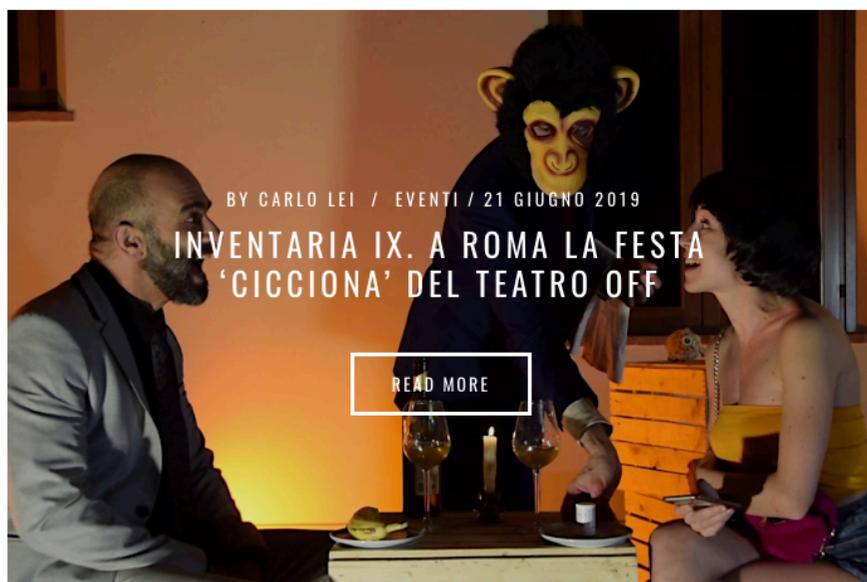
PER LO SPETTACOLO "GLI UBU NEL CHIANTI" DAL 2 AL 6 LUGLIO

AAKASH OEDRA A BERGAMO PER FESTIVAL DANZA ESTATE CON LO SPETTACOLO "RISING" E UN WORKSHOP

PREMIO SCINTILLI

KRAPP'S LAST POST

ARGOMENTI / RECENSIONI / EVENTI / PARTNERSHIP / TUTTI GLI ARTICOLI





Traiettorie



COMUNICATI STAMPA, TEATRO

A BERGAMO LA V EDIZIONE D'ARCA D'ARTE PROGETTO DEL TEATRO TASCABILE DI BERGAMO

maggio 19, 2019

A partire da giugno 2019 torna “Arcate d’arte” progetto del **TTB Teatro tascabile di Bergamo–Accademia delle Forme Sceniche e IXO Istituto di Cultura Scenica Orientale** realizzato in convenzione con l’Amministrazione comunale di Bergamo, con il sostegno di Fondazione della Comunità Bergamasca, Fondazione ASM, FAI Delegazione di Bergamo, Donne per Bergamo Bergamo per le donne e Sunsaving, con il contributo di Regione Lombardia, Cooperativa Città Alta e Ristorante Da Mimmo e con la nuova partnership con ATB e TEB spa.

Il Tascabile è soggetto riconosciuto dal MIBAC Ministero per i Beni e le attività Culturali.

“Arcate d’arte”, che riunisce attorno a sé **TTB,**

Contemporary Locus, Lab 80 film, 23/C Art-Festival Danza Estate, è un Festival estivo a carattere multidisciplinare, curato dal Tascabile, per gli spazi del monastero del Carmine.

Il programma di quest’anno rivolge particolare attenzione alle categorie-limite della cultura scenica: i confini fra teatro e danza, quelli fra Oriente e Occidente, fra rito e arte, fra teatro letterario e linguaggi contemporanei, fra arti visuali e cinema. Due le principali tematiche che si svilupperanno durante una più vasta programmazione: da una parte le vie dell’arte asiatica in un percorso di andata e ritorno, dall’altra il teatro classico occidentale rivisitato secondo le differenti tendenze del teatro di ricerca

contemporaneo.

Il Festival si apre l'1 giugno con "East is East?", progetto biennale realizzato in collaborazione con **Festival Danza Estate**, che comprenderà: **"Sul dorso della tartaruga"** (1, 2, 3 giugno ore 21.30), spettacolo per spazi aperti in prima nazionale del Teatro Tascabile con la partecipazione del Maestro P. Praveen Kumar e della danzatrice Hoskere Divya (India); **"Oltre il Tempo"** (8 e 9 giugno ore 21.30), spettacolo con Parvathy Baul (India); **"Rising"** (26 giugno ore 21), spettacolo con Aakash Odedra (UK) che verrà presentato presso il Teatro Sociale; **"Confini e linguaggi contemporanei del movimento"** (28 giugno ore 21), incontro con Aakash Odedra; **"Mishran. Il teatro-danza indiano tra tradizione e innovazione"** conferenza del Professor Ashish Khokar e **"Da Chennai a New York"** spettacolo dimostrazione con Srinidhi Raghavan (UK) danzatrice di Bharata Natyam (entrambi il 27 giugno dalle ore 21).

Si prosegue in collaborazione con **Associazione Contemporary Locus, Associazione 23/C Art e TTB che propongono "TAD Residency"**, progetto di residenza multidisciplinare avviato nel 2017 a cui quest'anno è stata invitata a prendere parte **Parvathy Baul (India)**, cantante, danzatrice e pittrice in grado di restituire nella sua pratica differenti discipline artistiche. La presenza di Parvathy Baul al Carmine (dal 3 al 12 giugno) sarà testimoniata attraverso i canali social della residenza. L'artista incontrerà il pubblico in un **Public Studio Visit** (12 giugno alle 19).

*Sempre a giugno "Arcate d'arte", in collaborazione con **Festival Danza Estate**, nella sezione "Germogli" dedicata ai giovani artisti, ospiterà **Luna Cenere** con "Kokoro" e a seguire **Matteo Marchesi** con la prima nazionale di "Bob" (13 giugno ore 21.30).*

*Chiude la collaborazione con il Festival Danza Estate il **progetto "Focus Pina"** con lo spettacolo in prima nazionale **"Rencontre fictive dans un bar réel"** di e con Urs Stauffer (6 luglio ore 18.30) a cui farà seguito la "Nelken-line", performance che ricrea la celebre camminata coreografata dalla stessa Pina Bausch.*

Nella **sezione "3 classici"** saranno invece presenti **"A.P. Chekhov: tre sorelle"** (29 giugno ore 21) del Teatro Ungherese di Beregovo (Ucraina); **"Dopo l'incendio. Drammaturgia dei frammenti"** (29 giugno ore 11) incontro con il regista ungherese Attila Vidnyánszky; **"The Yoricks. Intermezzo comico"** (11, 12, 13, 14, 19, 20, 21 luglio ore 21.30) nuova produzione del TTB dedicata all'arte del clown; **"Hyppolitus"** (26 e 27 luglio ore 21.30) spettacolo in prima nazionale di Prometheus Theatre (Iran); **"Tragedia e corpo tragico"** (27 luglio ore 11) incontro con il regista iraniano Farzad Amini.

Domenica 28 luglio con la proiezione di **"Iran. Tre volti"** del regista **Jafar Panahi** si apre **Cine-tascabile**, rassegna cinematografica realizzata ad hoc per

Arcate d'arte da **Lab 80 film**. Anche quest'anno verranno proposti dieci titoli: "Dancing dreams. Sui passi di Pina Bausch" di Anne Linsel, Rainer Hoffmann, "Una storia banale" di Wojciech Has, "Fedra" di Jules Dassin, "Vanja sulla 42° strada" di Louis Malle, "Medea" di Lars Von Trier, "La strada" di Federico Fellini, "Il circo di Tati" Parade di Jacques Tati, "East is East" di Damien O'Donnell e "Il treno per Darjeelin" di Wes Anderson (dal 28 luglio al 31 agosto ore 21).

La sezione "**Le quiete stanze**" dedicata alla pedagogia, quest'anno propone le seguenti attività: "**L'attore che danza**" lezioni di teatro-danza classico indiano in stile Bharata Natyam con il Maestro P. Praveen Kumar (dal 3 al 18 giugno); "**Canti d'amore**" laboratorio con Parvathy Baul sulla tradizione dei Baul che include la pratica di danza, voce e yoga (dal 5 al 7 giugno); "**Eastwest**" laboratorio con Aakash Odedra sulla sua tecnica personale, tra danza contemporanea e danze classiche asiatiche (27 e 28 giugno); "**Incontri d'attore. Una bottega internazionale per l'attore a venire**" la scuola per attori del TTB (dal 17 al 26 luglio).

Durante tutto il periodo di "Arcate d'arte" verrà aperto il **Chostro del Carmine**, mentre nel mese di luglio "**Ricami di concertate pezzette**" visita itinerante al Monastero ospiterà il giovane gruppo bergamasco **Teatrandum** (6, 7, 13, 14, 20, 28 luglio ore 11 e 27 e 28 luglio ore 16).

La manifestazione rientra tra le attività di "**Teatro: un futuro possibile**", progetto di valorizzazione e recupero del monastero del Carmine (www.teatrotascabile.org/progettocarmine).

info@teatrotascabile.org, www.teatrotascabile.org

ARCATE D'ARTE 2019: Calendario

Il programma potrebbe essere soggetto a variazioni che verranno opportunamente comunicate.

	Data e ora	Attività
GIUGNO	Da sabato 1 a lunedì 3 giugno ore 21.30	SUL DORSO DELLA TARTARUGA – <u>Prima nazionale</u> Spettacolo con il TTB Teatro tascabile di Bergamo e la partecipazione del Maestro P. Praveen Kumar e Hoskere Divya (India)
	Dal 3 al 18 giugno	L'ATTORE CHE DANZA Lezioni di teatro-danza classico indiano in stile Bharata Natyam Maestro: P. Praveen Kumar (India)

Da lunedì 3 a mercoledì 12 giugno 2019	TAD RESIDENCY 2019 Residenza d'artista con Parvathy Baul (India)
Da mercoledì 5 a venerdì 7 giugno	CANTI D'AMORE Laboratorio con Parvathy Baul (India)
Sabato 8 e domenica 9 giugno ore 21.30	OLTRE IL TEMPO Spettacolo con Parvathy Baul (INDIA)
Mercoledì 12 giugno ore 19	TAD RESIDENCY Public Studio Visit / Restituzione al pubblico
Giovedì 13 giugno ore 21.30	KOKORO Spettacolo con Luna Cenere A seguire BOB – <u>Prima nazionale</u> Spettacolo con Matteo Marchesi
Mercoledì 26 giugno ore 21 Teatro Sociale, Bergamo Alta	RISING Spettacolo con Aakash Odedra (UK)
Giovedì 27 e venerdì 28 giugno	EASTWEST Laboratorio con Aakash Odedra
Giovedì 27 giugno ore 21	DA CHENNAI A NEW YORK Conferenza-spettacolo con Srinidhi Raghavan (UK) A seguire

		MISHRAN, IL TEATRO-DANZA INDIANO TRA TRADIZIONE E INNOVAZIONE Conferenza con Ashish Khokar (INDIA)
	Venerdì 28 giugno ore 21	CONFINI E LINGUAGGI CONTEMPORANEI DEL MOVIMENTO Incontro con Aakash Odedra (UK)
	Sabato 29 giugno 2019 ore 11	DOPO L'INCENDIO. DRAMMATURGIA DEI FRAMMENTI Incontro con Attila Vidnyánszky (Ucraina)
	<i>Sabato 29 giugno ore 21</i>	<i>A.P. CHEKHOV: TRE SORELLE</i> Spettacolo Teatro ungherese di Beregovo (Ucraina)
LUGLIO	Sabato 6 luglio ore 18.30	“RENCONTRE FICTIVE DANS UN BAR RÉEL” – <u>Prima nazionale</u> Spettacolo di e con Urs Stauffer
	Sabato 6 luglio ore 20.30	THE NELKEN-LINE Performance
	6, 7, 13, 14, 20, 28 luglio ore 11 27 e 28 luglio ore 16	Ricami di concertate pezzette Visite teatrali itineranti al monastero del Carmine con TTB e Teatrandum
	11, 12, 13, 14, 19, 20, 21 luglio ore 21.30	THE YORICKS. INTERMEZZO COMICO Spettacolo con TTB Teatro tascabile di Bergamo
	Da mercoledì 17 a venerdì 26 luglio	INCONTRI D'ATTORE. UNA BOTTEGA INTERNAZIONALE PER L'ATTORE A VENIRE

		Laboratorio con TTB Teatro tascabile di Bergamo
	Venerdì 26 e sabato 27 luglio ore 21.30	HIPPOLYTUS – <u>Prima Nazionale</u> Spettacolo con Prometheus Theatre (IRAN)
	Sabato 27 luglio ore 11	TRAGEDIA E CORPO TRAGICO Incontro con Farzad Amini (IRAN)
	<i>Domenica 28 luglio ore 21</i>	TRE VOLTI di Jafar Panahi <i>CINE-TASCABILE</i>
<i>AGOSTO</i>	<i>Venerdì 2 agosto ore 21</i>	DANCING DREAMS – SUI PASSI DI PINA BAUSH di Anne Linsel, Rainer Hoffmann <i>CINE-TASCABILE</i>
	<i>Sabato 3 agosto ore 21</i>	UNA STORIA BANALE di Wojciech Has <i>CINE-TASCABILE</i>
	<i>Martedì 13 agosto ore 21</i>	FEDRA di Jules Dassin <i>CINE-TASCABILE</i>
	<i>Martedì 20 agosto ore 21</i>	VANJA SULLA 42° STRADA di Louis Malle <i>CINE-TASCABILE</i>
	<i>Venerdì 23 agosto ore 21</i>	MEDEA

		<p>di Lars Von Trier</p> <p><i>CINE-TASCABILE</i></p>
	<p><i>Sabato 24</i> <i>agosto ore 21</i></p>	<p>LA STRADA</p> <p>di Federico Fellini</p> <p><i>CINE-TASCABILE</i></p>
	<p><i>Martedì 27</i> <i>agosto ore 21</i></p>	<p>IL CIRCO DI TATI</p> <p>Parade</p> <p>di Jacques Tati</p> <p><i>CINE-TASCABILE</i></p>
	<p><i>Venerdì 30</i> <i>agosto ore 21</i></p>	<p>EAST IS EAST</p> <p>di Damien O'Donnell</p> <p><i>CINE-TASCABILE</i></p>
	<p><i>Sabato 31</i> <i>agosto ore 21</i></p>	<p>IL TRENO PER DARJEELING</p> <p>di Wes Anderson</p> <p><i>CINE-TASCABILE</i></p>



Non ci sono ancora voti.



IL DIRETTORE

IL GIORNALE

L'ANGOLO DEL BUONUMORE: ARTE, TEATRO, SCUOLA, SOCIETÀ

REDAZIONALI

BANDI TEATRALI

Cerca ...

PROSSIMI EVENTI

[SPEATTACOLI ED EVENTI SEGNALATI GIUGNO 2019](#)

[SPETTACOLI SEGNALATI MAGGIO 2019](#)

[SPETTACOLI EVENTI SEGNALATI APRILE 2019](#)

[EVENTI E SPETTACOLI FEBBRAIO 2019](#)

[SPETTACOLI SEGNALATI GENNAIO 2019](#)

[PROSSIMAMENTE](#)



www.danzasi.it

In viaggio con Aakash Odedra

Il grande danzatore britannico di origini asiatiche arriva a Bergamo con un avvincente percorso di esplorazione della danza tra oriente e occidente

Aakash Odedra inizia il proprio apprendistato alla danza Kathak al CICD di Leicester con Smt. Nilima Devi. In seguito si dedica ad altri tipi di danza tra cui Bharat Natyam, Indo-Jazz e la danza contemporanea. Ha studiato con danzatori celebri come Chitrleka Bolar, Asha Joglekar e Chhaya Kanvateh in India. Nel corso degli anni ha lavorato con diverse compagnie e artisti tra cui Pagrav Dance Company, Nilimadevi Dance Company e Raju Mali. Ha preso parte a Recipes for Curry, una coproduzione tra Sampad (Birmingham) e Indance (Toronto) e Daredevas nel 2008. Gli è stata inoltre commissionata dal Curve Theatre di Leicester la coreografia di un lavoro per l'apertura del teatro nel 2008. Questo lavoro, intitolato "Flight" è stato il solo ad essere presentato davanti ai reali inglesi durante la loro visita nel dicembre 2008.

Sempre nel 2008, è stato premiato dall' Arts Council England con un soggiorno formativo presso Alvin Ailey, New York, Impulz Tanz, Vienna ed ha potuto studiare a Kadamb, Ahmedabad con Kumudini Lakhia. Nel novembre 2009 Aakash è stato invitato da Akram Khan a portare in scena un pezzo solista al Sadler's Wells. Questo lavoro intitolato 'Maati Re', coreografato da Kumudini Lakhia, è stato commissionato dall' Akram Khan Charitable Trust e da Sadler's Wells. Aakash ha inoltre preso parte dell' Akram Khan Company nello sviluppo del progetto Vertical Road.

Aakash Odedra, interprete e coreografo britannico di origini asiatiche di crescente fama internazionale è ampiamente conosciuto per le sue ammalianti creazioni artistiche caratterizzate da un mix di danza tradizionale indiana - Kathak e Bharata Natyam - e linguaggi del contemporaneo. Una miscela che il danzatore esprime sapientemente grazie a un uso perfetto di linguaggi diversi, una tecnica impeccabile e costruzioni sceniche di grande effetto.

Con questi presupposti, Aakash Odedra si inserisce alla perfezione nel progetto EAST IS EAST?, elaborato da Festival Danza Estate 31#edition e TTB Teatro tascabile di Bergamo (nell'ambito della rassegna Arcate d'Arte) con l'intento di studiare e approfondire le contaminazioni tra oriente e occidente nella danza.

26 giugno - ore 21 - Teatro Sociale di Bergamo "RISING"

Spettacolo in collaborazione con Fondazione teatro Donizetti

Rising è uno dei lavori più apprezzati di Aakash Odedra, un vero e proprio viaggio esplorativo nei processi e nell'estetica del danzatore e coreografo angloindiano. Presentato con successo alla British Dance Edition di Londra a febbraio 2012, lo spettacolo comprende 3 diversi lavori di importanti coreografi: Cut di Russell Maliphant; Constellation di Sidi Larbi Cherkaoui; In the shadow of a man di Akram Khan. Accanto a queste, Aakash propone anche Nritta, una creazione contemporanea della danza tradizionale indiana Kathak, coreografata da lui stesso in cui traspare la formazione nelle danze Kathak e Bharatanatyam arricchita e personalizzata dalla danza contemporanea.

27 e 28 giugno - ore 19/20:30 - Chiostro del Carmine Bergamo Alta "EASTWEST"

Laboratorio. Il laboratorio, condotto da Aakash Odedra, si focalizzerà sulla sua tecnica personale basata su movimenti di danza contemporanea influenzati dalle danze classiche asiatiche, in particolare dal Katak, la celebre danza classica del Nord dell'India. Verranno costruite alcune sequenze di danza insieme ai partecipanti e al termine del lavoro sarà possibile confrontarsi con l'artista, disponibile a parlare della sua ricerca e a rispondere a domande.

28 giugno - ore 21 - Chiostro del Carmine Bergamo Alta "CONFINI E LINGUAGGI CONTEMPORANEI DEL MOVIMENTO"

Incontro aperto. Aakash Odedra, interprete e coreografo di Rising, accompagnato dal critico e studioso Ashish Khokar, racconta la sua esperienza umana ed artistica a cavallo tra Oriente e Occidente.



AAKASH ODEDRA

RISING

FESTIVAL DANZA ESTATE



26 giugno 2019



26 giugno 2019



21:00



22:00



1h 0m



€ 18/10



CONTEMPORANEO



Bergamo





Danzadove

Rising è uno dei lavori più apprezzati di Aakash Odedra, un vero e proprio viaggio esplorativo nei processi e nell'estetica del danzatore e coreografo angloindiano. Presentato con successo alla British Dance Edition di Londra a febbraio 2012, lo spettacolo comprende 3 diversi lavori di importanti coreografi: *Cut* di Russell Maliphant; *Constellation* di Sidi Larbi Cherkaoui; *In the shadow of a man* di Akram Khan. Accanto a queste, Aakash propone anche *Nritta*, una creazione contemporanea della danza tradizionale indiana Kathak, coreografata da lui stesso in cui traspare la formazione nelle danze Kathak e Bharatanatyam arricchita e personalizzata dalla danza contemporanea. Una sequenza di video e musiche – frutto della collaborazione tra John Marc Gowans e Aakash Odedra – intervalla le performances.

ph. Lewis Major



Condividi



Invia una e-mail

Teatro e danza

[\(/teatro-e-danza\)](#)

A Bergamo si balla

Edizione numero trentuno del Festival Danza Estate

 09 mag 2019 > 06 lug 2019

 in corso la trentunesima edizione di *Festival Danza Estate*, fino al 6 luglio a Bergamo. Un palcoscenico diffuso tra Bergamo e provincia, per vivere l'energia della danza insieme ad artisti di fama internazionale e talenti italiani. Numerosi i titoli di respiro europeo e gli eventi collaterali, grandi prime nazionali e compagnie emergenti, introdotti dalle due direttrici artistiche Flavia Vecchiarelli e Alessandra Pagni.

Ti
potrebbero
interessare...

TEATRO E
DANZA

Ecco il
Festival dei
A Spoleto l'
edizione

[\(/teatro-e-danza/eventi/Ecco-il-Festival-dei-due-mondi-a8b86b5b-a401-43bf-92bb-9a32e7be1e51.html\)](#)

TEATRO E
DANZA

Arena di
Verona

Il programma
di quest'

[\(/teatro-e-danza/eventi/Arena-](#)



La grande kermesse *Festival Danza Estate*, da più di trent'anni è uno degli appuntamenti principali dello spettacolo dal vivo e l'unica rassegna dedicata alla danza contemporanea nella città di Bergamo.

La manifestazione, a cura di 23/C ART cooperativa sociale, prevede numerosi titoli di respiro europeo tanti eventi collaterali, ospitati in diverse location nella Città e in provincia.

Tanti e svariati gli spettacoli previsti dal cartellone tra grandi prime nazionali e compagnie emergenti, accanto ad alcuni nomi di rilievo che si esibiscono su noti palcoscenici della città e in altri teatri e luoghi performativi di indubbio valore patrimoniale, architettonico e artistico del territorio.

E a proposito di Bergamo con le sue tante risorse, la sezione *DANZA KMO* mira a dare spazio e occasioni di visibilità a compagnie emergenti della città.

Un'attenzione particolare è rivolta alle nuove generazioni con *DANZA KIDS*, che accompagna i più giovani alla scoperta della danza e dello spettacolo dal vivo, rendendoli protagonisti attraverso diverse occasioni inserite nel programma di *Festival Danza Estate*.

Progetti multidisciplinari che includono seminari d'autore, conversazioni a tema, residenze e coproduzioni.

[Festival-
1a8a824c-
2b17-470e-
9923-
dc128b8c88e3.html](#)

[TEATRO E
DANZA](#)

[Festival
Olinda a](#)

[Da vicino
nessuno è](#)

[\(/teatro-e-
danza/eventi/Festiva
Olinda-a-
Milano-
b49a25b7-
853f-4c9c-
a96d-
51b474586afd.html\)](#)

[TEATRO E
DANZA](#)

[La
Biennale](#)

[A Venezia
edizione](#)

[\(/teatro-e-
danza/eventi/La-
Biennale-
Danza-
5bd6ff4a-
2861-4016-
9001-
5c5b487f67e5.html\)](#)

[Ti
potrebbero
interessare...](#)

[TEATRO E
DANZA](#)

[Facc il](#)

“ *Il tutto in un intreccio costante tra le diverse espressioni artistiche e, nello specifico, il mondo della danza, sempre più in trasformazione insieme a teatro, lirica, acrobatica, circo, videoproiezioni, musica dal vivo e nuove tecnologie.*

[Alessandra Pagni \(/tags/alessandra_pagni\)](/tags/alessandra_pagni)

[Flavi](#)

ECCO IL Festival dei

A Spoleto l'edizione

(/teatro-e-danza/eventi/Ecco-il-Festival-dei-due-mondi-a8b86b5b-a401-43bf-92bb-9a32e7be1e51.html)

TEATRO E DANZA

Arena di Verona

Il programma di quest'

(/teatro-e-danza/eventi/Arena-Festival-1a8a824c-2b17-470e-9923-dc128b8c88e3.html)

TEATRO E DANZA

Festival Olinda a

Da vicino nessuno è

(/teatro-e-danza/eventi/Festival-Olinda-a-Milano-b49a25b7-853f-4c9c-a96d-51b474586afd.html)

CALENDARI

luglio-settembre

LUGLIO

BASSANO DEL GRAPPA LUOGHI VARI

Festival Operaestate

Tel. 0424 519819

Guilherme Botelho (16)

Antes

Cor. G. Botelho

Dance raids (17 – centro storico)

Cor. Aa. Vv.

Ingun Bjørnsgaard (18)

Notes on frailty

Cor. I. Bjørnsgaard

Dance raids (19 – centro storico Montebelluna)

Cor. Aa. Vv.

CollettivO CineticO / Sharon Fridman

(20,21 – Borgo Valsugana)

Cor. F. Pennini, S. Fridman

Korea Connection Project (26)

Cor. F. Melo, H. Jang

Dance in villa

(30 - Montorso)

Cor. S. Gribaudo,

M. Maffesanti

Trittico italiano (31)

Cor. F. Liberti, M. Russo,

A. De Rosa, D. Ninarello

BERGAMO

Festival Danza Estate

Tel. 035 4160601

Francesco Sgrò (2 –

Piazza Amedeo d'Aosta)

Collapse

Cor. F. Sgrò

Urs Stauffer (6 –

Chiosstro del Carmine)

Recontre fictive dans un

bar réel

Cor. U. Stauffer

Cristiana Morganti

(6 – Teatro Sociale)

Moving with Pina

Cor. C. Morganti

BOLZANO

Festival Bolzano Danza

Tel. 0471 053800

Jean-Baptiste André

(12,13)

Floe

Cor. J-B. André

Ballet Prejocaj (12 –

Teatro Comunale)

Winterreise

Cor. A. Prejocaj

Rachid Ouramdane |

Christian Rizzo

(15 – Parcheggio Camera

di Commercio)

Skull*Cult

Cor. C. Rizzo,

R. Ouramdane

Olivier Dubois

Tropismes (15 – Teatro

Comunale)

My body of coming forth

by day (16 – Palazzo

Mercantile)

Cor. O. Dubois

Silvia Gribaudo (17 –

Parco delle Semirurali)

R.OSA

Cor. S. Gribaudo

Yoann Bourgeois (18,19

– Parco dei Cappuccini)

Ophelia

Cor. Y. Bourgeois

Camilla Monga (18 –

Teatro Studio)

Golden Variations

Cor. C. Monga

CCN2 (19 – Teatro

Comunale)

Franchir la nuit

Cor. R. Ouramdane

Nicola Galli (20,21 –

Teatro Comunale)

Mars Kids

Cor. N. Galli

Luna Cenere

(22 – Teatro Studio)

Natural Gravitation

Cor. L. Cenere

Compagnia Virgilio Sieni

(22 – Teatro Studio)

Metamorphosis

Cor. V. Sieni

Annamaria Ajmone

(23, 25 – Parco dei

Cappuccini)

Trigger

Cor. A. Ajmone

Lisi Estaras/Platform K

(23 – Teatro Comunale)

Monkey mind

Cor. L. Estaras

Gauthier dance

(24 – Teatro Comunale)

Deuces/Powerhouse

Cor. G. Weizman,

R. Haver, R. Siegal,

C. Soto, M. Goecke,

H. Waldmann,

E. Gauthier, O. Naharin

Sita Ostheimer

Company (25 – Teatro

Studio)

Us/Two/Molimo

Cor. S. Ostheimer

Sabrina Fraternali

(26 – Teatro Studio

Glaucio

Cor. S. Fraternali

CNDC Angers (26 –

Teatro Comunale)

Beach birds/BIPED

Cor. M. Cunningham

CASTIGLIONCELLO CASTELLO PASQUINI

Festival Inequilibrio

Tel. 0586 754202

Alessandra Cristiani (2)

Corpus delicti

Cor. A. Cristiani

Salvo Lombardo (3)

Excelsior

Cor. S. Lombardo

mk (4)

Bermudas

Cor. M. Di Stefano

Compagnia Enzo

Cosimi (5)

Agamennone - glitter in

my tears

Cor. E. Cosimi

Sosta Palmizi (7)

Celeste

Cor. R. Giordano

CIVIDALE DEL FRIULI LUOGHI VARI

Mittelfest

Tel. 0432 733966

Corpo di ballo

SNG Opera in balet

Ljubljana (13)

Giselle

Cor. H. Quintero Lopez

Piccoli Idilli (15)

Senza Sankara

Marianna Kavallieratos

(20)

Bastet

Cor. M. Kavallieratos

Tzeni Argyriou (21)

ANONYMO

Cor. T. Argyriou

CIVITANOVA MARCHE Festival Civitanova

Danza

Tel. 071 2072439

Corpo Maquina

(13 – Teatro Cecchetti)

Ball

Cor. G. Miotto

Compagnia Nazionale

di danza di Malta

(13 – Teatro Rossini)

Voyager

Cor. P. Mangiola

Equilibrio dinamico

dance company

(13 – Teatro Annibal

Caro)

Suite escape

Cor. R. Buscarini

Balletto di Roma

(20 – Teatro Rossini)

Io, Don Chisciotte

Cor. F. Monteverde

Sergei Polunin

(27 – Teatro Rossini)

Sacré

Cor. R.F. Ray, Y. Oishi

DRO

CENTRALE FIES

Festival Drodresera

Tel. 0464 504700

Live works (19-21)

Cor. Aa. Vv.

Alessandro

Sciarroni (24)

Augusto

Cor. A. Sciarroni

Anne Lise Le Gac &

Arthur Chambry (24)

Ductus midi

Cor. A. Le Gac,

A. Chambry

Marco D'Agostin (25)

First love

Cor. M. D'Agostin

Michele Rizzo (25)

Deposition

Cor. M. Rizzo

CollettivO CineticO (25)

Pericolare

Cor. F. Pennini

Michikazu Matsune

(26,27)

Goodbye

Cor. M. Matsune

Chiara Bersani (26)

Gentle unicorn

Cor. C. Bersani

I'm Company (26,27)

Conversation out of

place

Cor. I. Müller

Gisèle Vienne (27)

Crowd

Cor. G. Vienne

FIRENZE

PIAZZA S.S.

ANNUNZIATA

Gala Roberto Bolle

and Friends (13)

Cor. Aa. Vv.

Festival Fabbrica Europa

Tel. 055 351599

Compagnia Simona

Bucci (6 - PARC)

Preludi e fughe

Cor. S. Bucci

T.H.E. Dance Company

(6 – Chiosstro s. Maria

Novella)

Invisible habitudes

CHIOSSTRO SANTA

MARIA NOVELLA

Florence Dance Festival

Tel. 055 289276

Kibbutz Contemporary

Dance Company (1)

360°

Cor. R. Be'er

T.H.E. Dance

Company (6)

Invisible habitudes

Cor. S. Boon Kuiki

Les Ballets Trockadero

de Monte Carlo (9)

Swan Lake & Other

classics

Cor. Aa. Vv.

FloDance 2.0 (11)

Leonardo il visionario

Cor. M. Nativo

Kinesis Contemporary

Dance Company (12)

Big Bang

Cor. A. Egarese

Nella conferenza danzata Cristiana Morganti, storica interprete del Tanztheater di Wuppertal, propone un viaggio nell'universo di Pina Bausch, visto dalla prospettiva del danzatore. Eseguendo dal vivo alcuni estratti del repertorio del Tanztheater, racconta il suo percorso artistico e umano con la grande coreografa e ci fa scoprire quanta dedizione, fantasia e cura del dettaglio sono racchiusi nel linguaggio di movimento creato da Pina Bausch. Cristiana Morganti dal 1993 al 2014 è stata danzatrice solista del Tanztheater Wuppertal Pina Bausch, con il quale continua a collaborare. Durante gli anni sotto la direzione di Pina Bausch ha partecipato e danzato in tutti gli spettacoli del repertorio.

ph. Antonella Carrara

 **Condividi** **035224700** **Invia una e-mail** **Visita il sito**

< Danzadove



CRISTIANA MORGANTI

MOVING WITH PINA

FESTIVAL DANZA ESTATE 2019

 06 luglio 2019

 06 luglio 2019

 21:00

 22:10

 70

 18/10

 CONTEMPORANEO

 Bergamo

 **TEATRO SOCIALE**

